



E-Auktion 316
Kunst der Antike

Lots

17. Dezember 2025, Beginn: 14 Uhr

Nur Online
Online only



E-Auktion

17. Dezember 2025 – 14:00 Uhr / Lose 400 – 744
auktionen.gmcoinart.de

Die Lose 400 – 744 werden ausschließlich in unserer **e-Auktion am 17. Dezember 2025 ab 14:00 Uhr** versteigert. Bitte melden Sie sich unter **auktionen.gmcoinart.de** an, um live mitzubieten. Ihre Gebote können Sie selbstverständlich auch vorab schriftlich sowie online abgeben. Abbildungen finden Sie auf **auktionen.gmcoinart.de**. Gerne können Sie die Lots auch in unserer Galerie besichtigen. Alle Lots werden verkauft wie besehen. Keine Rückgabe!

Lots 400 – 744 will be sold exclusively at our e-auction on December 17th, 2025, 2PM. Please register on auktionen.gmcoinart.de to bid live. of course, you can also submit your bids in advance written and online. Please find illustrations on **auktionen.gmcoinart.de**. You are also welcome to view the lots in our gallery. All lots are sold as viewed. No returns!

I lotti 400 – 744 verranno venduti esclusivamente alla nostra asta online (**e-auction**) **il 17 dicembre 2025 alle 14:00**. Per fare offerte live si prega di registrarsi previamente su **auktionen.gmcoinart.de**. Naturalmente è possibile fare offerte in anticipo per iscritto e online. Le foto si trovano su **auktionen.gmcoinart.de**. La invitiamo a visitare i lotti nella nostra galleria. Tutti i lotti vengono venduti come visti! Non si accettano restituzioni!

Les lots 400 – 744 seront vendus exclusivement dans notre **e-auction le 17 décembre 2025 à 14 heures**. Veuillez vous inscrire sur **auktionen.gmcoinart.de** pour enchérir en direct. Vous pouvez également soumettre vos offres à l'avance par écrit et en ligne. Vous trouvez les photos sur **auktionen.gmcoinart.de**. Vous êtes également invités à voir les lots dans notre galerie. Tous les lots sont vendus tels quels. Les retours ne seront pas acceptés.

LOTS

400

Doppelkohlflasche mit Aufbau. Östlicher Mittelmeerraum, 4. - 6. Jh. n. Chr. H 21,8cm. Bläuliches Klarglas. U-förmiger Körper aus zwei langen Röhren, mit gefalteten Lippen, Boden abgeflacht, in der Mitte mit dünnem Faden umwickelt. Zu beiden Seiten Henkel, darüber Doppelhenkel aus gewölbten dicken Fäden und ein Henkel mit Schlaufe. Teil des Bodens restauriert, sonst intakt und schöne, goldene Irisierung, mit Ständer. 400,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 501 und Auktion 300, 2023, Los 305; ex Sammlung Dr. Wiegand, Bayern, Sammlungszeitraum 1960er Jahre bis 2005.

Double kohl tube. Eastern Mediterranean, 4th - 6th century AD. H 21,8cm. Bluish translucent glass. U-shaped body from two tall tubes, with folded rims, bottom flattened, in the middle wrapped by thin trail. To both sides handles, on top of them a double handle and a handle with a loop. Fragment of the bottom restored, otherwise intact and with attractive, light golden iridescence, with stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

401

Doppelkohlflasche mit Aufbau. Östlicher Mittelmeerraum, 4. - 6. Jh. n. Chr. H 24cm. Bläuliches Klarglas. U-förmiger Körper aus zwei langen Röhren, mit röhrenförmigen Lippen, Boden gerundet und abgeflacht. Zu beiden Seiten von unten nach oben zwei dünne Schlaufenfäden, die die Wandung drei und viermal berühren, darüber zweistöckiger Korbhenkel aus gewölbten dicken Fäden, das ganze aus türkischem Glas. Henkel wiederzusammengesetzt, kleiner Sprung im Körper, mit Ständer. 400,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 502 und Auktion 300, 2023, Los 304; ex Sammlung Dr. Wiegand, Bayern, Sammlungszeitraum 1960er Jahre bis 2005.

Double kohl tube. Eastern Mediterranean, 4th - 6th century AD. H 24cm. Bluish translucent glass. U-shaped body from two tall tubes, with tubular rims, bottom flattened. To both sides fine threads pulled from upwards, touching sides of the tubes three and four times, on top of them two-stored handles of thick thread, all this of turquoise glas. Handle reassembled, small fissure in the body, with stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

402

Sturzbecher. Fränkisch, 2. Hälfte 6. Jh. n. Chr. H 10,8cm. Aus bräunlichem Klarglas. Der Rand leicht nach außen gebogen, der Randabschluss heiß verrundet und verdickt. Konkave Wandung mit vertikalen Rippen, Umbruch am Boden. Boden konvex. Auf der Unterseite Spuren der Heftnarbe und Sammlerinschrift. Aus Fragmenten restauriert, mit zwei Ergänzungen. 600,-

Provenienz: Ex Sammlung D., Wien, erworben im Wiener Kunsthandel (Dorotheum) in den 1970er/1980er Jahren.

Vgl. Sammlung Ernesto Wolf, Römisches, byzantinisches und frühmittelalterliches Glas (2001) S. 350 f. Nr. 197 u. 198. Das Trinken aus Gefäßen, die man erst nach dem Ausleeren umgekehrt auf den Rand absetzen konnte, war unter den Franken eine weit verbreitete Sitte. Das Glas wurde in einem Zug geleert und dann erst abgestellt bzw. „gestürzt“. Wie oft nachgeschenkt wurde, ist nicht bekannt. Vgl. dazu Sammlung Ernesto Wolf a.O. S. 336.

Franconian „Sturzbecher“, H 10,8cm. Brownish clear glass with concave, vertically ribbed wall and convex bottom. The beaker will only stand on its rim-upside down. Franconian, 2nd half 6th century A.D. Reassembled from fragments, two fragments modern.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

403

Konische Flasche. Östlicher Mittelmeerraum, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 18cm. Gelbliches Klarglas. Konischer Körper mit rundlicher Schulter, zylindrischem Hals, etwas am Ansatz eingezogen, und ausladendem Rand mit eingefalteter Lippe. Irisreste, intakt und mit Ständer. 500,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 300, 2023, Los 295; ex Sammlung Dr. Wiegand, Bayern, Sammlungszeitraum 1960er Jahre bis 2005.

Conical bottle. Eastern Mediterranean, 3rd - 4th century AD. Height 18cm. Yellow translucent glass. Conical body with rounded shoulder, cylindrical neck, slightly constricted at the base, and with slightly outplayed and folded rim. Rests of iridescence, intact and with a stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

404

Römische Glaskanne. 2. - 3. Jh. n. Chr. H 17,8cm. Aus bläulichem Klarglas. Mit zylindrischem Corpus, engem Hals mit mehrfach gestauchter Lippe und breitem Bandhenkel. Auf dem Corpus feine Schliffringe. Intakt! 600,-

Provenienz: Ex Sammlung D., Wien, erworben im Wiener Kunsthandel (Dorotheum) in den 1970er/1980er Jahren.

A Roman cylindrical jug made from bluish clear glass with broad handle and folded rim. 2nd / 3rd century AD. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

405

Römisches Dreihenkelgefäß. 2. - 4. Jh. n. Chr. H 9,5cm. Apfel-förmiger Corpus und weite Mündung mit gefalteter Lippe. Auf der Schulter drei Henkel zur Lippe. Reste schöner Iris. Itakt. 400,-

Provenienz: Aus bayerischem Adelsbesitz, Sammlung G. v. H., seit vor 1950.

A Roman clear glass pot with three handles. 2nd - 4th century AD. Some nice iridescence, intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

406

Parfümflasche. Islamisch, wohl Abbassidisch, 11. - 13. Jh. n. Chr. H 12,4cm. Farbloses transparentes Glas. Bauchiger Körper mit konkavem Boden und hohem Hals, der viermal verengt ist, um vier Kügelchen zu schaffen. Oberfläche verwittert und mit schöner rosa-grüner Irisierung, intakt. 280,-

Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 662 und Auktion 300, München 2023, Los 327; ex Sammlung K. A., Frankreich, seit 1980ern.

Perfume flask. Islamic, probably Abbassid, 11th - 13th century. H 12,4cm. Colorless translucent glass. Globular body with concave base and tall neck narrowed four times to create four globules. Surface weathered with beautiful rose-green iris, intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

407

Kugelflasche mit Röhrenhals. Östlicher Mittelmeerraum, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 13,7cm. Hellgrünes Klarglas. Halbkugeliger Corpus mit hoch nach innen gewölbtem Boden. Mittig ragt der hohe schlanke Hals empor. **Mit Expertise des Antiken-Kabinetts Gackstätter!** Spektakuläre Iris, geringe Sinterreste, kleine Abplatzung an der Spitze, kleines Loch im Corpus. 300,—

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 504 und Auktion 309, 2024, Los 312; ex Sammlung Döring, München, erworben 1996 beim Antiken-Kabinett Gackstätter, Frankfurt am Main.

Bottle with hemispherical body and high, slim neck. H 13,7cm. Eastern mediterranean, 4th - 5th century AD. With expertise of Antiken-Kabinett Gackstätter! Spectacular iridescence, chip on tip, small hole in body.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

408

Sprinkler. Östlicher Mittelmeerraum, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 8cm. Farbloses Klarglas. Kugeliger Corpus mit gedrehten Spiralrippen. Hals mit weitem Tellerausguss und zurückgefaltetem Rand. Intakt. 200,—

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 659 und Auktion 309, 2024, Los 311; ex Sammlung Döring, München. Erworben 1977 aus deutschem Privatbesitz.

Clear sprinkler with spherical body with ribs. H 8cm. Roman, 3rd - 4th century AD. Nice iridescence inside, intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

409

Krautstrunk. Deutschland, 15. Jh. n. Chr. H 9cm, ø 8cm. Blaugrünes Glas. Tonnenförmiger Körper mit Noppen auf Standring. Über der eingeschnürten Schulter breite Lippe. Ergänzung im Boden. 400,—

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 518; ex Sammlung M. B., Hessen, seit vor 1970.

Krautstrunk. ø 8cm; H 9cm. Germany, 15th century AD. Blue green glass. Barrel-shaped body with nubs on a standing ring. Broad lip over the constricted shoulder. Restored part in bottom.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

410

Spätantiker Amphoriskos aus schwarzem Glas. Östlicher Mittelmeerraum, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 5,5cm. Bauchiges Miniaturgefäß aus opakem, schwarzem Glas mit Standplatte, diagonalen Rippen am Bauch und zwei kurzen Henkeln mit Griffplatten. Kleine Klebestelle an einem Henkel. 200,—

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 309, 2024, Los 626 und Auktion 292, 2022, Los 191; ex europäische Sammlung P. D.; ex Gorny & Mosch Auktion 137, 2004, Los 8; in Deutschland seit 2004.

Vgl. Gläser der Antike. Sammlung Oppenländer (1974) Nr. 753; Y. Israeli, Ancient Glass in the Israel Museum (2003) S. 294 Kat. 393.

Black miniature jar with diagonally ribbed corpus and high handle. Eastern Mediterranean, 4th - 5th century AD. Small restoration at one handle.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

411

Drei Cut-Glass-Gefäße. Sasanidisch, 4. - 7. Jh. n. Chr. Farbloses Klarglas. Formgeblasen. a) H 7,5cm. Runder Körper mit Kreisdekor. b) H 7,5cm. Zylinderförmiger Körper mit abgesetzter Schulter und achtseitigem Hals. c) 8,5cm. Zylinderförmiger, achtseitiger Körper mit rundem Hals. **3 Stück!** Leichte Irisierung, intakt. 400,—

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 678; ex Sammlung M. B., Hessen, seit vor 1970.

Three cut glass vessels. Sasanid, 4th - 7th century AD. Colourless clear glass. Mould-blown. a) H 7.5cm. Round body with circular decoration. b) H 7.5cm. Cylindrical body with stepped shoulder and octagonal neck. c) 8.5cm. Cylindrical, octagonal body with round neck. All three intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

412

Zwei römische Glasgefäße. a) Zarte Rippenschale, H 5,4cm, ø 8,5cm. 1. Jh. n. Chr. Intakt. b) Formgeblasene Flasche mit vertikal geripptem Corpus und gestauchtem Hals unterhalb der Lippe. 3./4. Jh. n. Chr. **2 Stück! Beide mit schöner Iris!** 500,—

Provenienz: Aus bayerischem Adelsbesitz, Sammlung G. v. H., seit vor 1950.

Two attractive Roman glasses. a) Delicate ribbed bowl, H 5.4cm, ø 8.5cm. 1st century AD. Intact. b) Molded bottle with a vertically ribbed body and a compressed neck below the lip. 3rd/4th century AD. 2 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

413

Kleine Sammlung römischer Gläser. 1. - 4. Jh. n. Chr. a) Kleines, blaues Fläschchen, H 5,5cm, intakt, auf Kupferplättchen montiert. b) Kleines, blaues Fläschchen mit diagonal umlaufendem, weißen Faden, H 8cm, intakt, auf Kupferplättchen montiert. c) Fläschchen aus Klarglas mit doppelkugeligen Corpus und zwei Henkeln, H 6,5cm, intakt. d) Kugeliger Aryballos aus dickem, blauen Klarglas mit zwei Henkeln, H 7,5cm, intakt. e) Spätantikes Tränenfläschchen mit diagonal geripptem Corpus, Standfuß und zwei ausgestellten Henkeln, H 12,5cm. Intakt. Auf Metallplättchen montiert. **5 Stück!** Intakt! 800,—

Provenienz: Ex Sammlung D., Wien, erworben im Wiener Kunsthandel (Dorotheum) in den 1970er/1980er Jahren.

A nice collection of Roman glass vessels. a) Small blue bottle, H 5.5 cm, intact, mounted on a copper plate. b) Small blue bottle with a diagonally running white thread, H 8 cm, intact, mounted on a copper plate. c) Clear glass bottle with a double-bulb body and two handles, H 6.5 cm, intact. d) Spherical aryballos made of thick blue clear glass with two handles, H 7.5 cm, intact. e) Late antique tear bottle with diagonally ribbed body, satyr base, and two outturned handles, H 12.5 cm, intact. Mounted on a metal plate.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

414

Abwechslungsreiche Sammlung Gläser. Römisch, 2. - 4. Jh. n. Chr. a) Besonders sehenswert: Carchesion. H 10,1cm. Farbloses

Klarglas. Intakt. b) Einhenkliges Kännchen. H 10,5cm. Klarglas, Irisierung. Intakt. c) Becher. 9,5cm. Farbloses Klarglas, Irisierung. Aus Fragmenten zusammengesetzt. d) Unguentarium. H 6,5cm. Grünes Klarglas. Goldene Irisierung. Intakt. e) Vier bauchige Flaschen mit hohem Hals. H 9-15,3cm. Klarglas, Irisierung. Intakt. **8 Stück!** 800,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 674; ex Privatsammlung W. F., München seit vor 2000.

Die besondere Form des Carchesion wurde von den Römern nicht nur zum Weintrinken, sondern auch für Libationen verwendet. So nutzt Aeneas am Grab seines Vaters Anchises ein Carchesion für ein Trankopfer (Verg. Aen. 5,77f.).

Collection of glasses. Roman, 2nd - 4th century AD. a) Carchesion. H 10,1cm. Colourless translucent glass. Intact. b) Can with on handle. Translucent glass. H 10,5cm. Iridescence. Intact. c) Beaker. H 9,5cm. Colourless translucent glass. Iridescence, intact. d) Unguentarium. H 6,5cm. Green translucent glass. Golden iridescence. Intact. e) Four bottles with high neck. H 9-15,3cm. Translucent glass, iridescence. Intact. **8 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

415

Sammlung römischer Gläser. 1. - 3. Jh. n. Chr. a)-b) Zwei Tränenfläschchen (H 13,5cm und 7,5cm), das größere gefaltet; intakt; c)-d) zwei Becher (H 10,5cm und 8,5cm, beide geklebt, aber komplett); e) ein Fläschchen mit kugeligem Corpus und langem Hals (H 13cm), mit schöner Iris und intakt; f) ein bauchiges Schälchen mit Standring. ø 12cm, intakt; g) eine kleine Schale aus gelblichem Klarglas mit konischem Fuß, breitem horizontalen Rand und doppelt gefalteter Lippe. ø 16cm, Sprung am Rand. **7 Stück!** 700,-

Provenienz: Ehemals in der Sammlung Dr. Gerhard Müller-Alfers, Speyer; erworben in den 1970er und 1980er Jahren, seitdem im Familienbesitz.

An attractive collection of Roman glass of different types! Mainly greenish clear glass: a)-b) Two small unguentaria (H 13.5 cm and 7.5 cm), the larger one folded; intact; c)-d) two cups (H 10.5 cm and 8.5 cm, both reassembled but complete); e) a bottle with a globular body and long neck (H 13 cm), with beautiful iridescence and intact; f) a bulbous little bowl with a foot ring, ø 12 cm, intact; g) a small bowl made of yellowish clear glass with a conical foot, wide horizontal rim and double-folded lip, ø 16 cm, crack on the rim. **7 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

416

Exzellente Sammlung römischer Gläser. 2. - 4. Jh. n. Chr. a) Einhenkeliges Kännchen, grünliches Klarglas, H 17cm. Schlankes Gefäß mit Standring, am Hals aufgelegten dicken Faden und nach innen umgebördelter Lippe. Faden am Hals teils abgebrochen. b) Fläschchen mit linsenförmigem Corpus und langem Schornsteinhals, umgelegten Faden am Hals, H 13cm, intakt. c) Einhenkeliges Kännchen mit apfelförmigen Corpus und breitem, mehrfach gefalteten Henkel. H 15cm. Mit Originalscherben restauriertes Loch an der Wandung, komplett. d) Sprinkler aus grünlichem Klarglas mit diagonalen Rippen, H 9,5cm, intakt. e) Sprinkler aus bläulichem Klarglas mit diagonalen Rippen und sechs ausgezogenen Füßchen, H 12cm, intakt. **5 Stück!** 1.000,-

Provenienz: Ehemals in der Sammlung Dr. Gerhard Müller-Alfers, Speyer; erworben in den 1970er und 1980er Jahren, seitdem im Familienbesitz.

A very elegant collection of Roman glass of different types! a) One-handed juglet, greenish clear glass, H 17 cm. Slim vessel with a base ring, thick thread applied on the neck, and inward-turned rim. Thread on the

neck partially broken. b) Small bottle with lentoid body and long chimney neck, thread on the neck, H 13 cm, intact. c) One-handled juglet with apple-shaped body and wide, multiple-folded handle. H 15 cm. Hole in the wall restored with original shards, complete. d) Sprinkler of greenish clear glass with diagonal ribs, H 9.5 cm, intact. e) Sprinkler of bluish clear glass with diagonal ribs and six drawn-out feet, H 12 cm, intact. **5 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

417

Sammlung römischer Gläser. 1. - 3. Jh. n. Chr. Sechs römische Tränenfläschchen, H 5,5 - 11cm; ein Miniaturvierkantfläschchen, H 4,5cm; ein kugeliges Becher ø 9cm (mit Sprung) und eine große, tropfenförmige Flasche, H 13,5cm. Dazu ein fassförmiges Fläschchen, England, 19.Jh. H 6,5cm. **10 Stück!** 600,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J.R., Niederlande. Erworben in den 1960er und 1970er Jahren auf der Antikbörse Utrecht.

An attractive collection of Roman glass of different types! Mainly greenish clear glass: Six Roman unguentarium, H 5.5 - 11 cm; a miniature square bottle, H 4.5 cm; a spherical cup ø 9 cm (with a crack) and a large, drop-shaped bottle, H 13.5 cm. In addition, a barrel-shaped bottle, England, 19th century, H 6.5 cm. **10 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

418

Sammlung römischer Gläser. 1. - 4. Jh. n. Chr. Vier Unguentaria, H 12,5 - 17,5cm, intakt; ein Fläschchen mit Falten, H 11cm, mit Loch; drei Fläschchen, H 9 - 13cm, alle intakt, eines auf Kupferplättchen montiert; außerdem ein bauchiges Töpfchen mit Zick-Zack-Faden zwischen Lippe und Bauch. **9 Stück!** Intakt! 800,-

Provenienz: Ex Sammlung D., Wien, erworben im Wiener Kunsthandel (Dorotheum) in den 1970er/1980er Jahren.

A collection of Roman glass vessels. Four unguentaria, H 12.5 - 17.5 cm, intact; one bottle with folds, H 11 cm, with a hole; three small bottles, H 9 - 13 cm, all intact, one mounted on a copper plate; additionally, a bulging little pot with a zigzag thread between the lip and the belly. **9 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

419

Sammlung Miniatur-Glasobjekte. Nordafrika, römisch, 1. - 2. Jh. n. Chr. a) Perle aus mehrfarbigem Glasstab mit Köpfen und Ornamente, H 1,1cm. Fehlendes Fragment, mehrere Sprünge. b) Perle aus mehrfarbigem Glasstab mit Köpfen und Rauten, H 1cm. Fehlendes Fragment, an einer Seite abgeschliffen. c) Kopf eines Afrikaners aus blauem Glas, H 1,7cm. Im Hals gebrochen. d) Gemme aus transparentem Glas mit bärtigem, behelmtem Kopf, H 2,5cm. **4 Stück!** 400,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 681; ex Sammlung M. B., Hessen, seit vor 1970.

Interesting collection of miniature glass objects: a) Bead made of multi-coloured glass rod with heads and ornaments, H 1.1cm. Missing fragment, several cracks. b) Bead made of multi-coloured glass rod with heads and diamonds, H 1cm. Missing fragment, ground down on one side. c) Head of an African made of blue translucent glass, H 1.7cm. Broken in the neck. d) Gem made of transparent glass with bearded, helmeted head, H 2.5cm. North Africa, Roman, 1st - 2nd century AD. **4 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

420

Gesichtssperle aus farbigem Glass. Spätptolemäisch bis frühe Kaiserzeit, 1. Jh. v. Chr. - 1. Jh. n. Chr. ø 2cm. Fries mit alternierenden Gesichtern und Rosetten. Winzige Absplittungen an der Lochung, sonst intakt. 750,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 418; aus der süd-deutschen Privatsammlung E. G., erworben ca. 1995.

Face bead made of colored glass. Late Ptolemaic to Early Imperial Period, 1st century BC - 1st century AD. ø 2cm. Frieze with alternating faces and rosettes. Tiny chips at the edges of the hole, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

421

Gesichtssperle aus farbigem Glass. Frühe Kaiserzeit, 1. Jh. n. Chr. ø 1,9cm. Fries mit alternierenden Gesichtern und Blüten. Intakt. 750,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 419; aus der süd-deutschen Privatsammlung E. G., erworben ca. 1995.

Face bead made of colored glass. Early Imperial Period, 1st century AD. ø 1.9cm. Frieze with alternating faces and blossom. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

422

Große Goldperle mit Granulatdekor. Indien, Gujarat, frühes 20. Jh. 68,40g, L 6,3cm. 21 Karat. Profilierte, dreigeteilte Perle mit durchbrochen gearbeiteten Bereichen und Granulatdekor. **Gold!** Publiziert! Intakt. 9.000,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1106. Ex Gorny & Mosch Auktion 305, München 2024, Los 404; ex Sammlung Dr. Klaus Marquardt, Nordrhein-Westfalen, 1980er bis 2009.

Publiziert in: S.Winkelmann - K.Marquardt, Alte Kunst aus Afghanistan (2013) Kat.-Nr. Ck.1.2.263.V.

*Large gold bead with granules decor and open-worked parts, 68.40g, L 6.3cm. India, Gujarat, early 20th century. Intact. **Published!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

423

Sammlung Goldperlen. Indien, frühes 20. Jh. 42,39g. 21 Karat. Durchbrochen gearbeitete Perlen. **Gold! 18 Stück!** Modern aufgefädelt, intakt. 5.400,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1107. Ex Gorny & Mosch Auktion 305, München 2024, Los 406; ex Sammlung Dr. Klaus Marquardt, Nordrhein-Westfalen, 1980er bis 2009.

*Collection of open-worked gold beads, 42.39g. India, early 20th century. Intact, modern stringing. **18 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

424

Kette mit Goldperlen. Islamisch, 19. Jh. 22,75g, L 26cm. 21 Karat. Runde Perlen mit aufgelegten Drahtkreisen. Eventuell von einer Gebetskette. **Gold!** Modern aufgefädelt. 3.000,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1108. Ex Gorny & Mosch Auktion 305, München 2024, Los 403; ex Sammlung Dr. Klaus Marquardt, Nordrhein-Westfalen, 1980er bis 2009.

Necklace of gold beads with applied wire circles, 22.75g, L 26cm. Islamic, 19th century. Probably from a prayer chain. Modern stringing, intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

425

Kettenelemente mit Türkisen. Indisch, 20. Jh.? 13,21g, B 2,3cm. 21 Karat. Achtstrahlige Sterne mit pseudo-granulierter Oberseite, darauf ein runder Türkis. An den Spitzen von zwei gegenüberliegenden Zacken jeweils eine durchbrochen gearbeitete Perle. Ein Stern zusätzlich mit vier tropfenförmigen Türkisen auf der Oberseite. Sterne zweifach gelocht für Auffädung. **Gold! 7 Stück! Mit Beschreibung des Sammlers! Publiziert!** Eine durchbrochene Perle fehlt bei einem Stern, eine ist bei einem anderen Stern beschädigt. 1.700,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1110. Ex Gorny & Mosch Auktion 305, München 2024, Los 401; ex Sammlung Dr. Klaus Marquardt, Nordrhein-Westfalen, 1980er bis 2009; ex Slg. Prof. Klaus Müller, erworben 1991.

Publiziert in: S.Winkelmann - K.Marquardt, Alte Kunst aus Afghanistan (2013) Kat.-Nr. Ck.1.2.263.GI.

*Elements of a necklace, eight-rayed stars with a pseudo-granulated top and a round turquoise on top. An openworked bead at the tips of two opposing prongs. One star also with four drop-shaped turquoises on the top. Stars pierced twice for threading. 13.21g, W 2.3cm. India, 20th century? One open-worked bead missing, one not complete. **7 pieces! Published!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

426

Kette aus Karneol-Perlen. Vorderasiatisch, 2. Hälfte 3. Jt. v. Chr. L 55cm. Bikonische und tropfenförmige Perlen. Modern aufgefädelt, winzige Absplittungen. 280,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 706 und Auktion 305, München 2024, Los 622 und Auktion 256, 2018, Los 278; seit den 1990er Jahren in der Sammlung K. A., Brüssel.

Necklace with beads made of red cornelian. Western Asiatic, 2nd half 3rd millennium BC. Modern stringing, tiny splinters are missing.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

427

Goldarmband. (3,96g). Griechenland, 5. - 4. Jh. v. Chr. oder später. Schmales Goldband mit aufgenieteten Rosetten, eine davon lose. Intakt. 400,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 685 und Auktion 309, 2024, Los 650; ex Privatbesitz D. M., Bayern, Familiennachlass vor 2007.

Golden bracelet with attached rosettes, one loose. 3.96g. Otherwise intact. Greece, 5th - 4th century BC (or later).

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

428

Paar Silberarmreife. Indien?, 19. - 20. Jh. ø 7cm. Mit Riffeldekoration und floralen Elementen. **2 Stück!** Intakt. 100,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1119 und Auktion 305, 2024, Los 963; ex Sammlung Dr. Klaus Marquardt, Nordrhein-Westfalen, 1980er bis 2009.

Pair of silver bangles. ø 7cm. India?, 19th - 20th century. 2 pieces! Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

429

Paar byzantinische silberne Ohrhänge. Östliches Mittelmeergebiet, 10. - 12. Jh. n. Chr. ø 5cm. Bügelohrringe mit bionischem Corpus sowie Granulat- und Spiraldrahtverzierung. Intakt. 300,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D.M., Bayern vor 2007.

Pair of silver bow earrings with decoration in form of granules and twisted wire, ø 5cm. Eastern Mediterranean, late Byzantine, 10th - 12th century AD. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

430

Goldener Mondsichelanhänger. Neobyzantinisch, 19. - 20. Jh. 12,35g. 3,2cm x 3,9cm. Aus Goldblech geformter Anhänger mit teilweise tordiertem Golddraht sowie Granulat. Beidseitig vegetabilen Dekor und zwei kleine runde Fassungen mit Almandineinlagen. **Gold!** Intakt. 800,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 719. Ex Privatsammlung K. H. S., Bayern, seit vor 1990.

Golden crescent pendant. Neo-Byzantine, 19th - 20th century. 12.35g. 3.2cm x 3.9cm. Pendant formed from gold sheet with partially twisted gold wire and granulate. Vegetable decoration on both sides and two small round settings with almandine inlays. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

431

Goldring mit grünem Glasstein. Römisch, 2. - 3. Jh. n. Chr. 1,81g. Ringgröße 44. Goldring mit nach oben breiter werdender Schiene, auf der Platte eingelassen ein ovaler, gewölbter Stein aus grünem Glas. **Gold!** Glasstein mit einem Sprung, Reste von Sinter, Schiene etwas verbeult. 800,-

Provenienz: Ex Sammlung K.A., Paris, seit den 1990er Jahren

Goldring with an oval, domed stone of green, translucent glass, 1.81g, ringsize 3.0 (US), F (UK), 4.0 (F). Roman, 2nd - 3rd century AD. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

432

Goldring mit Karneolgemme. Ring modern, Gemme sassanisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. 10,13g. Ringgröße 55. Schöne, nach oben breiter werdende konvexe Schiene mit Punze auf der Innenseite und einer runden Fassung. Darin oranger konvexer Intaglio mit liegendem Widder. **Gold!** Intakt. 700,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 731. Ex Privatsammlung K. H. S., Bayern, seit vor 1990.

Gold fingerring with cornelian gem. Modern ring, Sassanid gem, 4th - 5th century AD. 10.13g. Ring size 7.2 (US), O (UK), 15 (F). Beautiful, convex hoop that widens towards the top with hallmark on the inside, and a round setting. Inside, an orange convex intaglio depicting a reclining ram. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

433

Vergoldeter Silberring mit Hemidrachme aus Rhodos. Ring modern, Hemidrachme, 3. Jh. v. Chr. 7g. Ringgröße 56. Schmale flache Schiene mit Punzen auf der Innenseite und einer runden, abgestuften Fassung. Darin eine Hemidrachme mit frontalem Kopf des Helios auf dem Avers und einer Rose auf dem Revers. Intakt. 200,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 736. Ex Privatsammlung K. H. S., Bayern, seit vor 1990.

Gold-plated silver ring with hemidrachm from Rhodes. Modern ring, hemidrachm, 3rd century BC. 7g. Ring size 7.6 (US), P (UK), 16 (F). Narrow, flat hoop with hallmarks on the inside and a round, stepped setting. It contains a hemidrachm with the frontal head of Helios on the obverse and a rose on the reverse. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

434

Gelbgoldbrosche mit Kameo aus Muschelkalk. 19. Jh. 9,63g. Kameo 30 x 25mm, Brosche B 3,6cm. Ovale Brosche aus Gelbgold mit einer Muschelkamee, die eine Allegorie darstellt (die Geburt des Achilles?). Im Vordergrund zwei Frauen, von denen eine ein Baby am Fuß hält, im Hintergrund eine Frau, die ein Tuch hält. **Gold! Mit Signatur „Tiffany & Co.“ u. Original-Schaltel!** Sprung im Kameo. 500,-

Provenienz: Ex Gros-Delettrez, Bijoux anciens et modernes, Paris, 13. September 2019, Los 62; ex Phidias, Paris 21. November 2023, Los 309.

Yellow gold brooch with cameo made of shell limestone. 9.63g, cameo 30 x 25mm, brooch W 3.6cm. Oval yellow gold brooch with a shell cameo depicting an allegory (the birth of Achilles?). In the foreground are two women, one of whom is holding a baby by the foot, and in the background is a woman holding a cloth. 19th century. Tiny fissure in the cameo.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

435

Gelbgoldanhänger mit Karneol. Fassung modern, Gemme, römisch, 1. - 2. Jh. n. Chr. 6,29g, H Anhänger 34mm, L Kette 39cm. Anhänger aus einem Intaglio aus gelbem Karneol, der in Gelbgold gefasst ist und dessen Fassung mit einem Diamant besetzt ist. Auf dem Intaglio reitet ein Eros auf einem Löwen und hält sich an der Mähne fest. **Gold! Tragbar!** Intakt. 800,-

Provenienz: Intaglio aus der Sammlung G.H. (Villers la Ville, BE), gekauft am 24. November 2017 bei Luc Pagnoul (Brüssel); ex Phidias, Paris 21. November 2023, Los 346.

Yellow gold pendant with cornelian gemstone, 6.29g, H pendant 34mm, L necklace 39cm. Yellow cornelian gemstone depicting Eros riding on a lion. Mounting and necklace modern, gemstone, Roman, 1st - 2nd century AD. Intact. Wearable!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Gelbgoldanhänger mit Onyx-Gemme. 2. Hälfte 19 Jh. Ein neoklassizistischer Intaglio aus schwarzem Onyx mit einem weiblichen Porträtkopf auf einem goldenen Trauermedaillon-Anhänger. Länge des Anhängers 4cm; 9,2 dwt. (14,3 Gramm). Aus der Hindman-Auktion 1139. Cameo nachgeschnitten. 800,–

Provenienz: Ex Hindman-Auktion 1139 „Jewelry Through the Ages: Ancient to Neoclassical“, Chicago, 21. März 2023, Los 177; ex Phidias, Paris 21. November 2023, Los 326.

Yellow gold pendant with onyx cameo with female portrait. 180-1900 AD. Cameo recut.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

In Gold gefasste Gemme. Gemme römisch, 2. Jh. n. Chr., Fassung Völkerwanderungszeit, 6. Jh. n. Chr. Gemme B 3,8cm, Goldrahmen B 4,8cm. Querovale Gemme aus schwarzem Serpentin, auf dem Intaglio zwei abwärts schwimmende Delfine, in der Mitte zwei gekreuzte Füllhörner, darüber eine Blüte, darunter ein Dreizack. Goldrahmen mit Drahtvoluten und sechs gefassten, farbigen Glassteinen. Gemme mit winzigen Kratzern auf der Oberfläche, Teil von einem Glasstein fehlt, auf der Rückseite der Goldfassung fehlendes Fragment. 500,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 437; ex Sammlung M. B., Hessen, seit vor 1970.

Roman gemstone in a golden mounting of the Migration Period, gemstone W 3.8cm, mounting W 4.8cm. Gemstone of black serpentine depicting two crossed cornucopiae, inbetween a blossom, below a trident, flanked by two downwards swimming dolphins. the mounting with wire volutes and six mounted coloured glass stones. Gemstone Roman, 2nd century AD, mounting Migration Period, 6th century AD. Gemstone with tiny scratches, mounting with a missing part of a glass inlay and a missing fragment of the gold foil at the backside.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Lentoides Karneolsiegel. Archaisch, 7. - 6. Jh. v. Chr. B 1,7cm. Lentoid mit Querbohrung. Löwe, dessen Kopf frontal zum Betrachter gedreht ist, fällt einen auf dem Rücken liegendes Reh an. **Mit Abdruck!** Winzige Bestoßungen, an den Seiten etwas nachgeschnitten. 400,–

Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 465; ehemals in der Sammlung des Paläontologie-Professors Klaus J. Müller, Bonn (1923 - 2010).

Lentoid cornelian seal with longitudinal drilling. Archaic, 7th - 6th century BC. W 1.7cm. Lion, with its head turned towards the viewer, attacks a billy goat lying on its back. Tiny bumps, slightly trimmed on the sides. With impression!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Sammlung römische Gemmen. Darunter: a) H 1,6cm. Roter Karneol. Viktoria mit Kranz u. Palmzweig. b) H 1,4cm. Roter Karneol. Demeter mit Mohnkapseln u. Frucht in der Hand. c) H 1,2cm. Oranger Karneol. Minerva mit Lanze u. Schild. d) H 1,2cm. Rotes, transluzentes Glas. Geflügelter Eros mit Aplustre auf Prora. e) B 1,1cm. Roter Karneol. Liegender Stier. Sasanidisch. f) H 1cm. Roter Karneol. Kopf des Apoll. g) B 1cm. Roter Karneol. Mit griechischen Buchstabe XAI / IE. h) B 0,7cm. Schneckenhaus mit Zweig. i) H 0,8cm. Rotes Glas. Vogel. j) H

1,1cm. Nicolo. Gryllos aus Schneckenhaus, männlichen Gesicht und Widderkopf. k) H 1,6cm. Aus Lagenachat. Kopf des Apoll. l) H 1,4cm. Verbrannter Karneol. Magische Figur mit den Buchstaben KAP (retrograd). **12 Stück!** Größtenteils Intakt. 1.200,–

Provenienz: Ex Sammlung K.A., Paris, seit den 1990er Jahren.

*Collection of Roman gems: a) H 1.6 cm. Red carnelian. Victory with wreath and palm branch. b) H 1.4 cm. Red carnelian. Demeter with poppy capsules and fruit in her hand. c) H 1.2 cm. Orange carnelian. Minerva with lance and shield. d) H 1.2 cm. Red, translucent glass. Winged Eros with appluster on pronaos. e) W 1.1 cm. Red carnelian. Reclining bull. Sasanian. f) H 1 cm. Red carnelian. Head of Apollo. g) W 1 cm. Red carnelian. With Greek letters XAI / IE. h) W 0.7 cm. Snail shell with branch. i) H 0.8 cm. Red glass. Bird. j) H 1.1 cm. Nicolo. Gryllos made of snail shell, male face and ram's head. k) H 1.6 cm. Layered agate. Head of Apollo. l) H 1.4 cm. Burnt carnelian. Magical figure with the letters KAP (retrograde). Mostly intact. **12 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Sammlung antikisierende Gemmen. a) H 1,6cm. Lagenachat. Drapierte Büste eines bärtigen Mannes mit Lorbeerkrantz. b) H 1,6cm. Achat. Kopf eine Frau capite velato. c) ø 1,3cm. Braunes Glas. Frau mit Dreizack, Ruder und Wassergefäß. d) ø 1,1cm. Transluzentes Glas. Männlicher Kopf mit Resten eines Flügels (?). e) H 1,2cm. Weißes, opakes Glas. Männlicher Kopf. f) H 1,4cm. Lagenacht. Bärtiger Kopf. g) H 1,2cm. Achat. Frau mit Dreizack, Ruder und Wassergefäß. h) H 1,1cm. Violette Glas. Büste eines sasanidischen Herrschers, dahinter Mondsichel, davor Inschrift. i) H 0,9cm. Rotes Glas. Kopf eines Apoll. j) Sasanidischer Stier. **10 Stück!** Größtenteils Intakt. 400,–

Provenienz: Ex Sammlung K.A., Paris, seit den 1990er Jahren.

*Collection of antique-style gems: a) H 1.6 cm. Layered agate. Draped bust of a bearded man with a laurel wreath. b) H 1.6 cm. Agate. Head of a woman capite velato. c) ø 1.3 cm. Brown glass. Woman with trident, oar, and water vessel. d) ø 1.1 cm. Translucent glass. Male head with remains of a wing (?). e) H 1.2 cm. White, opaque glass. Male head. f) H 1.4 cm. Layered agate. Bearded head. g) H 1.2 cm. Agate. Woman with trident, oar, and water vessel. h) H 1.1 cm. Violet glass. Bust of a Sasanian ruler, crescent moon behind, inscription in front. i) H 0.9 cm. Red glass. Head of Apollo. j) Sasanien bull. Mostly intact. **10 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Kleine Sammlung Lagenachate. 18. - 19. Jh. a) Kopf des Dionysos; 1,3 x 1,1 x 0,45cm. Kleiner ovaler Kameo, Lagenachat, weiß auf transparentem hellgrauem Grund, Rückseite konvex. Kopf des Dionysos mit Efeukranz nach rechts. Intakt. b) Frauenkopf; 1,3 x 1,0 x 0,35cm. Kleiner ovaler Kameo, Lagen-Achat, weiß auf schwarz. Frauenkopf nach rechts, das gewellte Haar am Hinterkopf zu zwei Schnecken gedreht und aufgesteckt, im Haar schmaler Reif. Intakt. c) Kopf eines Dichters; 1,4 x 1,1cm. Kleiner ovaler Intaglio, Lagenachat, weiß auf hellgrauem Grund, in vergoldetem Ring (Umfang 54mm) gefasst. Kopf eines bärtigen Dichters mit Lorbeerkrantz im Haar nach rechts. Rechts unten Sprung im Stein, sonst intakt. **3 Stück!** 100,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 756. Ex Gorny & Mosch Auktion 305, 2024, Los 953 (a), 954 (b) und Los 955 (c); ex Sammlung Dr. Klaus Marquardt, Nordrhein-Westfalen, 1980er bis 2009.

Small collection of agates. 18th - 19th century. a) Head of Dionysos. Small oval cameo, made of agate in two layers, white on translucent grey ground, showing the head wearing ivy wreath, 1.3 x 1.1. x 0.45cm. Intact.

b) *Head of a Lady. Small oval cameo, made of agate, white on black ground, showing a lady with hair-scrolls facing right, 1.3 x 1.0 x 0.35cm. Intact. c) Head of poet. Small oval gemstone, intaglio, made of agate in two layers, white and grey, set in a gilded metal ring. Draped and laureate bust of a poet facing right, 1.4 x 1.1cm. Minor crack lower part right, otherwise intact. 3 pieces!*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

442

Sammlung Kugelsiegel. Darunter: a) ø 3,4cm. Kugelsiegel aus Achat. Zwei stehende ‚Gayomard‘-Figuren, die insgesamt drei Stäbe halten, darunter ein Tier, wahrscheinlich ein Hund. Sasanidisch, 5. Jh. n. Chr. Siegelfläche bestoßen. b) H 2,9cm. Hochovales Siegel aus Achat. Eine stehende ‚Gayomard‘-Figur mit zwei Stäben, darunter ein Tier, wahrscheinlich ein Hund. Sasanidisch, 5. Jh. n. Chr. Etwas bestoßen. c) ø 1,7cm. Kugelsiegel aus schwarzem Serpentin mit persönlichem Emblem (Nisan). Sasanidisch, 5. Jh. n. Chr. Minimal bestoßen. d) B 1,5cm. Skaraboides Siegel aus Serpentin mit zwei Figuren jeweils rechts und links einer Palme. Levante, 2. Jt. v. Chr. e) H 1,5cm. Prismaförmiges Siegel aus Serpentin mit zwei Figuren jeweils rechts und links einer Palme. Levante, 2. Jt. v. Chr. **5 Stück!** Größtenteils Intakt. 500,–

Provenienz: Ex Sammlung K.A., Paris, seit den 1990er Jahren.

Collection of stamp seals: a) ø 3.4 cm. Spherical seal made of agate. Two standing 'Gayomard' figures holding a total of three rods, with an animal, probably a dog, underneath. Sasanian, 5th century AD. Seal surface chipped. b) H 2.9 cm. Highly oval seal made of agate. One standing 'Gayomard' figure with two staffs, below which is an animal, probably a dog. Sasanian, 5th century AD. Slightly worn. c) ø 1.7 cm. Spherical seal made of black serpentine with personal emblem (Nisan). Sasanian, 5th century AD. Minimally worn. d) W 1.5 cm. Scaraboid seal made of serpentine with two figures to the right and left of a palm tree. Levant, 2nd millennium BC. e) H 1.5 cm. Prismatic seal made of serpentine with two figures to the right and left of a palm tree. Levant, 2nd millennium BC. Mostly intact. 5 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

443

Zwei schöne sasanidische Kugelabschnittsiegel. 3. - 6. Jh. n. Chr. a) Mit Büste eines bärtigen Mannes in Aureole. Aus grauweiß geädertem Achat. B 2,8cm. b) Mit frontaler Darstellung des Gottes Gayomard, zwei Stäbe mit Sternen haltend. Aus Chalzedon. B 2,6cm. **2 Stück!** Intakt. 250,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 767. Ex Privatsammlung W. F., München seit vor 2000.

Two beautiful Sasanid stamped seals. 3rd - 6th century AD. a) With a bust of a bearded man within halo. Made of gray-white veined agate. W 2.8cm. b) With frontal depiction of the god Gayomard holding two staffs with stars. Made of chalcedony. W 2.6cm. 2 pieces! Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

444

Sammlung Stempelsiegel. Mesopotamien, 5. - 4. Jt. v. Chr. Darunter: a) ø 3,2cm. Grünschwarzer Serpentin. Scheibenförmig mit Liniendekor. b) ø 2cm. Roter Jaspis, halbkugelig mit Liniendekor. c) B 4cm. Schwarzer Serpentin. Zwei Hälfte, die eine mit Linien, die andere mit Gittermuster. d) L 3,8cm, B 3cm. Grünlicher Serpentin. Gittermuster. Griff. e) L 2cm. Dunkelgrüner Serpentin. Liniendekor, mit Öse. f) B 2,5cm. Gesprenkelter Stein. Liniendekor, mit Öse. g) 1,5 x 1,3cm. Vierpassförmig mit Griff. Liniendekor. h) 1,5 x 1,6cm. Dunkelgrüner Serpentin. Linien und Punkte. Mit

Griff. i) H 2,3cm, ø 1,5cm. Schwarzer Stein. Konzentrische Kreise auf der runden Fläche. Linien und Punkte auf der Seitenfläche. j) 1,8 x 2cm. Aus beigem Stein. Mit Griff. Zwei gegenständige Vögel. k) ø 2,1cm. Dunkelgrüner Serpentin. Halbkugelig. Stilierte Figur und Zweig. **12 Stück!** Größtenteils Intakt. 1.200,–

Provenienz: Ex Sammlung K.A., Paris, seit den 1990er Jahren.

Collection of stamp seals: a) ø 3.2 cm. Green-black serpentine. Disc-shaped with line decoration. b) ø 2 cm. Red jasper, hemispherical with line decoration. c) W 4 cm. Black serpentine. Two halves, one with lines, the other with a grid pattern. d) L 3.8 cm, W 3 cm. Greenish serpentine. Grid pattern. Handle. e) L 2 cm. Dark green serpentine. Line decoration, with eyelet. f) W 2.5 cm. Speckled stone. Line decoration, with eyelet. g) 1.5 x 1.3 cm. Four-pass shape with handle. Line decoration. h) 1.5 x 1.6 cm. Dark green serpentine. Lines and dots. With handle. i) H 2.3 cm, ø 1.5 cm. Black stone. Concentric circles on the round surface. Lines and dots on the side surface. j) 1.8 x 2 cm. Made of beige stone. With handle. Two birds facing each other. k) ø 2.1 cm. Dark green serpentine. Hemispherical. Stylized figure and branch. Mostly intact. Mesopotamia, 5th - 4th millennium BC. Mostly intact. 12 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

445

Fünf vorderasiatische Siegel der Frühzeit. Spät Urukzeitlich und Dschemdet-Nasr-Zeit, 3300 - 2900 v. Chr. L 2,3cm bis 3,1cm. Chalzedon, grüner Calcit und weißer Marmor. Ein Stück in Form eines liegenden Tieres, vier mit konvexem Rücken. Alle durchbohrt. **5 Stück!** Intakt. 1.000,–

Provenienz: Ex Sammlung F. S., Bayern, erworben vor 1983.

Five early Near Eastern seals. Late Uruk and Jemdet Nasr periods, 3300 - 2900 BC. L 2.3cm to 3.1cm. Chalcedony, green calcite, and white marble. One piece in the shape of a reclining animal, four with convex backs. All pierced. 5 pieces! Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

446

Sammlung vorderasiatischer Stempel und Figuren. 4. - 1. Jt. v. Chr. 1,8cm bis 6,8cm. Darunter ein sumerisches Köpfchen zum Einlegen aus weißem Marmor, mehrere Stempelsiegel, darunter ein spätes in quadratischer Form mit Tierdarstellung, und ein großes Fragment eines Stempels mit erhabenem Relief mit zwei Rindern aus schwarzem Basalt. **11 Stück!** Teilweise Fehlstellen, teilweise intakt. 500,–

Provenienz: Ex Sammlung F. S., Bayern, erworben vor 1983.

Collection of Near Eastern stamps and figures. 4th - 1st millennium BC. 1.8 cm to 6.8 cm. These include a Sumerian inlaid head made of white marble, several stamp seals, including a later square seal with an animal depiction, and a large fragment of a stamp with raised relief with two cattle made of black basalt. 11 pieces! Some with missing fragments, some intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

447

Sammlung Siegel und Amulette. Uruk, 3. Jt. v. Chr. - babylonisch-assyrisch, 1. Jt. v. Chr. Darunter: a) H 2,4cm. Anhänger in Form einer stehenden, stilisierten Figur. Grüne Patina, intakt. b) H 1,9cm. Froschamulett aus schwarzem Serpentin. Gebrauchsspuren, intakt. c) L 2,4cm. Nilpferdamulett aus schwarzem Serpentin. Intakt. d) B 1,8cm. Skaraboides Siegel aus schwarzgrünem Stein mit Querbohrung, auf der Siegelfläche ein Hirsch, der

von einem Hund angefallen wird. Intakt. e) L 2cm. Tropfenförmiger Anhänger aus Serpentin, auf der Siegelfläche Punkte und Linien. Intakt. f) ø 1,8cm. Halbkugeliges Siegel mit Bohrung aus schwarzem Stein. Auf der Siegelfläche ein Vierbeiner umgeben von drei Vögeln. Intakt. g) H 2cm. Pilzförmiges Stempelsiegel aus schwarzgrauem Stein, auf der Siegelfläche zwei Ziegen antithetisch übereinander. Intakt. h) H 1,7cm. Konoides Stempelsiegel aus bräunlichem Serpentin, auf der Siegelfläche ein Löwe (?). Intakt. i) H 2,4cm. Konoides Stempelsiegel aus Achat, auf der Siegelfläche zwei sich gegenüberstehende Priester mit erhobenen Händen dazwischen eine Mondsichel. Intakt. **9 Stück!** 300,–

Provenienz: Ex Sammlung U.K. Norddeutschland, vor 2016.

*Collection of seals and amulets: a) H 2.4 cm. Bronze pendant in the shape of a standing, stylised figure. Green patina, intact. b) H 1.9 cm. Frog amulet made of black serpentine. Signs of wear, intact. c) L 2.4 cm. Hippopotamus amulet made of black serpentine. Intact. d) W 1.8 cm. Scaraboid seal made of black-green stone with a vertical drilling, on the seal surface a deer being attacked by a dog. Intact. e) L 2 cm. Drop-shaped pendant made of serpentine, dots and lines on the seal surface. Intact. f) ø 1.8 cm. Hemispherical seal with drilling made of black stone. On the seal surface, a four-legged animal surrounded by three birds. Intact. g) H 2 cm. Mushroom-shaped stamp seal made of black-grey stone, on the seal surface two goats antithetically superimposed. Intact. h) H 1.7 cm. Conical stamp seal made of brownish serpentine, with a lion (?) on the sealing surface. Intact. i) H 2.4 cm. Conical stamp seal made of agate, with two priests facing each other with raised hands and a crescent moon between them on the sealing surface. Intact. Uruk, 3rd millennium BC - Babylonian-Assyrian, 1st millennium BC. **9 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

448

Sammlung vorderasiatischer Rollsiegel. Sumerisch bis Neobabylonisch, 3100 - 700 v. Chr. H 1,2cm bis 2,3cm. Chalzedon, schwarzer Serpentin, roter Jaspis und andere Materialien. Drei frühe Siegel mit Ornamenten, die anderen mit Tieren und Menschen oder Göttern. **6 Stück!** Intakt. 600,–

Provenienz: Ex Sammlung F. S., Bayern, erworben vor 1983.

*Collection of Near Eastern cylinder seals. Sumerian to Neo-Babylonian, 3100 - 700 BC. H 1.2cm to 2.3cm. Chalcedony, black serpentine, red jasper, and other materials. Three early seals feature ornate ornaments, the others depict animals, humans, or gods. **6 pieces!** Intact.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

449

Rollsiegel mit Männern und Tieren. Levante, ca. 1500 - 1000 v. Chr. H 2,5cm, ø 1,1cm. Dunkelgrauer Stein. Ein Mann kniet zwischen zwei geflügelten, aufrecht stehenden Horntieren; zu ihren Füßen zwei Vögel, hinter ihnen zwei Männer in kurzen Gewändern. Am oberen Bildrand ein Adler mit ausgebreiteten Schwingen, der von zwei Skorpionen flankiert wird. **Mit Abdruck!** Intakt. 400,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2024; Los 473; ex Privatbesitz R. S., München, aus Familiennachlass, erworben in den 1980/90er Jahren und davor im Münchner Kunsthandel (Weinmüller, Neumeister usw.).

*Cylinder seal of dark gray stone. Levant, c. 1500 - 1000 BC. H 2.5cm, ø 1.1cm. A man kneels between two winged horned animals, at their feet two birds, behind them two men in short robes. Above an eagle with outstretched wings flanked by two scorpions. Intact. **With impression!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

450

Rollsiegel mit Götterszene. Altbabylonisch, 18. - 17. Jh. v. Chr. H 1,3cm, ø 0,7cm. Hämatit. Ein Beter mit Ziege tritt vor den Sonnengott Schamasch, der eine Säge in der Hand hält; dahinter eine frontal stehende Frau mit vor der Brust gefalteten Händen und eine auf dem Kopf stehende, männliche Figur. Vgl. Neumann, *Altorientalische Siegel Münster, Sammlung Tono Eitel* (2017), Nr. 73. **Mit Abdruck!** Winzige Absplitterung und Kratzer. 400,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 793; ex Privatbesitz R. S., München; aus Familiennachlass, erworben in den 1980/90er Jahren und davor im Münchner Kunsthandel (Weinmüller, Neumeister usw.).

*Cylinder seal of hematite. Old-Babylonian Period, 18th - 17th century BC. H 1.3cm, ø 0.7cm. A worshipper with a goat faces the sun god Shamash, who holds a saw in his hand; behind him, a woman stands facing with her hands folded in front of her chest and a male figure is standing on his head. Tiny chipping and scratch. **With impression!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

451

Rollsiegel mit Gazellen. Syrien?, 2. Jt. v. Chr. H 1,9cm, ø 0,9cm. Glasierter Steatit. Zwei liegenden Gazellen, die Köpfe einander zugewandt, darüber zwei Fische, daneben eine geflügelte Standarte(?) und ein stehender Mann. **Mit Abdruck!** Intakt. 400,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 798; ex Privatbesitz R. S., München; aus Familiennachlass, erworben in den 1980/90er Jahren und davor im Münchner Kunsthandel (Weinmüller, Neumeister usw.).

*Cylinder seal of glazed steatite. Syria?, 2nd millennium BC. H 1.9cm, ø 0.9cm. A figure stands beneath two reclining gazelles, their heads turned toward each other; above them two fish, in front of them a winged standard(?). Intact. **With impression!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

452

Tischfuß mit Erosherme. Römische Kaiserzeit, 1. - 2. Jh. n. Chr. H 53, B 11cm, T 21cm. Weißer, grau geädert Marmor. Rechteckiger Pfeiler mit einer vorgesetzten Herme mit dem Kopf des kindlichen Eros mit Scheitelzopffrisur. Bruchkanten im unteren Bereich und auf der Vorderseite der Herme. Bestoßungen im Gesicht. 600,–

Provenienz: Ex deutscher Privatsammlung, erworben bei Gorny & Mosch Auktion 292, 2022, Los 71; ex Sammlung H. W., Nordrhein-Westfalen, seit vor 1980.

Marble table foot with a herm with the head of young Eros attached to a rectangular pillar. White marble with greyish layers, cracked surfaces at the lower part and dents at the face. Roman Imperial Period, 1st / 2nd century A.D.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

453

Sammlung Tieranhänger aus Silber. Römische Kaiserzeit bis frühbyzantinisch, 2. - 6. Jh. n. Chr. 1,4cm bis 2,5cm. Fünf Adler, drei Falken, eine Taube, eine Eule, ein liegendes Schaafe, eine liegende Maus, zwei Kalbsköpfe, einer davon aus Bronze. Teilweise mit Öse und / oder Basis. **15 Stück!** Überwiegend Intakt. 800,–

Provenienz: Ex Sammlung F. S., Bayern, erworben vor 1983.

Collection of silver animal pendants. Roman Imperial period to early Byzantine period, 2nd - 6th century AD. 1.4cm to 2.5cm. Five eagles, three falcons, a dove, an owl, a lying sheep, a lying mouse, and two calf heads, one of which is made of bronze. Some with an eyelet and/or base. **15 pieces!** Mostly intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

454

Sammlung figürlich Anhänger aus Silber. Römische Kaiserzeit bis frühbyzantinisch, 2. - 6. Jh. n. Chr. 2cm bis 3,2cm. Frauenkopf aus der Zeit der Faustina minor, Tyche mit Kalathos, ein auf einem Vogel reitender Mann, zwei Männer mit spätantiker Tracht, zwei Adler. Teilweise mit Basis. **7 Stück!** Arme der Tyche fehlen, sonst Intakt. 800,-

Provenienz: Ex Sammlung F. S., Bayern, erworben vor 1983.

Collection of figurative pendants made of silver. Roman Imperial period to early Byzantine period, 2nd - 6th century AD. 2cm to 3.2cm. Woman's head from the time of Faustina Minor, Tyche with Kalathos, man riding a bird, two men in late antique costume, and two eagles. Some with bases. **7 pieces!** Tyche's arms missing, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

455

Sammlung Bronzestatuetten der klassischen Antike. a) Stier. Griechisch, 4. Jh. v. Chr. L 7,3cm. Intakt. Herrlicher klassischer Stil. b) Aus der römischen Kaiserzeit sind zwei Merkurs mit Caduceus und Geldbeutel (H 8,5cm und 8,3cm), ein Amor (7,9cm) sowie eine kleine Theatermaske (2,3cm), weiterhin ein Paris- oder Mithraskopf mit Kreuzen auf der phrygischen Mütze (5,3cm). c) Unbestimmte Kleinbronze einer Frau im primitiven Stil (5,2cm). **7 Stück!** Alle mit grüner bis schwarzer Patina, teilweise mit Fehlstellen, teilweise gesockelt, dabei Verwendung anderer antiker Objekte. 700,-

Provenienz: Ex Sammlung D., Wien, erworben im Wiener Kunsthandel (Dorotheum) in den 1970er bis 1980er Jahren.

Collection of bronze statuettes from Classical ancient period. a) Bull. Greek, 4th century BC. L 7.3cm. Intact. Gorgeous classic style. b) From the Roman Imperial period are two Mercurys with caduceus and purse (H 8.5cm and 8.3cm), a Cupid (7.9cm), and a small theater mask (2.3cm). Furthermore, a head of Paris or Mithras with crosses on a Phrygian cap (5.3cm). c) Unidentified small bronze of a woman in the primitive style (5.2cm). **7 pieces!** All with green to black patina, some with missing parts, some on a base, using other ancient objects.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

456

Miniatur-Hund aus Bronze. Römisch, 2. - 3. Jh. n. Chr. H 5cm. Vollguss. Sitzender Hunde mit Halsband mit Glöckchen und nach oben gestrecktem Kopf. Grünbraune Patina, zwei kleine Gussfehler, sonst Intakt. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung Leo Mildenberg, 1980er bis 1990er Jahre (außer Katalog).

Miniature bronze cast sitting dog with a collar with bell and its head stretched upwards, H 5cm. Roman, 2nd - 3rd century AD. Greenbrown patina, two tiny casting defects, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

457

Situlaattasche mit Satyrkopf. Römisch, 1. - 2. Jh. n. Chr. H 5,2cm, B 6,5cm. Bronzeguss. Bärtiger Satyrkopf mit Tierohren und seitlichen Voluten. Rechtwinkelig zur Attasche die Ösen für die Aufnahme des Situla-Henkels. Grüne Patina, Intakt. 450,-

Provenienz: Ex Sammlung Lenkert, Köln, seit vor 2016.

Bronze handle attachment with a Satyr head of a situla, H 5.2cm, W 6.5cm. Roman, 1st - 2nd century AD. Green patina, intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

458

Kleine Sammlung antiker Tierbronzen. a) Wunderschönes griechisches Pferdchen auf durchbrochener Standplatte. Geometrisch, 8. - 7. Jh. v. Chr. H 3,1cm, L 3,4cm. Wunderschöne dunkelgrüne Patina, intakt. b) Stier. Griechisch, ca. 7. Jh. v. Chr. Hellgrüne Patina, kleine Korrosionsstelle, sonst intakt. L 5,3cm. c) Rind oder Fabeltier mit gravierten Details. Westafrika, Fon. L 9,2cm. Grüne Patina, intakt. **3 Stück!** 400,-

Provenienz: Aus der süddeutschen Sammlung R. G., in Familienbesitz mindestens seit den 1940er Jahren.

Small collection of antique animal bronzes. a) Beautiful Greek horse on openwork base. Geometric, 8th - 7th century BC. H 3.1cm, L 3.4cm. Beautiful dark green patina, intact. b) Bull. Greek, ca. 7th century BC. Light green patina, small area of corrosion, otherwise intact. L 5.3cm. c) Ox or mythical creature with engraved details. West Africa, Fon. L 9.2cm. Green patina, intact. **3 pieces!** In German family ownership since at least the 1940s.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

459

Zwei römische Bronzebeschläge mit Löwenköpfen. Kaiserzeitlich, 1. - 3. Jh. n. Chr. ø 6,3cm und 5,7cm. **2 Stück!** Ein Stück mit grüner Patina und intakt, das andere mit dunkelgrüner Patina und kleiner Fehlstelle am Rand. 400,-

Provenienz: Ex Privatsammlung Guido Pohl, Aldenhoven; aus der Sammlung Hellmut Güttel, Alsdorf, erworben 1960er bis 2000er Jahre.

Two Roman bronze fittings with lion heads. Imperial period, 1st - 3rd century AD. ø 6.3cm and 5.7cm. **2 pieces!** One piece with green patina and intact, the other with dark green patina and small defect on the edge.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

460

Silberfigur des Silvanus. Römisch, 1. - 2. Jh. n. Chr. H 4,2cm. Stehend, bärtiger Gott gekleidet in eine kurze Tunika und einen schräg gelegten Mantel mit einer Schale in der Rechten sowie einem Pinienzweig und einer Weintraube in der Linken. Tönung, Intakt. 350,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 272, 2020, Los 117; ex Gottfried Hertel Sammlung Köln; in Deutschland seit mindestens 1970.

Silver figure of the god Silvanus holding a phiale, grapes and a pine twig. Roman Imperial Period, 1st - 2nd century A.D. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

461

Römische Bronzestatuetten des Jupiters von Aizanoi. Kaiserzeit, 2. - 3. Jh. n. Chr. H 5,3cm. Vollguss. Die Statuette des Göttervaters, die nach dem Kultbild des Zeustempels im phrygischen Aizanoi gestaltet ist, trägt ein knielanges Himation um Schulter

und Hüfte und hielt ursprünglich in der ausgestreckten Rechten einen Adler. Grüne Patina, rechter Arm samt Adler und die Unterschenkel fehlen, auf Plexiglassockel montiert. 300,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 814. Ex Privatsammlung W. F., München seit vor 2000.

Publiziert von Pavlina Karanastassi im *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae Supplement* (2009) s.v. Zeus. Zu der Statue in Aizanoi siehe Hans-Christoph von Mosch, *Das Kultbild des Zeus von Aizanoi*, *Schweizerische Numismatische Rundschau* 79, 2000, S. 113-130 einschließlich Taf. 8-10.

Roman bronze statuette of Jupiter of Aizanoi. Imperial Period, 2nd - 3rd century AD. H 5.3cm. Solid cast. The statuette of the father of the gods, modeled after the cult image from the Temple of Zeus in Aizanoi, Phrygia, wears a knee-length himation around one shoulder and hips and originally held an eagle in his outstretched right hand. Green patina, right arm including eagle and lower legs missing, mounted on plexiglass base. Published statuette after a well-known statue.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

462

Zwei schöne griechische Terrakotten mit reicher Bemalung. Magna Graecia, Canosa, Ende 4. - 3. Jh. v. Chr. a) Mädchen im hochgegrütem Peplos eine lange Fackel haltend. Einseitig matrizengeformt mit weißer Engobe und rosa, blauer sowie brauner Bemalung. H 12,6cm. Spitze der Fackel gebrochen, sonst intakt. b) Ithyphallischer Mann bekleidet mit kurzen Hemd eine Schale und Korb in den Händen. Handgeformt mit weißer Engobe und brauner und rosa Bemalung. H 12cm. Intakt. **2 Stück!** 800,–

Provenienz: Aus dem Nachlass H. M., Trier, erworben vor 2010.

Beide Statuetten gehörten ursprünglich zu einem größeren Ensemble, wahrscheinlich einem großen Ritualgefäß. Dafür sprechen bei dem Mädchen Verbindungsspuren auf der Rückseite und beim Mann Löcher im Schritt und Fuß zwecks Anstiftung.

Two beautiful Greek terracottas with rich painting. Magna Graecia, Canosa, end of 4th - 3rd century BC. a) Girl in a high-belted peplos holding long torch. Formed on one side in matrix with white slip and pink, blue, and brown paint. H 12.6cm. The tip of the torch is broken, otherwise intact. b) Ithyphallic man wearing a short shirt, holding bowl and basket. Hand-formed with white slip and brown and pink paint. H 12cm. Intact. **2 pieces!** Both functioned as crowning a larger ritual vessel.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

463

Griechische Terrakotta und Lekythos. a) Terrakotta einer sitzenden Göttin mit verschleiertem Haupt. Tarent, Mitte 5. Jh. v. Chr. H 11,2cm. Beine gebrochen und wieder angesetzt, Reste der weißen Engobe. b) Attische schwarzfigurige Schulterlekythos in Miniaturformat mit Reiter gegen Hopliten kämpfend. Ende 6. Jh. v. Chr. H 8,4cm. Bestoßungen an Mündung und Fuß, sonst intakt. **2 Stück!** 750,–

Provenienz: Ex Sammlung Professor G. K., Freiburg, erworben 1976 bei der Galerie Günter Puhze, Freiburg.

Ancient Greek terracotta and lekythos. a) Terracotta of a seated goddess with a veiled head. Tarentum, mid-5th century BC. H 11.2cm. Legs broken and reattached, remnants of the white slip. b) Attic black-figure shoulder lekythos in miniature format with a rider fighting hoplite. Late 6th century BC. H 8.4cm. Chips on the mouth and base, otherwise intact. **2 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

464

Kleine Sammlung griechischer Terrakotten. a) Kleines archaisches Köpfchen eines Mädchens mit Schleier. Matrizengeformt. 500 - 480 v. Chr. H 6,6cm und mit Sockel 12,7cm. Im Hals gebrochen und auf weißen Marmorsockel montiert. b) Protome in Form eines Oberkörpers einer jungen Frau. Einseitig aus einer Matrize geformt. 4. Jh. v. Chr. H 19,9cm. Aus drei Teilen zusammengesetzt mit kleinen, teilweise retuschierten Fehlstellen, Rest weißer Engobe. c) Protome in Form eines Frauenkopfes mit Polos. Einseitig aus einer Matrize geformt. 3. Jh. v. Chr. H 12,1cm und mit Sockel 19,1cm. Im Hals gebrochen und mit Fehlstellen, montiert auf Kalksteinsockel. d) Äußerst interessante Statuette eines knienden Mädchens, das hinter ihrem Rücken ihr Gewand hochhält. Es könnte sich um Leda (vgl. die Statue des Timotheos) oder eher um eine Niobide handeln. Matrizengeformt mit reichhaltiger Kaltarbeit. 1. Hälfte 4. Jh. v. Chr. H 11,1cm. Rechter Arm und linke Hand fehlen. **4 Stück!** 600,–

Provenienz: Ehemals in der bayerischen Sammlung D. T., erworben ab 1987 und vor 2000, seitdem im Familienbesitz.

Small collection of Greek terracottas. a) Small archaic veiled head with of a girl. Formed from a matrix. 500 - 480 BC. H 6.6cm and with base 12.7cm. Broken at the neck and mounted on a white marble base. b) Protome in form of the upper body of a young woman. Formed on one side from a matrix. 4th century BC. H 19.9cm. Assembled from three parts with small, partially retouched missing parts, remains of white slip. c) Protome in form of a woman's head with polos. Formed on one side from a matrix. 3rd century BC. H 12.1cm and with base 19.1cm. Broken at the neck and with missing parts, mounted on a limestone base. d) Extremely interesting statuette of a kneeling girl holding up her garment behind her back. It could be Leda (cf. the statue of Timotheos) or, more likely, a Niobid. Formed in a matrix with rich cold work. 1st half of the 4th century BC. H 11.1cm. Right arm and left hand missing. **4 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

465

Terrakottafiguren und -fragmente. a) Auf Felsen sitzender, bis auf die Chlamys unbekleideter Jüngling, die Füße überkreuzt. Hellenistisch, 2. - 1. Jh. v. Chr. H 10,5cm. b) Stehende Frau (Kore). 5. - 4. Jh. v. Chr. H 12,5cm. c)-d) Die oberen Hälften zweier „Astarte“-Figuren, die beide Hände an die Brüste legen. Ca. 5. Jh. v. Chr. H 7 - 7,5cm. e)-f) Zwei hellenistische Kopffragmente, eines zeigt Attis, das andere eine Frau mit Melonenfrisur. g) Oberer Teil der Tonfigur eines bärtigen Parthers, der eine Kyrbasia trägt. Ca. 1. - 2. Jh. n. Chr. H 5,5cm. **7 Stück!** a) und b) aus Fragmenten zusammengesetzt, die anderen fragmentarisch, mit drei Plexiglassockeln und einem Holzsockel. 600,–

Provenienz: Ex Sammlung W. B., Bayern, seit vor 2005.

Collection of terracotta figures: a) Youth with chlamys seated on a rock. Hellenistic, 2nd - 1st century BC. H 10.5cm. b) Standing woman (kore). 5th - 4th century BC. H 12.5cm. c)-d) Upper parts of two Astarte figures, each holding both hands to her breasts. Ca. 5th century BC. H 7 - 7.5cm. e)-f) Two Hellenistic head fragments, one depicting Attis, the other a woman. H 3 - 5cm. g) Upper part of a bearded Parthian wearing a kyrbasia. Ca. 1st - 2nd century AD. H 5.5 cm. **7 pieces!** a) and b) assembled from fragments, the others, with three plexiglas stands and one wooden stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

466

Terrakotta-Statuette eines Jünglings mit Eber. Römisch, 1. - 2. Jh. n. Chr. H 17cm, B 12,5cm. Hellroter Ton mit beigem Überzug. Formgetöpft. Auf dem Rücken ein Brennloch. Jüngling in Tunika neben einem Eber auf einer längsovalen Basis. Wohl eine Darstellung des Meleager. Rechter Arm des Jüngling gebrochen. 500,-

Provenienz: Ex Collection Y.D., Frankreich, seit 1960.

Terracotta statuette of a young boy with a boar, probably Meleager; H 17cm, W 12.5cm. Roman, 1st - 2nd century AD. Right arm broken.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

467

Schöne Sammlung griechischer Terrakotten. a) Sich umarmendes junges Liebespaar mit Kränzen auf dem Haupt. Myrina, 2. - 1. Jh. v. Chr. H 16,5cm. Untere Ecke und rückwärtig gebrochen, mit Holzpodest. b) Kleiner Eros mit Knabenfrisur und ausgebreiteten Flügeln. Zentralgriechenland, 2. Jh. v. Chr. H 9,4cm. Linker Flügel, Arme und Beine gebrochen, auf Holzsockel montiert. c) Stier. Magna Graecia, 5. Jh. v. Chr. L 12,5cm. Ein Horn gebrochen und ergänzt, sonst intakt. d) Taube mit weißer Engobe von einem Canosinischen Scheingefäß. Apulien, spätes 4. - frühes 3. Jh. v. Chr. L 11,4cm. Intakt. **4 Stück!** 500,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 821. Ex Privatsammlung W. F., München seit vor 2000.

*Beautiful collection of Greek terracottas. a) Embracing young lovers with wreaths on their heads. Myrina, 2nd - 1st century BC. H 16.5cm. Lower edge and back broken, with wooden pedestal. b) Small Eros with boyish coiffure and outstretched wings. Central Greece, 2nd century BC. H 9.4cm. Left wing, arms and legs broken, mounted on wooden base. c) Bull. Magna Graecia, 5th century BC. L 12.5cm. One horn broken and replaced, otherwise intact. d) Dove with white slip from a Canosine pseudo vase. Apulia, late 4th - early 3rd century BC. L 11.4cm. Intact. **4 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

468

Tänzerin. 1. - 3. Jh. n. Chr. H 19,5cm. Rötlicher Ton. Tanzende Frau mit üppiger Frisur, am Hinterkopf großer, flacher Dutt. Sie trägt Kugelohrringe, eine kurze Tunika über dem Chiton sowie Stiefel. Über der Tunika trägt sie Körperketten, unterhalb ragt ein Gürtel heraus. Die Rechte hat sie erhoben, in der Linken hält sie einen Fächer. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt, mit modernen Ergänzungen, auf Holzsockel. 400,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 235. Aus dem Nachlass Dr. G. K., Norddeutschland, erworben um 1990.

Vgl. Götter, Gräber und Grottesken - Tonfiguren aus dem Alltagsleben im römischen Ägypten (1991) Abb. 67 Museum Kunst- & Gewerbe Hamburg Inv.-Nr. 1989.326; British Museum Inv.-Nr. 1926.0930.42.

Terracotta of a dancing woman. 1st - 3rd century AD. H 19.5cm. She has a huge coiffeur with bun at the back and wears ball earrings, a short tunic over her chiton, and boots. Over her tunic she wears body chains, a belt protrudes from the bottom. Her right hand is raised, in her left she holds a fan. Reattached from several fragments, with modern additions, on wooden stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

469

Askos in Widderform. Östliches Mittelmeer, mittlere Bronzezeit, 1950 - 1650 v. Chr. H 10,4cm, L 12,9cm. Ausgussgefäß mit Widderkopf und vier Stummelbeinen, auf dem Rücken mittig kleiner Bügelhenkel und hinten ein Ausguss. Braune Terrakotta mit beigem Überzug und darauf rotem Liniendekor. Ein Bein gebrochen, sonst intakt. 600,-

Provenienz: Ehemals in der deutschen Sammlung Werner Schmalenbach, seit vor 1970.

Askos in ram shape. Eastern Mediterranean, Middle Bronze Age, 1950 - 1650 BC. H 10.4cm, L 12.9cm. Spouted vessel with a ram's head and four stubby legs, a small looped handle in the center of the back and a spout at the rear. Brown terracotta with a beige coating and red linear decoration. One leg broken, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

470

Kleine Sammlung italo-korinthischer schwarzfiguriger Salbgefäße. 625 - 575 v. Chr. a) Alabastron mit flachem Boden (Kolumbus Alabastron). Im unteren Teil Tierfries mit Wasservögeln. H 12,1cm. Zusammengesetzt, an den Bruchkanten winzige Absplitterungen, sonst vollständig. b) Alabastron der korinthischen Form mit zwei gegenständigen weiblichen Sphingen. H 9cm. Kleiner antiker Ausbruch auf der Unterseite, sonst intakt. c) Kugelige Aryballos mit Wasservögeln. H 7,5cm, ø 6,5cm. Intakt. Detail bei allen Gefäßen in Rot und bei b) auch in Weiß. **3 Stück!** 600,-

Provenienz: Aus der Sammlung A. M., Ascona / Amsterdam, in der EU vor 2000; davor Schweiz.

*Small collection of Italo-Corinthian black-figure ointment vessels. 625 - 575 BC. a) Flat-bottomed alabastron (Columbus alabastron). The lower part features an animal frieze with water birds. H 12.1cm. Assembled, with tiny chips along the broken edges, otherwise complete. b) Corinthian type alabastron with two opposing female sphinxes. H 9cm. Small ancient chip on the underside, otherwise intact. c) Spherical aryballos with water birds. H 7.5cm, ø 6.5cm. Intact. Details on all vessels in red and on b) also in white. **3 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

471

Kleine Sammlung korinthischer und etruskischer Vasen. a) Henkelpyxis korinthischen Typus. H 10,4cm. Intakt. b) Kugelaryballos. H 7,6cm, ø 7,3cm. Auf der Unterseite etwas berieben. Beide mit Liniendekor und Punktreihen. Spätkorinthisch I, 580 - 550 v. Chr. c) Faliskische Schnabelkanne der Gnathia-Ware mit Punktreihen und Wellenband. 4. - 3. Jh. v. Chr. H 15,4cm. Intakt. **3 Stück!** 600,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J. R., Niederlande, erworben in den 1970er Jahren auf der Münzbörse Konz.

*Small collection of Corinthian and Etruscan vases. a) Pyxis of Corinthian type with stirrup handles. H 10.4cm. Intact. b) Spherical aryballos. H 7.6cm, ø 7.3cm. Slightly rubbed on the underside. Both with linear decoration and rows of dots. Late Corinthian I, 580 - 550 BC. c) Faliscan spouted jug of the Gnathia ware with rows of dots and a wavy band. 4th - 3rd century BC. H 15.4cm. Intact. **3 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

472

Attische schwarzfigurige Lekythos aus der Werkstatt des Haimon-Malers. 480 - 460 v. Chr. H 20,5cm. Schlankes Salbgefäß mit Schornsteinmündung. Der Figurenfries zeigt die Fahrt einer Frau in den Olymp - vielleicht Hebe beim Hochzeitszug zu Herakles. Links besteigen sie zusammen mit der Göttin Athena die Quadriga, dahinter steht Apoll und begleitet den Zug musikalisch mit der Kithara, rechts sitzt Hera, um die Dame zu empfangen. Details in Weiß und Rot. Im Henkel und Hals gebrochen und wieder angesetzt, sonst Intakt. 600,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D. M., Bayern, erworben vor 2007.

Attic black-figure lekythos from the workshop of the Haimon Painter. 480 - 460 BC. H 20.5 cm. Slender cosmetic vessel with a chimney mouth. The figural frieze depicts a woman's journey to Mount Olympus - perhaps Hebe on the wedding procession to Heracles. On the left, she mounts the quadriga with the goddess Athena. Behind them stands Apollo, accompanying the procession musically with the kithara. On the right, Hera sits to receive the lady. Broken in the handle and neck and reattached, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

473

Attische schwarzfigurige Blütenbandschale. 1. Viertel 5. Jh. v. Chr. H 7,3cm, B mit Henkeln 21,1cm, ø Mündung 16,5cm. Innen ein Tondo mit Kreispunkt. Außen in Silhouettentechnik alternierender Fries von Palmetten und Lotusknospen verbunden mit Ranken, darunter eingestellte weiße Punkte. Intakt. 750,-

Provenienz: Ex süddeutscher Privatsammlung G. M., erworben in den 1960er Jahren, seitdem im Familienbesitz.

Zu den Blütenbandschalen s. B. Fellmann, *Dekorationssysteme*, in: K. Vierneisel - B. Kaeser (Hrsg.), *Kunst der Schale - Kultur des Trinkens*. Ausstellung München (1990) S. 36.

Attic black-figure band cup. 1st quarter 5th century B.C. H 7.3cm, W with handles 21.1cm, ø of mouth 16.5cm. The interior features a tondo with a circular dot. The exterior features a silhouette-worked frieze of alternating palmettes and lotus buds intertwined with tendrils, with white dots set below. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

474

Kleine Sammlung griechischer Oinochoen und Lekythen. a) Attische schwarzfigurige Schulterlekythos mit Kriegers Abschied. Um 520 v. Chr. H 18,6cm. Stark restauriert einschließlich retuschierter Fehlstellen. b) Apulischer rotfiguriger Chous mit Kopf eines Jünglings. 1. Hälfte 4. Jh. v. Chr. H 10,9cm. Rückwärtig Oberfläche berieben, sonst intakt. c) Schöne sizilische rotfigurige Bauchlekythos mit einer idealisierten halbnackten Frau mit Spendenschale am Altar. 350 - 340 v. Chr. H 14,6cm. Zusammengesetzt mit kleinen retuschierten Fehlstellen. d) Herrliche attische Oinochoe Typ 2 der Glanztonware. 4. Jh. v. Chr. H 14,3cm. Kleine Absplitterung an der Mündung sowie winzige Farbabplatzungen, am Boden retuschierte Fehlstelle. **4 Stück! Glanztonoinochoe mit Expertise von Antiken-Kabinett Bernd Gackstätter!** 800,-

Provenienz: Ehemals in der bayerischen Sammlung D. T., erworben ab 1987 und vor 2000, seitdem im Familienbesitz.

Small collection of Greek oinochoes and lekythoi. a) Attic black-figure shoulder lekythos with a warrior's farewell. Circa 520 BC. H 18.6cm. Heavily restored, including retouched missing parts. b) Apulian red-figure chous with the head of a youth. 1st half of the 4th century BC. H 10.9cm. The reverse surface is rubbed, otherwise intact. c) Beautiful Si-

*cilian red-figure squat lekythos with an idealized, half-naked woman with donation bowl at the altar. 350 - 340 BC. H 14.6cm. Reassembled with small retouched missing parts. d) Magnificent Attic oinochoe type 2 of the Black glaze ware. 4th century BC. H 14.3cm. Small chipping at the mouth and tiny paint flaking, retouched missing part underneath. **4 pieces! Black glazed oinochoe with expertise from the Antiken-Kabinett Bernd Gackstätter!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

475

Kleine apulische rotfigurige Pelike. 320 - 310 v. Chr. H 16,8cm, ø 10,8cm. Beidseitig Frauenköpfe mit Sakkos und Musenfedern zwischen Ranken. Kleine Bestoßungen an Mündung und Fuß, sonst Intakt. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung F. S., Bayern, erworben vor 1983.

Small Apulian red-figure pelike. 320 - 310 BC. H 16.8cm, ø 10.8cm. On both sides, women's heads with sakkos and muse feathers between tendrils. Minor bumps on the mouth and base, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

476

Apulische rotfigurige Kugelpyxis mit Deckel der Kantharos-Gruppe. 320 - 310 v. Chr. H gesamt 18,7cm, ø 13,8cm. Auf dem Deckel geflügelter Frauenkopf mit Sakkos, rückwärtig Palmette zwischen Ranken, dabei zahlreiche Details in Weiß und Gelb. Zugehörige Schale mit geripptem Körper und profiliertem Fuß, auf dem oberen Rand drei weiße Linien. Aus Fragmenten zusammengesetzt, dabei kleine Fehlstellen. 800,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 300, München 2023, Los 27; ex Sammlung I. L., Österreich, erworben zwischen 1960 und 1990.

Apulian red-figure spherical pyxis with lid of the Kantharos Group. 320 - 310 BC. On the lid the winged head of a woman with sakkos, palmette and tendrils. Details in white and yellow. The belonging bowl with ribbed corpus and molded foot, below the rim three white lines. Reassembled from fragments, few small missing parts.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

477

Apulischer rotfiguriger Skyphos des Stoke-on-Trent-Malers. 320 - 310 v. Chr. H Mündung 10,7cm, B mit Henkeln 16,1cm. Hoher Trinkbecher mit Frauenköpfen auf beiden Seiten. Beide Damen tragen einen reich gestalteten Sakkos. Details in Weiß. Kleiner antiker Ausbruch über dem Fuß, sonst intakt mit frisch erhaltener Malerei. 600,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D. M., Bayern, erworben vor 2007.

Apulian red-figure skyphos by the Stoke-on-Trent Painter. 320 - 310 BC. H to mouth 10.7cm, W with handles 16.1cm. Tall drinking cup with female heads on both sides. Each women wears a richly decorated sakkos. Details in white. Small ancient chip above the foot, otherwise intact with freshly preserved painting. **VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!**

478

Sehr schöne Sammlung Terrakotta und Vasen aus der Magna Graecia. Terrakotta: a) Sitzende Göttin mit Polos. 5. Jh. v. Chr. H 11,cm. Rückwärtig unten eine Fehlstelle. b) Kopf einer Frau mit Stephane. 4. - 3. Jh. v. Chr. H 6,5cm. Im Hals gebrochen. Rotfigurige Vasen: c) Apulischer Chous, darauf sitzender Athlet mit Strigilis. 370 - 360 v. Chr. H 14,3cm. Malfarbe an einigen

Stellen abgeplatzt oder verrieten, sonst intakt mit Sinterresten. d) Sizilische Lekanis mit Deckel der Weißstreifen-Gruppe, darauf zwei Frauenköpfe mit bunt gestreiften Sakkos. 350 - 340 v. Chr. H 14,1cm, B mit Henkel 19,9cm. Kleine Fehlstellen an einem Henkel, sonst intakt mit Sinterresten. e) Kleine Lekanis mit Deckel aus der Darius-Unterwelt-Werkstatt, darauf Frauenköpfe mit Sakkos. H 9cm, ø 9,6cm. Ein Henkel fehlt, Deckel einmal gebrochen und wieder zusammengesetzt, dabei kleine Fehlstelle. f) Schönes schlankes hellenistisches Unguentarium aus rotbraunem Ton. 3. - 2. Jh. v. Chr. H 15,8cm. Intakt. Weiterhin g) ein kleiner frühgeschichtlicher Topf. Anfang 1. Jt. v. Chr. H 8,9cm. Absplitterung an der Lippe, sonst intakt. Dazu h) eine römische Tonlampe mit ornamentierter Schulter. 3. Jh. n. Chr. L 9,2cm. Knauf ergänzt. **8 Stück!** 750,-

Provenienz: Aus der Sammlung des Pianisten Professor Detlef Kraus (1919-2008), erworben 1960er bis Anfang 1970er Jahre.

*Very nice collection of terracotta and vases from Magna Graecia. Terra-cotta: a) Seated goddess with polos. 5th century BC. H 11cm. Missing part on the lower back. b) Head of a woman with stephane. 4th - 3rd century BC. H 6,5cm. Neck broken. Red-figure vases: c) Apulian chous with seated athlete holding strigilis. 370 - 360 BC. H 14,3cm. Paint chipped or rubbed off in some places, otherwise intact with sinter residue. d) Sicilian lekanis with lid from the White Stripe Group with two women's heads with colorfully striped sakkos. 350 - 340 BC. H 14,1cm, W with handle 19,9cm. Small missing parts on one handle, otherwise intact with sinter residue. e) Small lekanis with lid from the Darius Underworld workshop with women's heads with sakkos. H 9cm, ø 9,6cm. One handle is missing, the lid was broken once and reassembled, with a small defect. f) Beautiful, slender Hellenistic unguentarium made of reddish-brown clay. 3rd - 2nd century BC. H 15,8cm. Intact. Also g) a small prehistoric pot. Early 1st millennium BC. H 8,9cm. Chipped lip, otherwise intact. Also h) a Roman terracotta lamp with ornamented shoulder. 3rd century AD. L 9,2cm. Knob replaced. **8 pieces!** From the collection of pianist Professor Detlef Kraus (1919-2008), acquired in the 1960s to the early 1970s.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

479

Zwei schöne Beispiele dekorierter Glanztonkeramik aus Magna Graecia. 2. Hälfte 4. Jh. v. Chr. a) Olpe mit geripptem Körper und kleinem Ringhenkel der Gnathia-Ware. H 16,1cm. Auf dem Gefäß zahlreiche Ornamentbänder in Rot, Gelb und Weiß. Henkel gebrochen und wieder angesetzt, kleiner Abrieb an der Lippe. b) Schöne Oinochoe Form 1 mit hohem Bügelhenkel der Xenon-Ware. H 17,7cm. Auf Schulter und Bauch mit rötlichem Malschlicker gemalt Eierstab, Efeuranke und ein Fries an separaten doppelten Hakenmäandern. Intakt. **2 Stück!** 600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass H. M., Trier, erworben vor 2010.

*Two beautiful examples of decorated black glazed pottery from Magna Graecia. 2nd half of the 4th century BC. a) Olpe with ribbed corpus and small ring handle, Gnathia Ware. H 16,1cm. Numerous ornamental bands in red, yellow, and white. The handle is broken and reattached, with minor abrasion on the rim. b) Beautiful oinochoe type 1, with high, looped handle, Xenon Ware. H 17,7cm. On shoulder and belly are painted with reddish slip: egg-and-dart, ivy tendrils, and a frieze on separate double hooked meanders. Intact. **2 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

480

Sammlung griechischer Glanztonkeramik. Kampanische Gnathia-Ware: a) Chous. H 19,9cm. 2. Hälfte 4. Jh. v. Chr. Mündungsfragment gebrochen und wieder angesetzt, dabei kleiner retuschierte Fehlstelle, Glanzton stellenweise mit Rissen. b) Skyphos. H 10,7cm. Um 300 v. Chr. Zusammengesetzt mit drei

kleinen Fehlstellen. Xenon-Ware: c) Epichysis. H 20,2cm. 4. Jh. v. Chr. Henkel und Ausguss wieder angesetzt, kleines Loch im Körper. Hellenistisch: d) Schönes Unguentarium mit sehr altem Etikett. H 15,4cm. Winzige Bestoßungen an der Mündung, sonst intakt. Dazu e) ein Saugfläschchen aus den Dark Ages mit kleinen Bügelhenkeln. Spät- oder nachmykenisch, 12. - 11. Jh. v. Chr. H 9,8cm. Ein Henkel gebrochen, schwarzbrauner Überzug teilweise abgerieben. **5 Stück!** 500,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D. M., Bayern, erworben vor 2007.

*Collection of Black glazed pottery. Campanian Gnathia Ware: a) Chous. H 19,9cm. 2nd half of the 4th century BC. Mouth fragment broken and reattached, with small retouched loss, glaze with cracks in places. b) Skyphos. H 10,7cm. Around 300 BC. Reassembled with three small losses. Xenon Ware: c) Epichysis. H 20,2cm. 4th century BC. Handle and spout reattached, small hole in the body. Hellenistic: d) Beautiful unguentarium with a very old label. H 15,4cm. Tiny chips to the mouth, otherwise intact. Also included is a Dark Ages feeding bottle with small stirrup handles. Late or post-Mycenaean, 12th - 11th century BC. H 9,8cm. One handle broken, black-brown coating partially rubbed off. **5 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

481

Drei schöne Vasen der griechischen Glanztonkeramik. Apulien, Ende 4. - Anfang 3. Jh. v. Chr. Darunter eine gerippte Oinochoe Form 2 mit Kleeblattmündung und herrlich schimmernden Glanzton (H 11,9cm, kleine retuschierte Absplitterung am Fuß, sonst intakt) sowie eine niedrige Schale mit gestempelten Vier-Palmetten-Ornament (B 20,6cm, eine Henkel gebrochen und mit Retusche wieder angesetzt, kleine Absplitterung am Fuß). Weiterhin ein vogelförmiger Askos mit Tüllenausguss und Bügelhenkel (H 11,7cm, intakt). **3 Stück!** 600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass H. M., Trier, erworben vor 2010.

*Three beautiful vases of Greek black glazed pottery. Apulia, late 4th - early 3rd century BC. Among them is a ribbed oinochoe type 2 with treefoil mouth and a magnificently shimmering glaze (H 11,9cm, small retouched chip on the foot, otherwise intact), as well as a stemless cup with a stamped four-palmette ornament (W 20,6cm, one handle broken and retouched, small chip on the foot). Also included is a bird-shaped askos with a spout and loop handle (H 11,7cm, intact). **3 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

482

Griechischer Kantharos der Glanztonware. Böotien, 2. Hälfte 4. Jh. v. Chr. H 21,1cm, B mit Henkeln 17,5cm. Stiel und Fuß zweimal gebrochen und wieder angesetzt, winzige Absplitterungen. 1.000,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D. M., Bayern; ex Gorny & Mosch Auktion 214, München 2013, Los 382; aus südbadischer Privatsammlung, erworben zwischen 1971 und 1998.

Vgl. die Kantharoi Beazley Archive Pottery Database 1011135 (Nantes, Musée Dobie 937310) oder 1011445 (Brüssel, Musées Royaux d'Art et d'Histoire A76). Während die griechische Schale ganz allgemein beim Weinverzehr verwendet wurde, war der Kantharos als Attribut des Dionysos eng mit seinem Kult bzw. seiner Verehrung verbunden. Zu diesem Gefäßtyp siehe Der Neue Pauly 6 (1999) Spalte 253 s.v. Kantharos [I. Scheibler].

Greek Black glazed kantharos. Boeotia, 2nd half of the 4th century BC. H 21,1cm, W with handles 17,5cm. Stem and foot broken and reattached twice, tiny splinters.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

483

Italischer Kolonettenkrater der Glanztonware. 400 - 350 v. Chr. H 32,1cm, ø Körper 27,2cm. Mischgefäß mit Bügelhenkeln bestehend aus je vier Stäben, daran kleine Rotellen. Der Fuß ist vom Körper durch einen Ring abgesetzt. Kleine Absplitterungen an Mündung, Körper und Fuß, Glanzton teilweise etwas verrieben, sonst intakt mit Sinterresten. 600,-

Provenienz: Bei Gorny & Mosch Auktion 279, München 2021, Los 578; aus dem Nachlass M. B.; in Deutschland seit vor 1964.

Das ungewöhnliche Mischgefäß geht auf lakonische und korinthische Vorbilder zurück, variiert aber die Henkel und dürfte im etruskischen bzw. mittellitalischen Kulturraum entstanden sein.

Italian column krater with black glaze. 400 - 350 BC. H 32.1cm, ø corpus 27.2cm. Mixing vessel with handles consisting of four rods each, each with small rotelles. The foot is separated from the corpus by a ring. Small chips on the mouth, corpus and foot, back glaze partly slightly rubbed, otherwise intact with sinter residue.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

484

Frühetruskische Amphora. Orientalisierende Phase, 720 - 680 v. Chr. H 19,1cm, ø 20,1cm. Dunkelbraunes Impasto. Linsenförmiges Gefäß mit konischem Hals, zwei profilierten Henkeln und Schulterrippen. Risse auf dem Boden, dabei kleine retuschierte Fehlstelle. 500,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D. M., Bayern, erworben vor 2007.

Early Etruscan amphora. Orientalizing Phase, 720 - 680 BC. H 19.1cm, ø 20.1cm. Dark brown impasto. Lentoid vessel with conical neck, two profiled handles, and ribbed shoulder. Cracks on the underside, with small retouched defect.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

485

Frühetruskischer stamnoider Topf mit Noppenband. Orientalisierende Phase, 720 - 680 v. Chr. H 15,1cm, ø 16,3cm. Dunkelbraunes Impasto. Topf mit konkaver Lippe und zwei Bügelhenkeln auf hohem Trompetenfuß. Unter den Henkel ein plastisch hervorgehobenes Band mit Noppen, das metallische Vorbilder imitiert. **Interessante und sehr seltene Dekoration!** Kleine Fragmente am Fuß gebrochen und wieder angesetzt, sonst Intakt. 300,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D. M., Bayern; ex Gorny & Mosch Auktion 218, München 2013, Los 419; zuvor süddeutsche Privatsammlung, erworben bei Carola van Ham - Kunsthaus am Museum Auktion 115, Köln 27./28. November 1987, Los 849.

Zu den metallischen Vorbildern vgl. die Bronzeurne in S. Cassani (Hrsg.), The Art of the Italic Peoples from 3000 to 300 BC. Ausstellung Genf (1993) S. 94 Nr. 2.

*Early Etruscan stamnoid pot with knobby band. Orientalizing Phase, 720 - 680 BC. H 15.1cm, ø 16.3cm. Dark brown impasto. Pot with a concave lip and two looped handles on a high trumpet foot. Raised band with small knobs imitating metallic models beneath the handles. **Interesting and very rare decoration!** Small fragments on the foot broken and reattached, otherwise intact.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

486

Große frühetruskische Impasto-Amphora. 750 - 650 v. Chr. H 17,3cm, B mit Henkeln 26,8cm. Dunkelbraunes Impasto. Bikonisches Gefäß mit Doppelhenkeln, die in Schlaufen enden, profilierter Schulter mit Noppen und eingedrückte Punkte zwischen Linien aus Schnurdekoration. Etwa ein Drittel samt einem Henkel aus Fragmenten zusammengesetzt, kleine Fehlstellen besonders am Rand. 500,-

Provenienz: Aus der Sammlung A. M., Ascona / Amsterdam, in der EU vor 2000.

Large early Etruscan amphora. 750 - 650 BC. H 17.3cm, W with handles 26.8cm. Dark brown impasto. Biconical vessel with double handles ending in loops, profiled shoulder with knobs, and indented dots between lines of cord decoration. About a third, including a handle, is made up of fragments, with small defects, particularly on the edge.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

487

Zwei frühetruskische Trinkgefäße aus Impasto. 750 - 650 v. Chr. Dunkelbraunes Impasto. a) Amphora mit Schlaufenhenkeln, Noppen auf der Schulter und Schnurdekoration. H 13cm, B mit Henkeln 20,1cm. Ein Henkel und der Fuß gebrochen und wieder angesetzt. b) Kleiner Kyathos mit abgesetztem Hals und Noppen sowie Schlaufenhenkel. H 10,4cm, ø 14,5cm. Henkel gebrochen und wieder angesetzt, dabei kleine oberflächige Abplatzungen. **2 Stück!** 600,-

Provenienz: Aus der Sammlung A. M., Ascona / Amsterdam, in der EU vor 2000.

*Two early Etruscan drinking vessels made of impasto. 750 - 650 BC. Dark brown impasto. a) Amphora with loop handles, knobs on the shoulder, and cord decoration. H 13cm, W including handles 20.1cm. One handle and the foot broken and reattached. b) Small kyathos with offset neck and knobs and loop handle. H 10.4cm, ø 14.5cm. Handle broken and reattached, with minor surface chipping. **2 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

488

Villanova Kyathos mit Tierhenkel und Bronzeinlagen. Zweite Hälfte 8. Jh. v. Chr. H 15cm, ø 17,1cm. Lentoider Topf mit fünf Stacheln und Bügelhenkel mit Tierkopfprotome. Auf der Schulter vor dem Brand angebrachte Bronzeplättchen. **Sehr seltenes Stück!** Kleine Absplitterungen, sonst Intakt. 600,-

Provenienz: Aus der Sammlung A. M., Ascona / Amsterdam, erworben 1990 bei der Lennox Gallery, London.

*Villanova kyathos with animal handle and bronze inlays. Second half of the 8th century BC. H 15cm, ø 17.1cm. Lentoid corpus with five spikes, handle with an animal head protome. Bronze plates attached to the shoulder before firing. **Very rare piece!** Small chips, otherwise intact.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

489

Italo-korinthische Amphora der Archetti Intrecciati-Gruppe. 600 - 550 v. Chr. H 27,2cm, ø 20,9cm. Beiger Ton mit hell- bis dunkelbrauner Bemalung, darauf rote und weiße Linien. Auf der Schulter Stabfries. **Mit TL-Analyse!** Oberfläche an wenigen kleinen Stellen etwas berieben, sonst Intakt. 600,-

Provenienz: Erworben 2016 bei Liebert-Lenkert, Krefeld, davor im Warenbestand derselben Firma.

Vgl. G. Schade (Hrsg.), *Die Welt der Etrusker - Archäologische Denkmäler aus Museen der sozialistischen Länder. Ausstellung Berlin (1988)* S. 134 Abb. B 4.32.

Italo-Corinthian amphora of the Archetti Intrecciati group. 600 - 550 BC. H 27.2cm, ø 20.9cm. Beige terracotta with light to dark brown paint, decorated with red and white lines. Bar frieze on the shoulder. With TL analysis! Surface slightly rubbed in a few small places, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

490

Italo-geometrische Kleeblattoinochoe. 700 - 675 v. Chr. H 23,5cm, ø 15,1cm. Liniendekor auf dem ganzen Gefäß, zwischen zwei Linien auf dem Hals Zickzack. Intakt mit Sinterresten.

500,-

Provenienz: Aus der Sammlung A. M., Ascona / Amsterdam, in der EU vor 2000.

Italo-geometric treefoil oinochoe. 700 - 675 BC. H 23.5cm, ø 15.1cm. Line decoration across the entire vessel, with a zigzag pattern between two lines on the neck. Intact with sinter residue.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

491

Etruskische Bucchero-Amphora. 575 - 550 v. Chr. H 31,8cm, ø 19,5cm. Mattes Bucchero pesante. Auf dem Körper mehrere Rillen, Henkel mit drei Reihen spitzovaler, teilweise durchbrochen gearbeiteten Vertiefungen. Beide Henkel gebrochen und wieder angesetzt, mehrere Kratzer und Bestoßungen, Riss im Boden mit kleiner retuschierter Fehlstelle.

800,-

Provenienz: Ex Sammlung F. S., Bayern, erworben vor 1983.

Etruscan Bucchero amphora. 575 - 550 BC. H 31.8cm, ø 19.5cm. Matt bucchero pesante. The body features several grooves, and the handle features three rows of pointed oval, partially openwork indentations. Both handles broken and reattached, several scratches and bumps, crack in the base with a small retouched defect.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

492

Etruskische Bucchero-Oinochoe. 625 - 575 v. Chr. H 24,7cm, ø 14,1cm. Kleeblattkanne aus Bucchero sottile. Auf dem Körper abgedrehter Rillendekor. Fragmente der Mündung gebrochen und wieder angesetzt, dabei kleine Absplitterungen an den Bruchkanten.

600,-

Provenienz: Aus der Sammlung A. M., Ascona / Amsterdam, in der EU vor 2000.

Etruscan Bucchero oinochoe. 625 - 575 BC. H 24.7cm, ø 14.1cm. Jug with treefoil mouth made of bucchero sottile. The body features a turned grooved decoration. Fragments of the mouth broken and reattached, with small splinters on the broken edges.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

493

Etruskischer Kelch aus Bucchero pesante. 600 - 550 v. Chr. H 15,6cm, ø 16,9cm. Außen drei abgedrehte Rillen, auf dem Stiel des hohen Trompetenfusses ein plastischer Ring. Zwei Randfragmente gebrochen und wieder angesetzt.

500,-

Provenienz: Aus der Sammlung A. M., Ascona / Amsterdam, erworben 1990 bei der Lennox Gallery, London.

Etruscan chalice made of Bucchero pesante. 600 - 550 BC. H 15.6cm, ø 16.9cm. Three turned grooves on the outside, sculptural ring on the stem of the tall trumpet foot. Two rim fragments broken and reattached.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

494

Zwei etruskische Kelche aus Bucchero pesante. 600 - 550 v. Chr. H 14,6cm und 14,7cm. Außen drei abgedrehte Rillen, auf dem Stiel des hohen Trompetenfußes ein plastischer Ring. **2 Stück!** Ein Exemplar zusammengesetzt, das andere bis auf winzige Absplitterungen Intakt.

1.000,-

Provenienz: Aus der Sammlung A. M., Ascona / Amsterdam, erworben 1990 bei der Lennox Gallery, London.

Two Etruscan chalices made of Bucchero pesante. 600 - 550 BC. H 14.6cm and 14.7cm. Three turned grooves on the outside, sculptural ring on the stem of the tall trumpet foot. 2 pieces! One specimen assembled, the other intact except for tiny splinters.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

495

Etruskischer Bucchero-Kyathos. 575 - 525 v. Chr. H 17,4cm, ø 11,4cm. Knickwandbecher aus Bucchero pesante mit plastischem Dekor und hohem Schlaufenhenkel. Auf dem Henkel Schlange und Frauenkopf, außen auf dem Rand geritztes Zickzack. Henkel gebrochen und wieder angesetzt, dabei kleine retuschierte Fehlstelle.

750,-

Provenienz: Aus der Sammlung A. M., Ascona / Amsterdam, erworben 1990 bei der Lennox Gallery, London.

Etruscan Bucchero kyathos. 575 - 525 BC. H 17.4cm, ø 11.4cm. Bent-walled bucchero pesante cup with sculptural decoration and a tall looped handle. Snake and woman's head are featured on the handle, and a zigzag pattern is incised on the outside rim. Handle broken and reattached, with small retouched defects.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

496

Etruskischer Bucchero-Kyathos. 575 - 525 v. Chr. H 16,7cm, ø 10,9cm. Knickwandbecher aus Bucchero pesante mit plastischem Dekor und hohem Schlaufenhenkel. Auf dem Henkel Schlange und Frauenkopf, außen auf dem Rand geritztes Zickzack. Absplitterungen an Lippe und Becken, sonst Intakt.

750,-

Provenienz: Aus der Sammlung A. M., Ascona / Amsterdam, erworben 1990 bei der Lennox Gallery, London.

Etruscan Bucchero kyathos. 575 - 525 BC. H 16.7cm, ø 10.9cm. Bent-walled bucchero pesante cup with sculptural decoration and a tall looped handle. Snake and woman's head are featured on the handle, and a zigzag pattern is incised on the outside rim. Chips on lip and outside on corpus, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

497

Zwei etruskische Trinkgefäße aus Bucchero pesante. a) Kantharos mit hohen Schlaufenhenkeln auf Ringfuß. 600 - 550 v. Chr. H 10,9cm, B 16,5cm. Winzige Absplitterung am Rand, sonst intakt. b) Knickwandbecher mit plastischem Dekor und hohem Schlaufenhenkel. 575 - 525 v. Chr. H 12,6cm, ø 10,5cm. Auf dem Henkel Schlange und Männerkopf, außen auf dem Rand geritztes Zickzack. Absplitterung am Fuß, kleine retuschierte Fehlstelle am Rand. **2 Stück!** 800,-

Provenienz: Aus der Sammlung A. M., Ascona / Amsterdam, erworben 1990 bei der Lennox Gallery, London.

*Two Etruscan drinking vessels made of Bucchero pesante. a) Kantharos with tall loop handles on ring foot. 600 - 550 BC. H 10.9cm, W 16.5cm. Tiny chip on the rim, otherwise intact. b) Bent-walled beaker with sculptural decoration and tall looped handle. 575 - 525 BC. H 12.6cm, ø 10.5cm. Snake and a man's head are depicted on the handle, and the rim is incised with a zigzag pattern. Chip on the foot and small retouched missing spot on the rim. **2 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

498

Etruskischer Teller der Heron-Klasse aus Caere. Subgeometrisch, 680 - 670 v. Chr. ø 29,5cm. Beiger Ton mit rotbrauner Bemalung. Oben und unten konzentrische Kreise, dazwischen unten der namensgebende Fries von Wasservögeln. Am Rand zwei antike Löcher für einen Riemen, mit dem der Teller aufgehängt wurde. Intakt. 1.000,-

Provenienz: Aus der Sammlung A. M., Ascona / Amsterdam, erworben 1990 bei der Lennox Gallery, London.

Etruscan plate from Caere of Heron Class. Subgeometric, 680 - 670 BC. ø 29.5cm. Beige terracotta with reddish-brown paint. Concentric circles at the top and bottom, interspersed with the eponymous frieze of waterfowl. Two antique holes on the edge for a strap, with which the plate was hung. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

499

Große daunische Olla. Subgeometrisch IIIB, 330 - 300 v. Chr. H 26,9cm, ø 29,1cm. Hellbrauner Ton mit dunkelbrauner Bemalung, Details in Rot. Mit je zwei Bügelgriffen und Protomen in Form von Händen. Geometrische Ornamente wie Hakenmäander und Volutenbänder, in Höhe der Griffe Metopenfries mit Efeuornament umgeben von Voluten. Trichtermündung gebrochen und zusammengesetzt, dabei kleine retuschierte Fehlstellen. 600,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D. M., Bayern, erworben vor 2007.

Vgl. zum Beispiel S. Cassani (Hrsg.), The Art of the Italic Peoples from 3000 to 300 BC. Ausstellung Genf (1993) S. 343 Nr. 227.

Large Daunian olla. Subgeometric IIIB, 330 - 300 BC. H 26.9cm, ø 29.1cm. Light brown terracotta with dark brown paint, details in red. With two stirrup handles and two protomes in the shape of hands. Geometric ornamentation such as hooked meanders and bands of volutes, all around a metope frieze with ivy ornamentation surrounded by volutes. Funnel mouth broken and reassembled, with small retouched defects.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

500

Zwei seltene Vasen der griechischen Ceramica argentata. a) Becher mit abgesetztem Rand achämenidischer Art. Spätes 4. - 3. Jh. v. Chr. ø 12,1cm. Grauer Ton. b) Flacher Teller mit konvex gewölbtem Rand und kleinem profilierten Knauf. 2. - 1. Jh. v. Chr. Beiger Ton mit grauem Überzug. ø 17,2cm. Die graue Färbung diente entweder selber als Silberimitat oder als Grundierung für eine Zinnaufgabe. Auf beiden Gefäßen interessante Graffiti, beim Becher außen auf dem Rand mit großen Buchstaben, beim Teller kleinformatige Zeichen (vielleicht lykische Schrift) an mehreren Stellen. **2 Stück!** Beide mit kleinen Bestoßungen, sonst Intakt. 300,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J. R., Niederlande, erworben in den 1990er Jahren auf einer Antikmesse.

*Two rare vases of the Ceramica argentata. a) Bowl with offset rim of Archaemenid type. Late 4th - 3rd century BC. ø 12.1cm. Gray terracotta. b) Flat plate with convex, rounded rim and small, profiled knob. 2nd - 1st century BC. Beige terracotta with gray coating. ø 17.2cm. The gray color served either as an imitation silver or as a primer for coating with tin. Both vessels bear interesting graffiti: the beaker has large letters on the outside of the rim, while the plate has small-format symbols (perhaps Lycian script) in several places. **2 pieces!** Both with minor bumps, otherwise intact.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

501

Römischer Amphoriskos aus Terra Sigillata Chiara. Nordafrika, 1. Hälfte 3. Jh. n. Chr. H 19,1cm, ø 12,1cm. Mit einmal profilierten Bügelhenkeln und breitem Rillendekor. **Mit Zertifikat von Jürgen Haering!** Intakt. 400,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 220; ex Privatsammlung M. H., Baden-Württemberg, erworben 1999 bei Jürgen Haering - Galerie am Museum, Freiburg im Breisgau.

*Roman amphoriskos made of terra sigillata chiara. North Africa, 1st half of the 3rd century AD. H 19.1cm, ø 12.1cm. With single-profile handles and wide grooved decoration. **With certificate from Jürgen Haering!** Intact.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

502

Schöne kleine Sammlung römischer Terra Sigillata. Gallische und rheinische Produktion, 1. - 2. Jh. n. Chr. a) Profilierte Kanne Lamboglia 11 mit doppelkonvexen Körper. H 16,6cm. Winzige Absplitterungen an Mündung und Henkel, sonst intakt. b) Teller Dragendorff 36 mit Barbotine-Dekor. ø 18,9cm. Roter Überzug teilweise berieben, kleine Absplitterung am Rand, sonst intakt. c) Kleiner Napf Dragendorff 26 mit Stempel des Ateius (ATEI teilweise in Ligatur). H 4cm, ø 7,1cm. Am Rand ganz leicht berieben, sonst intakt. **3 Stück!** 1.200,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Monsieur H. P., Consul Honoraire de Belgique, erworben in den 1980er Jahren.

*Nice small collection of Roman terra sigillata. Gallic and Rhenish production, 1st - 2nd century AD. a) Profiled jug Lamboglia 11 with double-convex body. H 16.6cm. Tiny chips on the mouth and handle, otherwise intact. b) Plate Dragendorff 36 with barbotine decoration. ø 18.9cm. Red coating partially rubbed, small chip on the rim, otherwise intact. c) Small bowl Dragendorff 26 with Ateius stamp (ATEI partially in ligature). H 4cm, ø 7.1cm. Very slightly rubbed on the rim, otherwise intact. **3 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

503

Kleine Sammlung griechischer und römischer Feinkeramik. Eastern Sigillata: a) Zwei formgetöpferte „Megarische Becher“, einer mit Blattkranz um Rosette, der andere mit Pfeilspitzenmuster. 2. - 1. Jh. v. Chr. H 7,2cm und 7,3cm, ø beide 10,7cm. Eine Schale aus zwei Teilen zusammengesetzt, die andere mit winzigen Absplitterungen am Rand. Römische Terra Sigillata-Ware aus Rheinzabern: b) Zwei Kragenschüsseln Dragendorff 38. 2. Jh. n. Chr. ø 15,1cm und 19,4cm. Die kleine Schale mit Absplitterungen am Fuß, bei der großen ein Randfragment wieder eingesetzt. c) Flache Schale Dragendorff 32 mit Töpferstempel. 2. - 3. Jh. n. Chr. ø 24,8cm. Zusammengesetzt mit kleinen Retuschen an den Bruchkanten. **5 Stück!** 800,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J. R., Niederlande, erworben vor 2000.

*Small collection of Greek and Roman fine ceramics. Eastern Sigillata: a) Two molded „Megarian bowls“, one with circles of leaves around rosette, the other with arrowhead pattern. 2nd - 1st century BC. H 7.2cm and 7.3cm, ø of both 10.7cm. One bowl assembled from two pieces, the other with tiny chips on the rim. Roman Terra Sigillata ware from Rheinzabern: b) Two collar bowls Dragendorff 38. 2nd century AD. ø 15.1cm and 19.4cm. The small bowl has chips on the foot, the large one with a reattached rim fragment. c) Shallow bowl Dragendorff 32 with potter's mark. 2nd - 3rd century AD. ø 24.8 cm. Assembled with minor retouching on the broken edges. **5 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

504

Kleine Sammlung Klassischer Antiken. a) Griechischer Teller der Glanztonware mit Stempeldekoration aus einer kampanischen Werkstatt. 4. - 3. Jh. v. Chr. ø 18,1cm. Intakt. b) Römische Kanne mit birnenförmigem Körper und langem Hals aus grünem Klarglas. Kaiserzeit, 1. - 2. Jh. v. Chr. H 14,4cm. Fehlstelle an der Mündung und Loch nahe dem Henkel. c) Römische Terrakottafigur eines Eros mit Kranz. Frühkaiserzeitlich, 1. Jh. n. Chr. H 16,9cm. Eine Flügelspitze gebrochen, sonst intakt und stark versintert. d) Großer spätrömischer Terra Sigillata-Teller mit Stempeldekoration in Form von kreuzweise angeordneten Zweigen. 4. Jh. n. Chr. ø 29cm. Kratzer, winzige Absplitterung am Rand, sonst intakt. **4 Stück!** 800,-

Provenienz: Ex Sammlung Dr. W. S., Baden-Württemberg, seit den 1970er Jahren.

*Small collection of objects from the Classical Ancient Period. a) Greek black glazed plate with stamped decoration from a Campanian workshop. 4th - 3rd century BC. ø 18.1cm. Intact. b) Roman pear-shaped jug with long neck made of transparent green glass. Imperial Period, 1st - 2nd century BC. H 14.4cm. Missing part at the mouth and hole near the handle. c) Roman terracotta figure of Eros with a wreath. Early Imperial Period, 1st century AD. H 16.9cm. One wing tip broken, otherwise intact and heavily sintered. d) Large Late Roman terra sigillata plate with stamped decoration in the form of crosswise branches. 4th century AD. ø 29cm. Scratches, tiny chipping on the rim, otherwise intact. **4 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

505

Sammlung römischer Terra Sigillata und Gebrauchskeramik. Kaiserzeitlich, 2. - 3. Jh. n. Chr. Darunter sieben konische und halbkugelige Terra Sigillata-Schälchen aus Rheinzabern (ø 11,5cm bis 13,2cm, teilweise mit größeren retuschierten Fehlstellen), vier Fragmente von formgetöpferten Schalen mit Ornamenten wie Eierstab (ø 3,7cm bis 10,2cm). Dazu ein großer Ter-

ra Sigillata-Teller Dragendorff 32 aus der Provinz Germania (ø 25,9cm, intakt). Weiterhin eine Kragenschale mit Töpferstempel aus belgischer Produktion (ø 11,7cm, zusammengesetzt) und eine Schale aus gelber Terrakotta mit Horizontalrand aus Süditalien (ø 14,5cm, stark ergänzt) sowie eine zu einer Schale ergänztes Fragment germanischer Herkunft aus groben, dunkelbraunen Ton. Zuletzt ein frühgeschichtlicher Schnurösentopf aus grauem Ton (H 16,9cm, kleines Wandungsloch, ex Gorny & Mosch Auktion 235, 2015, ex Los 790). **16 Stück!** 500,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D. M., Bayern, erworben vor 2007.

*Collection of Roman Terra Sigillata and Coarse Ware. Imperial Period, 2nd - 3rd century AD. These include seven conical and hemispherical terra sigillata bowls from Rheinzabern (ø 11.5cm to 13.2cm, some with large retouched missing parts), four fragments of molded bowls with egg-and-dart ornaments (ø 3.7cm to 10.2cm). Also included is a large terra sigillata plate Dragendorff 32 from the province of Germania (ø 25.9cm, intact), a collared bowl with a potter's mark from Belgium (ø 11.7cm, reassembled), and a yellow terracotta bowl with a horizontal rim from Southern Italy (ø 14.5cm, heavily restored) and a fragment of Germanic origin made of coarse, dark brown clay, which has been reworked to form a bowl. Finally, an early historical cord-eye pot made of grey clay (H 16.9cm, small wall hole, ex Gorny & Mosch Auction 235, 2015, ex lot 790). **16 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

506

Set römische Gebrauchskeramik. Rheinische Produktion, 2. - 3. Jh. n. Chr. Große Kanne vom Typ 16 mit Kleeblattmündung (H 23,6cm) sowie konische Schale mit Steilrand (ø 22,1cm) aus grobem braunen Ton. **2 Stück!** Kanne mit Kratzern, Schale teilweise berieben, sonst Intakt. 500,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J. R., Niederlande, erworben vor 2000.

*Set of Roman coarse pottery. Rhenish production, 2nd - 3rd century AD. Large jug of type 16 with treefoil mouth (H 23.6cm) and conical bowl with steep rim (ø 22.1cm) made of coarse brown terracotta. **2 pieces!** Jug with scratches, bowl partially rubbed, otherwise intact.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

507

Set römischer Kannen der Gebrauchskeramik. Rheinische Produktion, 2. - 3. Jh. n. Chr. Zwei große Kannen Typ 8 aus beigem und hellbraunem Ton (H 25,2cm und 24,4cm). Weiterhin zwei kleinformatige Kleeblattkannen Typ 16 aus beigem und hellgrauem Ton (H 10,2cm und 10,4cm). **4 Stück!** Bei der großen braunen Kanne kleines Loch und Bestoßungen am Fuß, sonst Intakt. 400,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J. R., Niederlande, erworben vor 2000.

*Set of Roman jugs of the coarse ware. Rhenish production, 2nd - 3rd century AD. Two large Type 8 jugs made of beige and light brown terracotta (H 25.2cm and 24.4cm). Also included are two small-format treefoil jugs, Type 16, made of beige and light gray terracotta (H 10.2cm and 10.4cm). **4 pieces!** The large brown jug has a small hole and some chips on the foot, otherwise intact.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Set römische Gebrauchskeramik. Gallische und rheinische Produktion, 2. - 3. Jh. n. Chr. Darunter eine schöne kleine Schale Dragendorff 26 aus beige Ton mit grauem Überzug sowie Werkstattstempel (ø 13cm, aus großen Scherben zusammengesetzt), ein interessanter Becher Dragendorff 10 aus grauem Ton mit schwarzem Überzug sowie leichtem Griesbewurf (H 7,7cm, zwei Sprünge, sonst intakt). Weiterhin fünf Töpfe aus rotbraunem bis beige Ton, drei mit Henkeln, einer davon mit Ausguss (H 10,5cm bis 14,3cm, wenige kleine Absplitterungen, sonst intakt). **7 Stück!** 600,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J. R., Niederlande, erworben vor 2000.

Set of Roman coarse pottery. Gallic and Rhenish production, 2nd - 3rd century AD. Among them is a beautiful small bowl, type Dragendorff 26, made of beige terracotta with gray coating and workshop mark inside (ø 13cm, assembled from large fragments), an interesting beaker, type Dragendorff 10, made of gray terracotta with a black coating and light grit (H 7.7cm, two cracks, otherwise intact). Furthermore, there are five pots made of reddish-brown to beige clay, three with handles, one of which has a spout (H 10.5cm to 14.3cm, a few small chips, otherwise intact). 7 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Interessante Überblickssammlung antiker Keramik mediterraner Kulturen. a) Amoritische Alabastron aus grauem Ton, teils geschwärzt. 2100 - 1600 v. Chr. H 12,2cm. Intakt. b) Frühetruskischer Kyathos aus Impasto. 8. - 7. Jh. v. Chr. H 9,2cm. Henkel gebrochen und wieder angesetzt. c) Zwei etruskische Kantharoi aus Bucchero. Spätes 7. bis frühes 6. Jh. v. Chr. H 10,7cm und 12,3cm. Das größere Stück gebrochen und wieder zusammengesetzt, das kleinere mit Fehlstellen einschließlich ein Henkel. d) Kampanischer rotfiguriger Teller mit frontalem Frauenkopf. 2. Hälfte 4. Jh. v. Chr. ø 14,4cm. Stark ergänzt. e) Etruskischer rotfiguriger Genucilla-Teller mit Frauenkopf. 4. Jh. v. Chr. ø 13,6cm. Berieben, kleine Absplitterung am Rand. f) Apulischer rotfiguriger Vogelaskos. Ende 4. - 3. Jh. v. Chr. H 13,2cm. Stark berieben. g) Apulische Schale mit Glanzton einer Lekanis. 4. Jh. v. Chr. B 16,4cm. Ein Henkel fehlt. h) Kleiner Glanztonnapf. Magna Graecia, 4. Jh. v. Chr. ø 5,7cm. Berieben. i) Einhenkelige Kanne, kleiner Knickwandtopf und konische Schale. Römische Gebrauchskeramik, 1. - 3. Jh. n. Chr. H Kanne 13,1cm, ø Topf 10,3cm und Schale 14cm. Stark versintert, sonst intakt. j) Römische Becher mit brauner Glasur. Pannonien, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 11,9cm. Winzige Absplitterung an der Mündung, sonst intakt. k) Frühislamisches Doppelgefäß mit grüner Glasur. 10. - 12. Jh. n. Chr. B 13,8cm. Dazu l) zwei Scherben, eine von einer attischen Schale mit Glanzton, ca. 6. - 5. Jh. v. Chr., die andere von einer korinthischen Kotyle des 6. Jh. v. Chr. Zuletzt m) zwei Webgewichte aus Kalkstein, eines davon in Muschelform. 4,2cm und 5,7cm. **18 Stück!** 600,-

Provenienz: Ex Sammlung D., Wien, erworben im Wiener Kunsthandel (Dorotheum) in den 1970er bis 1980er Jahren.

Interesting overview collection of ancient ceramics from Mediterranean cultures. a) Amorite alabastron made of gray clay, partially blackened. 2100 - 1600 BC. H 12.2cm. Intact. b) Early Etruscan impasto kyathos. 8th - 7th century BC. H 9.2cm. Handle broken and reattached. c) Two Etruscan kantharoi made of bucchero. Late 7th to early 6th century BC. H 10.7cm and 12.3cm. The larger piece broken and reattached, the smaller one with missing parts, including one handle. d) Campanian red-figure plate with frontal female head. 2nd half of the 4th century BC. ø 14.4cm. Heavily restored. e) Etruscan red-figure Genucilla plate with female head. 4th century BC. ø 13.6cm. Rubbed, small chip on the rim. f) Apulian red-figure bird-shaped askos. Late 4th - 3rd century BC. H 13.2cm. Heavily rubbed. g) Apulian bowl with black glaze of a lekaneis. 4th century BC. W 16.4cm.

*One handle missing. h) Small black glazed bowl. Magna Graecia, 4th century BC. ø 5.7cm. Rubbed. i) One-handled jug, small bent-wall pot, and conical bowl. Roman coarse pottery, 1st - 3rd century AD. H jug 13.1cm, ø pot 10.3cm and bowl 14cm. Heavily sintered, otherwise intact. j) Roman beaker with brown glaze. Pannonia, 3rd - 4th century AD. H 11.9cm. Tiny chip at the mouth, otherwise intact. k) Early Islamic double vessel with green glaze. 10th - 12th century AD. W 13.8cm. Also included l) two sherds, one from an Attic bowl with black glaze, ca. 6th - 5th century BC, the other from a Corinthian kotyle of the 6th century BC. Finally, m) two limestone loom weights, one shell-shaped. 4.2cm and 5.7cm. **18 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Sammlung klassischer antiker Keramik. Inkl. eine Knopfhenkelschale mit geometrischen Dekor (1000-750 v. Chr., B 21,6cm, intakt, Malerei etwas verblasst) sowie zwei kleine Kännchen und ein Henkelbecher mit geometrischem Dekor (7. - 5. Jh. v. Chr., H 6, 13,5 und 10,8cm, Malerei modern etwas nachgemalt, beim Becher kleine Absplitterung am Rand, sonst intakt), alle vier Gefäße auf dem östlichen Mittelmeerraum, eine daunische Olla mit zwei Bügelhenkel, zwei Tierprotomen und geometrischen Dekor (5. Jh. v. Chr., H 21cm, teilweise versintert, sonst intakt), eine attische Glanztonschale (5. Jh. v. Chr., ø 16,2cm, etwas berieben, sonst intakt), ein hellenistisches Kännchen mit Rippen und Doppelhenkel in Efeublätter mündend (2. - 1. Jh. v. Chr., H 6cm, Henkel gebrochen und wieder angesetzt, kleine Fehlstellen), kaiserzeitlicher Topf mit grüner Glasur (1. - 2. Jh. n. Chr., H 9,5cm, zusammengesetzt mit Fehlstellen), eine moderne Replik eines italo-korinthischen Alabastron (nach Vorbildern des 6. Jhs. v. Chr., H 10cm). **9 Stück!** 500,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

*Collection of Classic Ancient pottery. Includes a knob-handled bowl with geometric decoration (1000 - 750 BC, W 21.6cm, intact, painting slightly faded), as well as two small jugs and a handled cup with geometric decoration (7th - 5th century BC, H 6, 13.5 and 10.8cm, painting slightly repainted in modern times, the cup has a small chip on the rim, otherwise intact), all four vessels from the Eastern Mediterranean, a Daunian olla with two looped handles, two animal protomes and geometric decoration (5th century BC, H 21cm, partially sintered, otherwise intact), an Attic black-glazed cup (5th century BC, ø 16.2cm, slightly rubbed, otherwise intact), a Hellenistic ribbed jug with double handles ending in ivy leaves (2nd - 1st century BC, H 6cm, handle broken and reattached, small missing parts), a Roman pot with green glaze (1st - 2nd century AD, H 9.5cm, assembled with missing parts) and a modern replica of an Italo-Corinthian alabastron (after models of the 6th century BC, H 10cm). **9 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Griechische Amphora und römisches Mortarium. a) Wunder schöne griechische Transportamphora für Wein aus Rhodos. Hellenistisch, 2. - 1. Jh. v. Chr. H 47,6cm. Kräftiger brauner Ton. Auf dem Hals Rillen. Henkel gebrochen. b) Große Reibschale mit Kragenrand und Ausguss. Kaiserzeit, 1. - 2. Jh. n. Chr. ø 51cm. Grob gemagerter hellbrauner Ton. Auf dem Rand an einer Stelle kleiner Riss durch Meerwasserkorrosion, sonst intakt. **2 Stück!** Beide Stücke mit Meeresbewuchs und mit passendem Ständer. 800,-

Provenienz: Aus der Privatsammlung J.-P. F., Luxemburg, seit 1962.

Greek amphora and Roman mortarium. a) Beautiful Greek wine transport amphora from Rhodes. Hellenistic, 2nd - 1st century BC. H 47.6cm. Rich brown terracotta. Grooves on the neck. Handles broken. b) Large mortar with collar and spout. Imperial period, 1st - 2nd century AD. ø 51cm.

Coarsely tempered light brown terracotta. Small crack on the rim caused by seawater corrosion, otherwise intact. **2 pieces!** Both pieces feature sea incrustations and come with matching stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

512

Schöne frühbyzantinische Tischamphora für Wein. Italien, 6. - 7. Jh. n. Chr. H 41cm, ø 22,5cm. Brauner Ton. Profilierte Henkel und Rillendekor auf Schulter, mittig auf dem Bauch und auf der konzentrisch auf der Unterseite. Winzige Bestoßungen am Standring, ein dünner senkrechter Sprung, mit altem Etikett. Dazu das Mündungsfragment einer großen Weinamphora Typ Oberaden 74 aus der Werkstatt des Sextus Domitius mit dem sehr gut erhaltenen Stempel SEX · DOMITI. Tarraconensis, 1. Jh. v. Chr. - 1. Jh. n. Chr. H 15,6cm. Rotbrauner Ton. **2 Stück!** 750,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J. R., Niederlande, erworben vor 2000.

*Beautiful Early Byzantine table amphora for wine. Italy, 6th - 7th century AD. H 41cm, ø 22.5cm. Brown terracotta. Profiled handles and grooved decoration on the shoulder, centered on the belly, and concentrically on the underside. Minor chips on the ring foot, thin vertical crack, with old label. Included is the mouth fragment of a large wine amphora type Oberaden 74 from the workshop of Sextus Domitius with the very well-preserved stamp SEX · DOMITI. Tarraconensis, 1st century BC - 1st century AD. H 15.6cm. Reddish-brown terracotta. **2 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

513

Griechische Bronzesitula. 4. Jh. v. Chr. H 27,3cm, ø 21,1cm. Aus dünnem getriebenem Bronzeblech. Separat gearbeitet sind die Henkelattaschen sowie der Boden mit abgedrehten Profilen. Dazu ein konvex gewölbter Deckel. Dunkelgrüne Patina, Henkel sowie Fuß fehlen, obere Wandung zu ca. zwei Dritteln erhalten, der Rest modern ergänzt und retuschiert, Deckel mit Fehlstellen. 750,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J. R., Niederlande, erworben vor 2000.

Greek bronze situla. 4th century BC. H 27.3cm, ø 21.1cm. Made of thin, embossed bronze sheet. The handles and the base with turned profiles are separately crafted. It also features a convexly domed lid. Dark green patina, handle and base missing, upper wall preserved to about two thirds, the rest modernly supplemented and retouched, lid with missing parts.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

514

Bronzeschale. Griechenland, 3. - 1. Jh. v. Chr. Mastoide Bronzeschale mit graviertem Rosette innen und graviertem Flechtband außen an der Lippe, H 7cm Dm 16,5cm. Intakt. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung A.-M. G, Niederlande. Erworben bei Gorny & Mosch Auktion 194, 2010, Lot 465 (Teil). Davor deutsche Privatsammlung.

A Greek, Hellenistic hemispherical bowl with engraved decoration, 3rd - 1st century BC. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

515

Fragment eines römischen Panzers. 1. - 2. Jh. n. Chr. L 13cm, B max. 7,5cm. Bronzeblech. Zu sehen ist Viktoria mit Kranz und Palmzweig. An einer Langseite zwei Befestigungslöcher. Grüne Patina, aus Fragmenten zusammengesetzt. 400,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J.R., Niederlande, ex Sammlung Londen, Belgien, ca. 1980er bis Ende 1990 Jahre.

Fragment of a bronze armour depicting Victory with wreath and palm branch, L 13cm, W 7.5cm. Roman, 1st - 2nd century AD. Green patina, reassembled of fragments.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

516

Römisches Maskenschloss aus Bronze. 2. - 3. Jh. n. Chr. H 4,2cm. Spitzovales Kästchen, an einem Scharnier unten ein Bronzeblech mit Schlüsselöffnung und darüber der Deckel verziert mit einer Maske. Daran noch drei Glieder einer Kette. Erhalten haben sich Reste des Inhaltes. Dunkelgrüne Patina, gute Erhaltung. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung D., Wien, erworben im Wiener Kunsthandel (Dorotheum) in den 1970er bis 1980er Jahren.

Roman mask lock made of bronze. 2nd - 3rd century AD. H 4.2cm. Pointed oval box, with bronze plate hinged at the bottom with keyhole, and above it the lid decorated with mask. Attached to it are three links of a chain. Remains of the contents have been preserved. Dark green patina, good condition.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

517

Sammlung medizinischer und kosmetischer Geräte und Nadeln aus Bronze. Römische Kaiserzeit, 1. - 4. Jh. n. Chr. L 8,6cm bis 17,3cm. Vier verschiedene Löffelchen, drei Spatel, ein Stößel, eine Pinzette, drei Gewandnadeln, eine davon mit Vogelaufsatz. **12 Stück!** Intakt und mit grüner oder schwarzer Patina. 1.000,-

Provenienz: Ex Sammlung F. S., Bayern, erworben vor 1983.

*Collection of medical and cosmetic instruments and needles made of bronze. L 8.6cm to 17.3cm. Four different spoons, three spatulas, a pestle, a pair of tweezers, and three garment pins, one of which has a bird attachment. **12 pieces!** Intact and with green or black patina.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

518

Große Sammlung Wurfgeschosse aus Bronze und Eisen. Dabei 66 bronzene zwei- bis dreiflügelige Pfeilspitzen (2,1cm bis 5,1cm) sowie 14 bronzene und eine eiserne Geschosspitze (6,7cm bis 10,4cm). Alle vorderasiatisch, 1200 - 600 v. Chr. Weiterhin drei vierkantige Pfeilspitzen (5,3cm bis 6,4cm) sowie vier spitzovale bzw. rautenförmige Geschosspitzen (5,9cm bis 15,8cm) der römischen Kaiserzeit, alle aus Eisen. **87 Stück!** Bronze mit dunkelgrüner Patina, Eisen mit oberflächigen Korrosionsspuren, zumeist intakt, einzelne mit kleinen Fehlstellen. 150,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Large collection of projectiles made of bronze and iron. The collection includes 66 bronze two- to three-winged arrowheads (2.1cm to 5.1cm) and 14 bronze and one iron projectile point (6.7cm to 10.4cm). All Western Asiatic, dating from 1200 to 600 BC. Also included are three square arrowheads (5.3cm to 6.4cm) and four pointed oval or diamond-shaped

projectile points (5.9cm to 15.8cm) from the Roman Imperial period, all made of iron. **87 pieces!** Bronze with dark green patina, iron with superficial corrosion marks, mostly intact, some with small defects.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

519

Sammlung Terrakotta- und Tonstempel. Hellenistisch, 1. Jh. v. Chr., und islamisch, 10. Jh. n. Chr. a) Vorwiegend runde Stempel mit Rosettenmotiven (ø 4 - 1,8cm), darunter ein Stempel mit Vogelkopf (ø 5cm), ein Doppelstempel mit Rosette und Vogelkopf (ø 1,7cm, L 2,5cm), ein quadratischer und runder Stempel mit Liniendekor (L 2,5cm, ø 3,4cm) sowie ein tropfenförmiger Stempel (L 1,7cm) und ein bärtiger Tonkopf. b) Aus rotbraunem oder schwarzem Ton: a) H 1,8cm. Athena mit Lanze und Schild. b) B 2,5cm. Zwei symmetrische Köpfe, einer bärtig, der andere mit Pilos. c) B 2,4cm. Frauenbüste. d) ø 1,4cm. Bärtiger Kopf mit Binde. e) H 1,3cm. Drapierte Frauenbüste. f) ø 1,3cm. Männerkopf. **17 Stück! Publiziert!** Minimal bestoßen. 200,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Lose 770, 942. Ex Gorny & Mosch Auktion 305, München 2024, Los 862; ex Sammlung Dr. Klaus Marquardt, Nordrhein-Westfalen, 1980er bis 2009.

Publiziert in: S.Winkelmann - K.Marquardt, *Alte Kunst aus Afghanistan* (2013), Kat.-Nr. A.2.1.1 - A.2.1.10.

Collection of terracotta and clay stamps. Islamic, 10th century AD, Hellenistic, 1st century BC. a) Predominantly round stamps with rosette motifs (ø 4 - 1.8 cm), including a stamp with a bird's head (ø 5 cm), a double stamp with a rosette and bird's head (ø 1.7 cm, L 2.5 cm), a square and round stamp with line decoration (L 2.5 cm, ø 3.4 cm), a teardrop-shaped stamp (L 1.7 cm), and a bearded clay head. b) Made of reddish-brown or black clay: a) H 1.8 cm. Athena with lance and shield. b) W 2.5 cm. Two symmetrical heads, one bearded, the other with a pilos. c) W 2.4 cm. Female bust. d) ø 1.4 cm. Bearded head with bandage. e) H 1.3 cm. Draped female bust. f) ø 1.3 cm. Male head. **17 pieces! Published!** Tiny chips.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

520

Sammlung griechischer Schleuderbleie. Hellenistisch, 3. - 1. Jh. v. Chr. L 2,3cm bis 3,4cm. Blei, gegossen. Teilweise mit Buchstaben: NA oder MEP. **15 Stück! Mit Rechnung (Kopie)!** Mit beiger Patina, Intakt. 150,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren; ex Gerhard Hirsch Nachf. Auktion 270, 2011, Los 606.

Collection of Greek sling bullets. Hellenistic, 3rd - 1st century BC. L 2.3cm to 3.4cm. Cast lead. Some marked with the letters NA or MEP. **15 pieces! With invoice (copy)!** With beige patina, intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

521

Stempel des Exercitus Germaniae Inferioris. Mitte 3. Jh. n. Chr. L 13cm. Rötlicher Ton. Ziegelbruchstück mit fragmentiertem Rundstempel „EX GER INF“, Rand geriefelt. Intakt. 400,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 239, 2016, Los 185; aus bayerischer Privatsammlung, erworben 1962 aus Sammlung Piscator.

Tile fragment with round stamp of the Exercitus Germaniae Inferioris. Mid 3rd century AD. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

522

Große römische Tegula. Kaiserzeitlich, 1. - 3. n. Chr. 62,5 x 42cm. Hellbraune Terrakotta. Länglicher Dachziegel mit seitlichen Leisten, im oberen Teil spitzbogiger Abdruck, in den oberen Ecken kleine Löcher und rechts Werkstattstempel · C · RIVI · . Intakt bis auf einen kleinen Spannungsriss. 500,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J. R., Niederlande, seit vor 2000.

Large Roman tegula. Imperial period, 1st - 3rd AD. 62.5 x 42cm. Light brown terracotta. Elongated roof tile with side strips, a pointed arch impression in the upper part, small holes in the upper corners, and workshop stamp on the right · C · RIVI · . Intact except for a small stress crack.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

523

Attische Lampe mit Glanztondekor. 5. Jh. v. Chr. L 10,3cm. Zwei Randfragmente einschließlich Schnauze gebrochen und wieder angesetzt. 600,-

Provenienz: Aus der Sammlung des Archäologen Ernst Langlotz (1895-1978).

Attic one-nozzled terracotta lamp with Black glazed decor. 5th century BC. L 10.3cm. Two rim fragments including nozzle broken and reattached. From the collection of the well-known German archaeologist Ernst Langlotz (1895-1978).

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

524

Sammlung schöner römischer Tonlampen. Kaiserzeitlich, 1. - 3. Jh. n. Chr. a) Amor mit Füllhorn. Loeschcke I C. L 10,1cm. Unten Winkel mit Eckpunkten als Werkstattmarke. Schnauze gebrochen und wieder angesetzt. b) Imperialer Adler mit Kranz im Schnabel auf Blitzbündel und Sphaira. Loeschcke IV. L 10,4cm. Fragment der Schnauze gebrochen und wieder angesetzt, dabei kleine Fehlstelle. c) Silensmaske mit Efeukranz. Loeschcke IV. L 9,6cm. Winzige Bestoßung am Rand, sonst intakt. d) Jakobsmuschel. Dressel 30. L 9,2cm. Winzige Bestoßung an der Schnauze, sonst intakt. e) Sehr schöne kleine Firmalampe mit Ringhenkel. L 9,4cm. Intakt. **5 Stück!** 600,-

Provenienz: Ex Privatsammlung Guido Pohl, Aldenhoven; aus Sammlung Hellmut Güttel, Alsdorf sowie aus Sammlung Berger, alle erworben 1960er bis 2000er Jahre.

Collection of beautiful Roman terracotta lamps. Imperial period, 1st - 3rd century AD. a) Cupid with cornucopia. Loeschcke I C. L 10.1cm. Below, a square with corner dots serves as workshop mark. Nozzle broken and reattached. b) Imperial eagle with wreath in beak on lightning bolt and sphaira. Loeschcke IV. L 10.4cm. Fragment of the nozzle broken and reattached, with a small missing part. c) Silenus mask with ivy wreath. Loeschcke IV. L 9.6cm. Tiny chip on the rim, otherwise intact. d) Scallop. Dressel 30. L 9.2cm. Tiny dent on nozzle, otherwise intact. e) Very fine small Firma lamp with ring handle. L 9.4cm. Intact. **5 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

525

Sammlung römischer Tonlampen mit Tiermotiven. Kaiserzeitlich, 1. - 3. Jh. n. Chr. a) Hund jagt Eber. Loeschcke IV. L 9,9cm. Unten Sandale als Werkstattmarke. Winzige Abplatzung am Rand. b) Geduckter Löwe. Loeschcke V mit Ringhenkel. L 11,2cm. Unter Stempel mit Herstellername. Henkel gebrochen und wieder angesetzt. c) Skorpion. Loeschcke V mit Ringhenkel. L 10,3cm. Intakt. d) Chamäleon. Loeschcke VIII mit Ring-

henkel. L 10,6cm. Unten Sandale als Werkstattmarke. Schnauze gebrochen und wieder angesetzt. e) Springender Löwe. Dressel 20 mit Knauf. L 8,6cm. Teil des Knaufes ergänzt. f) Hahn. Dressel 30 mit Knauf. L 6,6cm. Unten Kranz als Werkstattmarke. Intakt. **6 Stück!** 1.000,-

Provenienz: Ex Privatsammlung Guido Pohl, Aldenhoven; aus Sammlung Hellmut Güttel, Alsdorf sowie e) aus Sammlung Berger, alle erworben 1960er bis 2000er Jahre.

*Collection of Roman terracotta lamps with animal motifs. Imperial period, 1st - 3rd century AD. a) Dog hunting boar. Loeschcke IV. L 9.9cm. Below sandal as workshop mark. Tiny chip on the edge. b) Crouching lion. Loeschcke V with ring handle. L 11.2cm. Below stamp with maker's name. Handle broken and reattached. c) Scorpion. Loeschcke V with ring handle. L 10.3cm. Intact. d) Chameleon. Loeschcke VIII with ring handle. L 10.6cm. Below sandal as workshop mark. Nozzle broken and reattached. e) Leaping lion. Dressel 20 with knob handle. L 8.6cm. Part of the knob replaced. f) Rooster. Dressel 30 with knob handle. L 6.6cm. Below wreath as workshop mark. Intact. **6 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

526

Antike Keramikgefäße und römische Tonlampen. a) Pilgerflasche mit angearbeiteten Schälchen sowie Kreisdekor auf dem Körper. Heiliges Land, 1500 - 1250 v. Chr. H 19,1cm, ø 11,9cm. Intakt, rückwärtig stark versintert. b) Teller mit weißer Grundierung und rotbrauner Bemalung. ø 19,1cm. Rheinische Produktion, 1. Jh. n. Chr. Intakt. c) Römische Lampe Loeschcke III mit Kranz auf dem Spiegel und Akanthus auf dem dreieckigen Griff. L 162cm. Griff gebrochen und wieder angesetzt. d) Römische Lampe Dressel 20 mit Meleager auf dem Spiegel, Eierstab auf der Schulter und Werkstattstempel auf der Unterseite. L 10,7cm. Bestoßung an der Schnauze. e) Römische Firmalampe Loeschcke IX mit dem Namen FORTIS über einem Kranz auf der Unterseite. L 12,9cm. Intakt. f) Spätantike Lampe Hayes 1 mit tanzendem Satyr auf dem Spiegel. L 11,2cm. Intakt. **6 Stück!** 600,-

Provenienz: Ex Sammlung J. R., Niederlande, seit vor 2000.

*Ancient pottery and Roman terracotta lamps. a) Pilgrim's bottle with attached cup and circular painted decoration on the body. Holy Land, 1500 - 1250 BC. H 19.1cm, ø 11.9cm. Intact, heavily sintered on the reverse. b) Plate with white ground and reddish-brown paint. ø 19.1cm. Rhinish production, 1st century AD. Intact. c) Roman lamp Loeschcke III with wreath on the disk and acanthus on the triangular handle. L 162cm. Handle broken and reattached. d) Roman lamp Dressel 20 with bust of Meleager on the disk, egg-and-dart on the shoulder, and workshop stamp on the underside. L 10.7cm. Chip on the nozzle. e) Roman Firma lamp Loeschcke IX with FORTIS above a wreath on the underside. L 12.9cm. Intact. f) Late Antique Hayes 1 Lamp with dancing satyr. L 11.2cm. Intact. **6 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

527

Spätantike Tonlampe mit Pferd. Nordafrika, 4. - 5. Jh. n. Chr. Typ Hayes II. L 14cm, H 5cm. Aus hellrotem Ton mit hellrotem Überzug. Zapfenförmiger Griff, eiförmiger Corpus, gerundete Schnauze mit Brennloch, zwei Einfülllöcher im Spiegel. Auf dem Spiegel ein Pferd. Auf der Schulter abwechselnd gefüllte Kreise und Volutenornamente. **Mit Echtheitszertifikat der Galerie Günter Puhze, 2009!** Reste von Sinter, Intakt. 250,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 309, 2024, Los 777; aus der Sammlung R. L., Niedersachsen, erworben 2009 bei Galerie Günter Puhze, Freiburg; ex Slg. K. Trier.

*Late Roman terracotta lamp of the type Hayes II with a horse. Length 14cm, height 5cm. North Africa, 4th - 5th century AD. Traces of sinter, intact. **With certificate of authenticity of Galerie Günter Puhze, 2009!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

528

Zwei spätantike Tonlampen. Nordafrika, 3. - 5. Jh. n. Chr. a) Rosette auf Spiegel, Zweige auf Schulter. Hayes I. L 12,8cm. Oberfläche etwas berieben, winzige Abplatzungen. b) Davidstern auf Spiegel, Rosetten und Winkel auf der Schulter. Hayes II. L 15,4cm. Zusammengesetzt. **2 Stück!** 400,-

Provenienz: Ex Privatsammlung Guido Pohl, Aldenhoven; aus der Sammlung Hellmut Güttel, Alsdorf, erworben 1960er bis 2000er Jahre.

*Two late antique terracotta lamps. North Africa, 3rd - 5th century AD. a) Rosette on disk, branches on shoulder. Hayes I. L 12.8cm. Surface slightly rubbed, tiny chips. b) Star of David on disk, rosettes and chevrons on shoulder. Hayes II. L 15.4cm. Reassembled. **2 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

529

Schöne kleine Sammlung spätrömischer Tonlampen. 4. - 5. Jh. n. Chr. a) Schöne Lampe Pohl 1 aus Afrika mit Palme auf dem Spiegel und Dreiecke und Kreise auf der Schulter. L 14,3cm. Winzige Absplitterung am Knauf, sonst intakt. b) Interessante Lampe Pohl 2 aus dem Osten mit der Göttin Kybele auf dem Spiegel, zu ihren Füßen eine Löwe. L 11,9cm. Intakt. c) Lampe Pohl 2 mit Daumenrasten aus Afrika mit Palmzweigen auf der Schulter. L 12,6cm Intakt. **3 Stück!** 600,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Monsieur H. P., Consul Honoraire de Belgique, erworben in den 1980er Jahren.

Die Palme und ihre Zweige waren in der römischen Ikonographie ein geläufiges Symbol für militärische aber auch sportliche Siege. In der christlichen Welt wurde die Symbolik dann auf den Sieg des Christentums über das Heidentum und konkurrierende Religionen wie der Glaube an die Göttin Kybele übertragen.

*Beautiful small collection of late Roman clay lamps. a) Beautiful Pohl 1 lamp from Africa with palm tree on the mirror and triangles and circles on the shoulder. L 14.3cm. Tiny chip on the knob, otherwise intact. b) Interesting Pohl 2 lamp from the East with the goddess Cybele on the mirror, a lion at her feet. L 11.9cm. Intact. c) Pohl 2 lamp with thumb rests from Africa with palm branches on the shoulder. L 12.6cm. Intact. **3 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

530

Kleine Sammlung römische Tonlampen. 2. - 5. Jh. n. Chr. Loeschcke X aus europäischer Produktion: a) Auf dem Spiegel Adler mit Kranz im Schnabel. L 11,8cm. Hayes I aus nordafrikanischer Produktion. b) Spiegel mit Rosette, Schulter Zweig, Unterseite Kreuz. L 11,5cm. c) Spiegel Pfau, Schulter Zweig, Unterseite Kreuz. L 12,4cm. d) Spiegel Pflanze, Schulter Zweig, Unterseite Zweig zwischen Kreuzen und unter der Schnauze Zweige sowie Inschrift EX O. **4 Stück!** Teilweise winzige Absplitterungen, sonst ungebrochen und Intakt. 400,-

Provenienz: Aus der Sammlung Mejns, Niederlande, erworben in den 1960er bis 1970er Jahren.

Late antique clay lamp with Christian symbols. North Africa, 4th - 5th century AD. Type Hayes II. L 15.6cm, ø 9.1cm. On the disk Chi-Rho next

to dove with a branch in its beak, with the Lamb of God below. Concentric circles and rhombuses on the shoulder. small bumps on the nozzle, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

531

Sammlung römischer Froschlampen. Östlicher Mittelmeerraum, 3. - 4. Jh. n. Chr. 6,5cm bis 10,6cm. Terrakotta. Zwei Exemplare mit Fröschen auf der Schulter, vier mit Zweigen bzw. Kränzen, vier mit anderen Ornamenten. **10 Stück!** Überwiegend intakt, teilweise mit Etiketten aus den 1970er Jahren. 500,-

Provenienz: Ex Privatsammlung Mejns, Niederlande, erworben in den 1960er und 1970er Jahre.

Collection of Roman frog lamps. Eastern Mediterranean, 3rd - 4th century AD. 6.5cm to 10.6cm. Terracotta. Two examples with frogs on their shoulders, four with branches or wreaths, and four with other ornaments. 10 pieces! Mostly intact, some with labels from the 1970s.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

532

Große Sammlung römischer und spätantiker Tonlampen. Östlicher Mittelmeerraum bis levantinisch, 1. - 5. Jh. n. Chr. 7,5cm bis 10,7cm. Einige frühkaiserzeitlich bis kaiserzeitlich, überwiegend spätantik. Teilweise mit interessantem ornamentalen Dekor. **27 Stück!** Überwiegend intakt. 550,-

Provenienz: Ex niederländische Privatsammlung Mejns sowie Aachener Privatsammlung, erworben in den 1970er bis 1990er Jahren.

Large collection of Roman and late antique terracotta lamps. Eastern Mediterranean to Levantine, 1st - 5th century AD. 7.5cm to 10.7cm. Some are from the Early Imperial to Imperial period, mostly from Late Antiquity. Some feature interesting ornamental decoration. 27 pieces! Mostly intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

533

Kopf des Horus. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H 6cm. Kopfstück einer Bronzefigur des Gottes Horus. Unterer Teil der Figur fehlt, auf Holzständer. 500,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Head of a bronze statuette depicting the god Horus, H 6cm. Late Period, 1st millennium BC. Lower part of the figure missing, on wooden stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

534

Harpokrates-Statuetten. Ptolemäische - römische Periode, 3. Jh. v. - 1. Jh. n. Chr. a) Stehender Harpokrates in Mumienform, mit Isis-Krone, Krummstab, Geißel und Was-Zepter. Oben am Rücken Aufhängeöse. H 9,5cm. b) Stehender Harpokrates mit Füllhorn, den rechten Zeigefinger an Mund gelegt. H 8,4cm. c) Sitzender Harpokrates mit Hem-hem-Krone, den rechten Zeigefinger an Mund gelegt. Öse im Nacken gebrochen. H 7,9cm. d) Sitzender Harpokrates mit Füllhorn und griechischem Gewand. H 4,5cm. **4 Stück!** Auf Holzsockeln. 600,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of bronze Harpocrates statuettes. Ptolemaic - Roman Period, 3rd century BC - 1st century AD. a) Standing Harpocrates in mummy form, with Isis crown, crook, flail and was scepter, eyelet on the back. H 9.5 cm. b) Standing Harpocrates with cornucopia. H 8.4 cm. c) Seated Harpocrates with hem hem crown, eyelet on the neck broken. H 7.9 cm. d) Seated Harpocrates with cornucopia and Greek dress. H 4.5 cm. Each on a wooden stand. 4 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

535

Bastet und Sachmet. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H 8 bzw. 8,3cm (ohne Sockel). Bronze-Statuetten der Göttinnen Bastet und Sachmet. Beide stehen aufrecht in eng anliegenden Gewändern; Bastet hält eine Ägis in Händen, Sachmet mit Sonnenscheibe und Uräusschlange. **2 Stück!** Bastet mit fehlendem rechten Arm, Sachmet mit fehlenden Füßen, auf Holzsockeln. 400,-

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Bronze statuettes of the goddesses Bastet and Sekhmet, the first holding aegis, the latter wearing sun disk and uraeus serpent. Late Period, 1st millennium BC. H 8 and 8.3 cm (without stand). Sakhmet with missing right arm, Bastet with missing feet, on wooden stands. 2 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

536

Osiris-Statuetten. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H ohne Sockel 8cm, 7,7cm und 6,4 cm. Drei Bronzefiguren des Osiris, je in Mumienform mit Atef-Krone sowie Krummstab und Geißel in den übereinander gelegten Händen. **3 Stück!** Auf Holzsockeln. 300,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966; in der EU seit 2006.

Collection of bronze Osiris statuettes. Late Period, 1st millennium BC, H 8.0, 7.7 and 6.4cm, each on a wooden stand. 3 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

537

Osiris-Statuetten. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H 4,3 - 4,7cm (ohne Sockel). Drei Bronze-Statuetten des mumienförmigen Osiris mit Atef-Krone sowie Geißel und Zepter in den vor der Brust überkreuzten Händen. Zwei der Figuren haben Aufhängeösen im Nacken und links der Beine. **3 Stück!** Eine Figur mit fehlenden Füßen, alle auf Holzsockeln. 180,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Bronze statuettes depicting the mummiform god Osiris, H 4.3 - 4.7cm (without stands), two with eyelets. Late Period, 1st millennium BC. One figure misses its feet, all on wooden stands. 3 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

538

Göttertriaden. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H 4,5 - 5,5cm (ohne Sockel). Bronzeguss. Vier Göttertriaden: Drei Gruppen bestehen aus Osiris-Darstellungen, eine weitere Gruppe zeigt Horus, Osiris und Isis. **4 Stück!** Eine Osiris-Triade unvollständig, alle auf Holzsockeln. 400,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Bronze statuettes depicting divine triads: Three Osiris-groups as well as one group showing Horus, Osiris and Isis. H 4.5-5.5 cm (without stands). Late Period, 1st millennium BC. One Osiris-triad incomplete, all on wooden stands. **4 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

539

Griechisch-ägyptische Bronzefiguren. Ptolemäische - römische Periode, 3. Jh. v. - 1. Jh. n. Chr. a) Vor einem großen Ast sitzender, bärtiger Pan, die Bocksbeine überkreuzt; seine Brust und den Rücken bedeckt ein Mantel, den rechten Arm hat er erhoben. L 7,4cm, H 3,9cm. b) Zwei nackte Pygmäen beim Ringkampf, wobei einer den anderen in die Luft stemmt. H 4,2cm. Beine unterhalb der Knie gebrochen. c) Liegender Panther, der die linke Vorderpfote und den Kopf emporhebt. L 5,0cm, H 3,9cm. **3 Stück!** Auf Holzsockeln. 750,-

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of Graeco-Egyptian statuettes. Ptolemaic - Roman Period, 3rd century BC - 1st century AD. a) Bearded Pan sitting before a large branch, his goat-legs crossed, a cloak covering his chest and back. L 7.4 cm, H 3.9 cm. b) Two naked pygmies wrestling, one lifting the other in the air. H 4.2 cm. Legs broken below the knees. c) Reclining panther, raising its left forepaw and head. L 5.0 cm, H 3.9 cm. All on wooden stands. **3 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

540

Katzen-Bronzen. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. Die Sammlung umfasst den Kopf einer Katzenfigur (H 4,7cm) sowie zwei sitzende Katzen (H je 6,1cm), Erscheinungsformen der Göttin Bastet. **3 Stück!** Katzenkopf am Hals gebrochen, bei den sitzenden Katzen je ein Ohr, bei einer die Vorderpfoten abgebrochen, alle auf Holzsockeln. 750,-

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of bronze cat statuettes, including the head of a cat figure (H 4.7cm) and two seated cats (H each 6.1cm), respectively the goddess Bastet. Late Period, 1st millennium BC. Cat's head is broken at the neck, each seated cats misses an ear, one its front paws, all on wooden stands. **3 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

541

Tier-Statuetten. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. L 4,5 - 6cm. Bronzene Tierskulpturen: Zwei Delfine - einer reckt seinen langen Schwanz wellenförmig in die Höhe -, eine Schilbe auf Standarte - eine seltene Darstellung des heiligen Fisches der Göttin Hatmehyt! -, eine liegende Kuh, ein Schwertgriff mit dem Kopf einer Seekuh(?) und ein großer Kopf eines Hirschkalbes. **6 Stück!** Zwei mit fehlenden Fragmenten, alle auf Holzsockeln. 480,-

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of bronze animal figures, including two dolphins - one waving its long tail upwards -, a schilbe fish on a standard - a rare depiction of the sacred fish of the goddess Hatmehyt! -, a lying cow, a sword hilt with the head of a sea cow(?), and a large head of a fawn. L 4.5 - 6cm. Late Period, 1st millennium BC. Two with missing fragments, all on wooden stands. **6 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

542

Tier-Statuetten. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. L 3,3 - 4,5cm. Bronzene Tierskulpturen: Ein großer Widderkopf, zwei Pfaue, darunter ein prächtiges, auf einer Säule sitzendes Exemplar, ein liegendes Kalb, eine sitzende Gans, eine stehende Ente mit ausgebreiteten Flügeln, ein dicker Wasservogel und ein Adler mit Aufhängeöse. **8 Stück!** Alle auf Holzsockeln. 800,-

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of bronze animal figures, including a ram's head, two peacocks - a magnificent example sitting on a pillar -, a lying calf, a sitting goose, a standing duck with stretched wings, a fat water bird, and an eagle with an eylet. L 3.3 - 4.5cm. Late Period, 1st millennium BC. All on wooden stands. **8 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

543

Tier-Statuetten. Spätzeit, ca. 1. Jt. v. Chr. Sammlung bronzener Tierfiguren: a) H 5,6cm. Von Sonnenscheibe bekrönte Uräusschlange. b) H 5,5cm. Doppelte Uräusschlange. c) H 6,0cm. Sitzender Hund. Linkes Ohr abgebrochen. d) H 6,0cm- Auf einer Säule sitzender Hund. Ohren abgebrochen. e) L 7,2cm. Ichneumon. Schwanzspitze abgebrochen. f) L 7,1cm. Krokodil. g) H 6,3cm. Glatzköpfiger Mann im langen, eng anliegenden Gewand, der in der linken Hand einen Pavian hält. Rechter Arm abgebrochen. **7 Stück!** Jeweils auf Holzsockeln. 640,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of bronze animal statuettes, Late Period, 1st millennium BC: a) H 5.6 cm. Uraeus serpent. b) H 5.5 cm. Double uraeus serpent. c) H 6.0 cm. Sitting dog. Left ear broken off. d) H 6.0 cm. Dog sitting on a pillar. Ears broken off. e) L 7.2 cm. Ichneumon. Tip of tail broken off. f) L 7.1 cm. Crocodile. g) H 6.3 cm. Bald man in long robes holding a baboon in his left hand. Right arm broken off. All on wooden stands. **7 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

544

Katzen-Statuetten. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H ohne Sockel 1,8cm - 4,2cm. Kleine Bronzefiguren von Katzen, 8x sitzend, 1x liegend, manche mit Aufhängeösen auf dem Rücken. **9 Stück!** Manche mit abgebrochenen Vorderpfoten, Ohren oder Ösen, auf Holzsockeln. 425,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of bronze cat statuettes. Late Period, 1st millennium BC, H 1.8 - 4.2cm. Some with missing fragments, each on a wooden stand. **9 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

545

Tier-Statuetten. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H 1,3 - 3,5cm (ohne Sockel). Bronzene Tierfiguren: Uräusschlangen (2x), Hunde (2x - stehend und liegend), ein sitzender Pavian mit Sonnenscheibe, eine Ente und eine Eidechse. Zwei Figuren mit Aufhängeösen. **7 Stück!** Teils mit fehlenden Fragmenten, alle auf Holzsockeln. 140,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of bronze animal figurines, including uraeus snakes (2x), dogs (2x - standing and lying), a sitting pavian with sun disc, a duck and a lizard. H 1.3 - 3.5cm. Late Period, 1st millennium BC. Some with missing fragments, on wooden stands. **7 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

546

Tier-Statuetten. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. L 2 - 3cm. Bronzene Tierfiguren: Ibis (2x), Enten (2x), Horusfalken (2x), Falken (2x), liegender Chnoums-Widder mit Sonnenscheibe, Apis-Stier auf Schlitten. Manche mit Aufhängeösen. **10 Stück!** Z. T. mit fehlenden Fragmenten, alle auf Holzsockeln. 500,-

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of bronze animal figures, including ibises (2x), ducks (2x), Horus falcons (2x), falcons (2x), a ram with sun disk, and an Apis bull on a sled. Some with eyelets. L 2 - 3cm. Late Period, 1st millennium BC. Some with missing fragments, on wooden stands. **10 pieces!** Some with missing fragments, on wooden stands.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

547

Tier-Statuetten. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. L 1,7 - 4,4cm. Bronzene Tierfiguren: Frösche (6x), Fische (3x), ein Apisstier, liegendes Rind, Steinbock und Schwein. **13 Stück!** Alle auf Holzsockeln. 600,-

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of bronze animal figurines, including frogs (6x), fish (3x), an Apis bull, a lying bull, an ibex and a pig. L 1.7 - 4.4cm. Late Period, 1st millennium BC. All on wooden stands. **13 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

548

Stempel mit Federkrone und Kartusche. Neues Reich, ca. 1200 v. Chr. L 6,0cm. Bronzenes Stempelsiegel in Form einer von einer Federkrone bekrönten Kartusche, auf der Rückseite Griff. Vgl. Catalogue of Egyptian scarabs in the British Museum (1913), Nr. 2742-2744. Braune Patina, Intakt. 250,-

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Bronze stamp seal with cartouche and feathered crown. L 6.0cm. New Kingdom, c. 1200 BC. Brown patina, intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

549

Federkrone aus Bronze. Spätzeit bis Ptolemäische Periode, 664 - 30 v. Chr. H 5,7cm. Vermutlich gehörte die aus Bronze gefertigte, doppelte Federkrone einst zu einer hölzernen Statue des Amun oder eines mit ihm verbundenen Kindgottes; vgl. Metropolitan-Museum Inv.-Nr. 17.192.48. Intakt. 250,-

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Feather crown made of bronze, H 5.7cm. Late to Ptolemaic Period, 664 - 30 BC. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

550

Gesichter aus Leinen. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H 7,7 bzw. 7,0cm. Stuck mit rotbrauner und schwarzer Bemalung sowie Vergoldung. **2 Stück!** Auf den Rückseiten Metallbügel zur Aufhängung. 300,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Two stucco portraits, with reddish-brown and black paint as well as gilt. H 7.7 and 7.0 cm. Late Period, 1st millennium BC. On the back sides metal brackets for hanging. **2 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

551

Uschebti mit Hieroglyphen. Spätzeit, 26. - 30. Dynastie, 664 - 343 v. Chr. H ohne Sockel 13,4cm, mit Sockel 14,8cm. Fayence. Mumienförmige Figur mit dreigeteilter Perücke, Pflug und Hacke in den vor der Brust überkreuzten Händen, vor Rückenpfeiler. Auf dem Körper vertikal verlaufende Hieroglyphen-Inschrift. Intakt, Sammlernummer auf der Rückseite, auf Holzsockel. 500,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Ushabti of faience, H 13.4cm (without stand). Mummiform, arms crossed on chest, holding plough and hook, with vertical hieroglyphic inscription. Late Period, 664 - 343 BC. Intact, collector's inventory number on the back, on wooden stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

552

Anubis-Amulett. Spätzeit, 664 - 332 v. Chr. H 8,4cm, mit Sockel 9,5cm. Türkis glasierte Fayence. Der Gott Anubis lehnt mit vorgeschobenem linken Bein an einer Säule. Bohrung zur Aufhängung im oberen Bereich der Rückseite. Ohren gebrochen, auf Holzsockel. 600,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Faience amulet of Anubis, H 8.4cm (without stand). Late Period, 664 - 332 BC. Ears broken off, on wooden stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

553

Isis Lactans-Amulett. Ptolemäische Periode, ca. 332 - 30 v. Chr. H 5,5cm, mit Sockel 6,5cm. Fayence. Thronende Isis, die dem Horusknaaben auf ihrem Schoß die linke Brust gibt. Vgl. Metropolitan Museum, Nr. 2021.41.31. Kopfschmuck der Isis gebrochen und wiederangesetzt, auf Holzsockel. 300,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Faience amulet of Isis breastfeeding the infant Horus, H 5.5cm (without stand). Ptolemaic Period, ca. 332 - 30 BC. Isis' headdress broken and reattached, on wooden stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

554

Anubis-Amulett. Spätzeit, 1. Jt. n. Chr. H 4,1cm. Fayence. Statuette des Gottes Anubis vor einer Säule, in deren oberer Hälfte

Bohrung zur Aufhängung. Intakt, auf Holzsockel. 250,–

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Faience amulet depicting the god Anubis, H 4.1cm. Late Period, 1st millennium BC. Intact, on wooden stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

555

Götter-Amulette. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H ohne Sockel 4cm - 6,7cm. Sammlung Fayence-Statuetten der Gottheiten Thoreris (4x), Sachmet thronend (1 x) und stehend (2x) - der Pfeiler, vor dem eine der Göttinnen steht, ist mit Hieroglyphen verziert -, Horus, Anubis (2x), Thot und der Horussöhne (2x). Viele Figuren mit fehlender Unterseite, thronende Sachmet mit fehlendem linkem Arm, die vor den Hieroglyphen stehende mit fehlender Schnauze, Anubis gebrochen und wieder zusammengesetzt. **11 Stück!** Alle auf Holzsockeln. 800,–

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

*Collection of faience amulets depicting the gods Thore (4x), Sekhmet (3x), Horus, Anubis (2x), Thoth, and the sons of Horus (2x). H 4.0 - 6.7 cm (without stand), Late Period, 1st millennium BC. Most figures with missing fragments, all on wooden stands. **11 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

556

Götter-Amulette. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H 2,9 - 3,8cm (ohne Sockel). Fayence-Statuetten der Gottheiten Sachmet (2x), Isis Lactans (2x) und Bes (3x). Amulette mit rückwärtigen Bohrungen. **7 Stück!** Die unteren Hälften der Sachmets fehlen, bei den anderen Figuren teils fehlende Fragmente, alle auf Holzsockeln. 400,–

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

*Collection of faience amulets depicting the gods Sekhmet (2x), Isis Lactans (2x), and Bes (3x). H 2.9 - 3.8cm (without stands). Late Period, 1st millennium BC. **7 pieces!** The lower halves of the Sekhmets are missing, some other figures have missing fragments, all on wooden stands.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

557

Patäken-Köpfe. Spätzeit, ca. 724 - 332 v. Chr. H 1,3 - 1,7cm (ohne Sockel). Köpfe kleiner Patäken-Amulette aus Fayence, darunter zwei Janusköpfe, die anderen beiden mit Aufhängeösen im Nacken. **4 Stück!** Auf Holzsockeln. 100,–

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

*Small faience Ptaichos heads, H 1.3 - 1.7cm (without stand), Late Period, ca. 724 - 332 BC. Two of the heads are janiform, the other two have eyetles on their necks. On wooden stands. **4 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

558

Patäken. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H ohne Sockel 2,3cm - 3,8cm. Vier Fayence-Amulette, die verschiedene Patäken zeigen: Mit Krone vor einer Säule stehend, die Hände auf die gekrümmten Beine gelegt; auf einem Thron sitzend; ein großes Musikinstrument haltend; und schließlich ein weiterer vor einer Säule stehender Patäke mit Spitzbart. **4 Stück!** Oberes Ende einer Figur gebrochen, eine weitere mit Abplatzungen, alle auf Holzsockeln. 400,–

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

*Collection of faience amulets depicting Ptaichos: one wearing a crown and standing in front of a column; one sitting on a throne; one holding a large musical instrument; and one with a beard standing in front of a column. H 2.3 - 3.8cm (without stand), Late Period, 1st millennium BC. Lower part of one figure broken, another with small missing fragment, all on wooden stands. **4 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

559

Tier-Amulette. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. L 1,3 - 3,0cm. Fayence. Verschiedene Tiere, darunter Katzen (2x), Ibisse (3x), ein Löwe und ein Horusfalke. Alle mit Aufhängeösen im Nacken oder auf dem Rücken, bei zweien Öse abgebrochen. **10 Stück!** Auf Holzsockeln. 400,–

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

*Collection of various faience animal amulets, depicting cats, ibises, a lion and a Horus falcon among others, L 1.3 - 3.0 cm. Late Period, 1st millennium BC. On wooden stands. **10 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

560

Fayence-Amulette. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H 1,1 - 4,2cm (ohne Sockel). Fayence-Amulette, die v. a. Djed-Pfeiler (13x) darstellen, darunter ein großes Exemplar; ferner enthält die Sammlung zwei Göttertriaden, zwei vor Pfeilern stehende, schematische menschliche Figuren und einen kleinen Stempel, der auf der einen Seite eine menschliche Figur und auf der anderen Seite eine Hieroglyphe zeigt. **18 Stück!** Intakt, auf Holzsockeln, der Stempel mit Abdruck. 500,–

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

*Collection of faience amulets depicting Djed pillars (13x), divine triads (2x), schematic human figures (2x) and a small stamp depicting a human figure and a hieroglyph. H 1.1 - 4.2 cm (without stands). Late Period, 1st millennium BC. **18 pieces!** Intact, on wooden stands, stamp seal with impression.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

561

Sammlung Fayence-Amulette. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H 1,3 - 2,0cm (ohne Sockel). Große Sammlung kleiner Fayence-Amulette, darunter Bes (5x), Schu (4x), Isis Lactans (3x), stehende Göttinnen (3), ein Patäke, thronender Sachmet, Khnum, Anubis, und ein sitzender Pavian. Alle mit Bohrungen oder Aufhängeösen. **23 Stück!** Alle auf Holzsockeln. 230,–

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

*Collection of faience amulets, including Bes (5x), Shu (4x), Isis lactans (3x), standing goddesses (3x), Ptaichos, enthroned Sekhmet, Khnum, Anubis, and a seated baboon. H 1.3 - 2.0cm (without stand), Late Period, 1st millennium BC. On wooden stands. **23 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

562

Amulette und Miniaturobjekte. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H ohne Sockel 0,5cm - 3cm. Verschiedene Figuren und Gegenstände aus Fayence, Hämatit und Glas, darunter viele Herzamulette und Tiere (Hund, Katze, Affe, mehrere Falken). **24 Stück!** Alle auf Holzsockeln. 400,-

Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of small figurines made of faience, hematite, and glass, H 0.5 - 3.0 cm (without base). Among them many heart amulets and animals (dog, cat, monkey, several falcons). All on wooden stands. 24 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

563

Udjat-Augen. Spätzeit, 1. Jt. n. Chr. L 1,7 - 3,3cm. Aus Fayence (2x) und Stein (3x, u. a. Diorit). **5 Stück!** Intakt. 500,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Udjat-eyes made of faience (2x) and stone (3x, diorite among others), L 1.7 - 3.3cm. Late Period, 1st millennium BC. All intact. 5 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

564

Gottheiten-Amulette. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H 2,0 - 3,2cm (ohne Ständer). Fayence und Lapislazuli. Zwei Göttinnen und vier Horussöhne, bis auf eine Göttin alle mit Bohrungen zur Aufhängung im Rücken. **6 Stück!** Auf Holzsockeln. 300,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Faience and lapis lazuli amulets depicting goddesses (2x) and sons of Horus (4x). H 2.0 - 3.2cm (without stand), Late Period, 1st millennium BC. On wooden stands. 6 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

565

Lapislazuli-Figuren. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H 1,3 - 2,8cm (ohne Sockel). Lapislazuli. Amulette in Gestalt eines Ba-Vogels, eines Widders, eines Geiers mit Öse auf dem Rücken, einer Kartusche und des bärtigen, an eine Säule gelehnten Nefertem. **5 Stück!** Auf Holzsockeln. 500,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Lapis lazuli amulets depicting the Ba-bird, a ram, a vulture, a cartouche and the bearded god Nefertem. H 1.3 - 2.8 cm (without stands). Late Period, 1st millennium BC. On wooden stands. 5 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

566

Anhänger und Kleinobjekte aus Karneol. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. H ohne Sockel 1,1cm - 2,7cm. Die Sammlung umfasst Herzen (7x), Granatäpfel (3x), ein Spitzbrot, einen kleinen Mann mit ans Kinn gelegter rechter Hand, einen Fuß und einen Ring mit ungravierter Siegelfläche. Dazu drei Glasanhänger und drei Anhänger mit Messergriff (vermutlich Tuareg). **20 Stück!** Alle intakt, größtenteils auf Holzsockeln. 500,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of amulets and small objects of carnelian, including hearts (7x), pomegranates (3x), a pointed loaf, a man with his right hand resting on his chin, a foot, and a ring with an unengraved seal. Also included are three glass pendants and three pendants with knife handles (presumably Tuareg). Late Period, 1st millennium BC. H 1.1 - 2.7cm (without stands). 20 pieces! All intact, mostly on wooden stands.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

567

Herz-Skarabäen. Spätzeit, ca. 724 - 332 v. Chr. Drei Skarabäen auf Plinthen, die Unterseiten sind glatt. Zwei Exemplare sind halbplastisch gestaltet: a) L 5cm. Grauer Stein. Berieben. b) L 4,6cm. Brauner Serpentin. Intakt. c) L 5,3cm. Fayence. Flaches Exemplar, Flügelzone geteilt durch drei Rillen, am Rand sechs Löcher. Vermutlich einst das Mittelstück eines Pectorals. Ausbruch am Rand. **3 Stück!** 600,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Three heart scarabs, Late Period, c. 724 - 332 BC: a) L 5cm. Grey stone. Worn. b) L 4.6 cm. Brown serpentine. c) L 5.3 cm. Faience. Flat specimen with six holes along the edges, probably the centerpiece of a pectoral. Missing fragment on the rim. 3 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

568

Fayenceobjekte. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. Sammlung dreier Objekte aus Fayence: a) Armreif, ø 8cm. Aus Fragmenten zusammengesetzt. b) Schale, ø 8cm. Am Rand mit schwarzer Bemalung. Minimale Bestoßungen. c) Manschette, H 3cm. Intakt. **3 Stück!** 500,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of faience objects. Late Period, 1st millennium BC. a) Bracelet, ø 8 cm. Reassembled from fragments. b) Bowl, ø 8 cm. Black painted on the rim. Tiny chippings. c) Cuff, H 3 cm. Intact. 3 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

569

Sammlung Alabastergefäße. Mittleres Reich, ca. 2137 - 1781 v. Chr. Vier zylindrische Becher mit abgesetzten Lippen, H 5cm - 8cm, sowie zwei Schälchen mit steiler Wandung, H 2,7cm - 3,5cm. Einer der Becher aus gebranntem Ton, sonst alle Gefäße aus Alabaster. **6 Stück!** Teils mit fehlenden Fragmenten an den Rändern. 600,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Alabaster cups and bowls, H 2.7 - 8 cm, Middle Kingdom, c. 2137 - 1781 BC. One cup made from fired clay, some with missing fragments.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

570

Alabastergefäß. Frühdynastisch bis Altes Reich, ca. 3100 - 2500 v. Chr. H 5,2cm, ø 11,7cm. Dickwandiger, bauchiger Topf mit waagrecht Schultern und ringförmigem, zentralen Ausguss. Kleinere Bestoßungen. 400,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Globular alabaster vessel, Early Dynastic Period to Old Kingdom, c. 3100 - 2500 BC. H 5.2cm, ø 11.7cm. Minor chippings.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

571

Alabastervase. Spätzeit, 1. Jt. n. Chr. H 12cm, ø 9cm. Ovoides Gefäß mit breiter Lippe. Fehlende Fragmente am Rand. 250,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Alabaster vase, H 12cm, ø 9cm. Late Period, 1st millennium BC. Chippings on the rim.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

572

Alabasterschale. Spätzeit, 1. Jt. n. Chr. ø 19,5cm, H 4,5cm. Teil einer Schale aus Alabaster mit ringförmiger Vertiefung im Zentrum, der Rand ist nach innen eingezogen. Ca. ein Drittel der Schale fehlt, auf Holzsockel. 250,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Alabaster bowl with a ring-shaped depression in the center, ø 19.5cm, H 4.5cm. Late Period, 1st millennium BC. One third of the bowl missing, on wooden stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

573

Terrakotta-Köpfchen. Ptolemäisch, 3. - 1. Jh. v. Chr. Sammlung kleiner hellenistischer Terrakottaköpfe: a) H 2,8cm. Kopf eines jungen Mannes mit leicht geöffnetem Mund. b) H 3,8cm. Kopf eines älteren, kahlköpfigen Mannes. c) H 3,8cm. Kopf eines Pantomimen mit hochgezogenen Augenbrauen. d) H 3,0cm. Kopf einer Frau mit Perücke, die den rechten Arm auf den Hinterkopf legt. Dort schließt sich waagrecht liegend ein kleinerer Kopf an. **4 Stück!** Alle auf Holzsockeln. 400,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of small Ptolemaic terracotta heads, 3rd - 1st century BC: a) H 2.8 cm. Head of a young man with slightly open mouth. b) H 3.8 cm. Head of an older, bald man. c) H 3.8 cm. Head of a mime artist with raised eyebrows. d) H 3.0 cm. Head of a woman wearing a wig and resting her right arm on the back of her head, where a smaller head is attached. All on wooden stands. 4 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

574

Tonförmchen. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. Sammlung kleiner Tonformen für Fayence-Anhänger, L 2,5 - 3,5cm. Die Formen zeigen ein Udjat-Auge, einen Djed-Pfeiler, eine Hieroglyphenkartusche, Rosetten u. a. **12 Stück!** Intakt. 250,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of clay molds for faience pendants, L 2.5 - 3.5cm, depicting an udjat eye, a djed pillar, a hieroglyphic cartouche, rosettes, among others. Late Period, 1st millennium BC. Intact. 12 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

575

Steingewichte. Spätzeit, 1. Jt. v. Chr. ø 1,2cm - 3,7cm. **5 Stück!** Intakt, eines auf Holzsockel. 500,-

Provenienz: Ex Slg. Dr. Hans Halter, Schweiz, vor 1966. In der EU seit 2006.

Collection of stone weights, ø 1.2 - 3.7cm. Late Period, 1st millennium BC. 5 pieces! All intact, one on wooden stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

576

Sammlung Mumienaugen. Spätzeit, 6. - 1. Jh. v. Chr. Weißes, blaues, grünes, schwarzes u. braunes Glas. Darunter: a) Zwei Umrandungen aus blauem Glas, L 3,5 u. 4,5cm. b) Ein Mumienauge aus weißem, schwarzem u. blauem Glas, L 4,8cm, B 2cm. Umrandung fehlt teilweise. c) Drei Mumienaugen aus weißem u. schwarzem Glas ohne Umrandung. L 3 u. 3,6cm. d) Zwei Mumienaugen aus weißem u. braunem Glas. L 3,8 u. 4cm. e) Ein Mumienauge aus weißem u. grünem Glas. L 3,3cm. f) Drei Mumienaugen aus weißem Glas ohne Iris u. Umrandung. L 2,2 u. 3cm. **12 Stück!** Fragmente. 1.000,-

Provenienz: Aus der Sammlung K. A., Paris, seit den 1980er/1990er Jahren.

Collection of mummy eyes made of white, green, black, blue and brown glass. Late Period, 6th - 1st century BC. Fragments. 12 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

577

Vogel-Relief. Neues Reich bis Ptolemäische Periode, ca. 1550 - 30 v. Chr. Kalksteinfragment mit dem Flachrelief eines nach links stehenden Vogels. Der Vogel und die Zierlinie darüber sind ocker-gelb bemalt. H 10,5cm. **Gut erhaltene Bemalung!** Fragmentarisch. 400,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

Lime stone relief depicting a bird standing left, with yellow-ochre paint. H 10.5cm. New Kingdom to Ptolemaic Period, c. 1550 - 30 BC. Well preserved colors! Fragmentary.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

578

Sammlung Kleinobjekte. Nordafrika, Spätzeit, 7. - 3. Jh. v. Chr. Darunter 17 bikonische Karneol-Perlen, ca. 30 kleine Fayence-Perlen, zwei röhrenförmige Glasperlen, vier Scheibenperlen aus Muschelkalk, fünf Udjat-Augen-Anhänger aus Fayence, sechs

unterschiedliche Fayenceanhänger, darunter Bes, Lotusknospe etc. sowie ein Skarabäus (L 3cm). **Ca. 65 Stück!** Intakt. 250,–

Provenienz: Ex Privatbesitz D.M., Bayern vor 2007.

Collection of small objects including 17 biconical carnelian beads, approx. 30 small faience beads, two tubular glass beads, four disc beads made of shell limestone, five Udjat eye pendants made of faience, six different faience pendants, including Bes, lotus bud, etc., and a scarab (L 3 cm). North Africa, Late Period, 7th - 3rd century BC. Intact. About 65 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

579

Große Sammlung ägyptischer Kunstobjekte. Spätzeit bis römische Periode, 664 v. Chr. - 500 n. Chr. Mehrere Uschebtis aus Fayence: Neun kleine, H 5 - 5,5cm, zwei große Exemplare, H 11,5 und 13cm. Die kleinen Uschebtis meist intakt und auf Plexiglas-Sockeln, die großen gebrochen mit fehlenden Fragmenten. / Fragmentarisch erhaltene Amulette aus Fayence: 2x thronende Isis Lactans, Udjat-Auge, Flügel eines Skarabäus, u.a. / Sechs Spinnwirteln / Längliche Lapislazuli-Perlen, aufgefädelt, L ca. 2m. / Und ein umfangreiches Konvolut von hunderten Perlen und Anhängern! **26 Stück und unzählige Perlen!** 500,–

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

Large Egyptian collection, Late to Roman Periods, c. 664 BC - 500 AD. Several faience ushabtis: nine small ones, H 5-5.5cm, two large ones, H 11.5 and 13cm. The small ushabtis are mostly intact and on plexiglass stands; the large ones are broken with missing fragments. / Fragmentary faience amulets: 2x enthroned Isis Lactans, an Udjat eye, a scarab wing, among others. / Six spindle whorls. / Elongated lapis lazuli beads, strung together, L c. 2m. / And hundreds of beads and pendants! 26 pieces and hundreds of beads!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

580

Kleine Sammlung Aegyptiaca. a) Sitzende Isis Lactans aus Bronze. Spätzeit, 664 - 332 v. Chr. H 8,3cm. Korrosionsspuren, Federn der Krone und Unterschenkel gebrochen. b) Kleine türkise Fayence in Gestalt eines Patäken. Spätzeit, 664 - 332 v. Chr. H 3,3cm. Winzige Absplitterungen, sonst intakt. c) Zwei Holzarme von Statuetten. Neues Reich, 12. - 11. Jh. v. Chr. L 6,3cm und 7,2cm. d) Kleinplastik aus Speckstein in Gestalt kopulierender Affen. 1. Jt. v. Chr. L 7,6cm. Oberfläche etwas krakelig, Kopf des hinteren Affen fehlt. **4 Stück!** 400,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 922. Ex Privatsammlung W. F., München seit vor 2000.

Small collection of Aegyptiaca. a) Bronze of seated Isis Lactans. Late Period, 664 - 332 BC. H 8.3cm. Signs of corrosion, crown feathers and lower legs broken. b) Small turquoise faience in the shape of Ptaichos. Late Period, 664 - 332 BC. H 3.3cm. Tiny chips, otherwise intact. c) Two wooden arms of statuettes. New Kingdom, 12th - 11th centuries BC. L 6.3cm and 7.2cm. d) Small soapstone sculpture in the shape of copulating monkeys. 1st millennium BC. L 7.6cm. Surface somewhat scratched, head of the monkey at the back missing. 4 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

581

Fayence-Schale. Romano-ägyptisch, 1 Jh. n. Chr. H 2,3cm, ø 8,7cm. Aus brauner und weißer, poröser Fayence. Runde flache

Schale mit breitem Rand mit einer Rille und abgesetztem Fuß. **Mit Echtheitsbestätigung der Galerie Günter Puhze und Art-Loss-Register-Zertifikat! Publiziert und ausgestellt!** Sprung in der Innenseite, ein Fragment wiederangesetzt, zwei minimale Ergänzungen. 400,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 179; ex Sammlung C.K., Brandenburg, erworben 2020 bei Galerie Günther Puhze, Freiburg im Breisgau, dort seit 1985.

Ausgestellt in: „Vom Holz zur Form. Afrikanische Gefäße aus der Sammlung Christian Kennert“, Lutherstadt Wittenberg 2023 und publiziert im Begleitheft zur Ausstellung, S. 8 sowie in: Katalog Kunst der Antike 6, Galerie Günther Puhze, Freiburg im Breisgau 1985, Nr. 399. Faience bowl, H 2.3, ø 8.7cm.

Romano-Egyptian, 1st century AD. Crack inside, one fragment reattached with two tiny retouches. With certificate of authenticity of Galerie Puhze and Art-Loss-Register-certificate! Published and exhibited!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

582

Syro-hethitisches Idol. 1. Hälfte 2. Jt. v. Chr. H 18,5cm. Hellbeige Terrakotta mit dunkelbeigem Überzug. Säulenförmiger Unterkörper mit dreieckigem, flachem Oberkörper mit Stummelarmen, die Hände auf die Brust gelegt, um den Hals eine Kette. Der Kopf mit durchbohrten Augen und hervortretender Nase sowie langen Haaren. **Mit altem Sammlungsaufkleber!** Aus drei Teilen wieder zusammengesetzt mit teils abgeplatzter Oberfläche. 600,–

Provenienz: Ex Privatbesitz D.M., Bayern, Familiennachlass vor 2007.

Syro-Hittite terracotta idol, H 18.5cm. 1st half 2nd millennium BC. Reassembled from three parts with chippings. With old collection label!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

583

Schematisches Idol, Kusura-Beycesultan-Typus. H 10cm. Marmor, ca. 2700 - 2100 v. Chr. Beutelförmiger, flacher Körper mit zwei Armstümpfen, langem Hals und rundem Kopf. Am Hals geklebt. Teile des Kopfes gebrochen. 500,–

Provenienz: Ex Sammlung E.U., Bayern, seit vor 1990.

A marble idol of the Kusura-Beycesultan type, ca. 2700 - 2100 BC. Reassembled at the neck, part of the head broken.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

584

Weibliches Idol. Baktrien / Indusgebiet, 3. Jt. v. Chr. H 11cm. Rötlicher Ton mit hellem Überzug. Idol im Form einer sitzenden Frau, die einen maskenhaften Kopf mit großen Augenhöhlen besitzt. Bis auf ihren Halsschmuck ist sie unbekleidet, die Arme hat sie nach vorne angewinkelt. Intakt, mit Metallständer. 500,–

Provenienz: Ex Sammlung W. B., Bayern, seit vor 2005; ex Gerhard Hirsch Nachf. 345, 12.02.2019, Los 689; ex Hirsch 312, 2015, Los 1405.

Female Idol. Bactria / Indus Valley, 3rd millennium BC. H 11cm. Reddish clay with a light coating. Idol in the form of a seated woman with a mask-like head and large eye sockets. She is naked except for her necklace, her arms are bent forward. Intact, with metal stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

585

Bronzemaske. Luristan, ca. 9. - 6. Jh. v. Chr. H 17cm. Aus Bronzeblech getriebene Maske mit langer, gebogener Nase und eingedrückten Augen. An den Rändern umlaufende Lochreihe, teils mit erhaltenen Nägeln. Ausbrüche und Risse an den Rändern, teils Belag. 300,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 555 und Auktion 309, 2024, Los 497; ex Privatsammlung R. L., Belgien; bei Bonhams London, 8. Dezember 2022, Los 217; davor europäische Privatsammlung seit den 1950er Jahren.

A Luristan stylized bronze mask with prominent nose, deep set eyes and some pins in the holes at the edges. Luristan about 9th - 6th century BC. Some cracks and missing fragments at the edges. Mounted.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

586

Fragment eines Bronzegürtels. Urartäisch, 8. - 7. Jh. v. Chr. L 14,8cm, H 10cm. Bronzeblech. Zu erkennen sind drei Register, die durch Streifen voneinander getrennt sind. In jedem Register sind abwechselnd ein Streitwagen mit Wagenlenker und Bogen-schütze sowie eine Rosette eingeprägt. Grünbraune Patina, mit antiken Reparaturstellen. 400,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J.R., Niederlande, ex Sammlung Loncken, Belgien, ca. 1980er bis Ender 1990 Jahre.

Fragment of a bronze belt, L 14.8cm, H 10cm. Three registers can be seen, separated from each other by ribs. Each register alternately features a chariot with a charioteer and archer, as well as a rosette. Urartian, 8th - 7th century BC. Greenbrown patina, with ancient repairs.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

587

Tierfiguren. Fünf Bronze-Figuren, darunter drei Darstellungen von Rindern, Westasiatisch, ca. 2. - 1. Jt. v. Chr., sowie ein Hirsch und ein Pferd, Luristan bzw. Amlasch, 1. Jt. v. Chr. L 3 - 9cm. Das große Rind mit Bruchstelle und fehlenden Hörnerspitzen, ein weiteres Rind auf Plexiglassockel. / Ferner zwei Terrakotta-Figuren, Indusgebiet, 3. / 2. Jt. v. Chr., die ein Buckelrind und einen Widder darstellen. Beiger Ton mit schwarzer Bemalung, L 9 - 10cm. Spitze eines Rinderhorns gebrochen. **7 Stück!** 500,-

Provenienz: Ex Sammlung W. B., Bayern, seit vor 2005.

Collection of animal figures, including five made of bronze: Three bulls, Western Asiatic, c. 2nd - 1st millennium BC, as well as a stag and a horse, Luristan / Amlash, 1st millennium BC. L 3 - 9cm. The large cattle with fracture and missing horn tips, another cattle on a plexiglas base. / Furthermore, two terracotta figures, Indus region, 3rd / 2nd millennium BC, depicting a humped cattle and a ram. Beige clay with black paint, L 9 - 10cm. The tip of one cattle horn is broken. 7 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

588

Drei interessante vorderasiatische Terrakotten mit Reiterdarstellungen. a) Neo-babylonische Statuette eines Reiters. 7. - 6. Jh. v. Chr. H 12,7cm. Rechter Huf hinten gebrochen, Bestoßung an der Pferdestirn, sonst intakt mit Schmauchspuren am Kopf des Reiters. b) Seltene parthische Terrakotta einer Kentaurin oder Reiterin. 2. Jh. v. Chr. bis 2. Jh. n. Chr. H 12,3cm. Intakt. c) Reiterin im Damensitz auf Kamel. Matrizengeformt mit Brennloch auf der Rückseite. Hellenistisch, 3. - 1. Jh. n. Chr. H 13,1cm. Augen etwas nachgraviert, kleine Fehlstelle auf der Rückseite ergänzt. **3 Stück!** 500,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 938. Ex Privatsammlung W. F., München seit vor 2000.

Three interesting Western Asiatic terracottas with equestrian depictions. a) Neo-Babylonian statuette of horseman. 7th - 6th century BC. H 12.7cm. Right hoof broken at the back, chipped on the horse's forehead, otherwise intact with traces of soot on the rider's head. b) Rare Parthian terracotta of a female centaur or rider. 2nd century BC to 2nd century AD. H 12.3cm. Intact. c) Female rider, side-seated, on a camel. Mould formed with firing hole on the back. Hellenistic, 3rd - 1st century AD. H 13.1cm. Eyes slightly re-engraved, small missing part on the back retouched.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

589

Kleiner Alabasterkopf eines parthischen Würdenträgers. 1. Jh. n. Chr. H 4,6cm und mit Sockel 9,4cm. Kleinformatiges Köpfchen eines Mannes mit Binde im langen wallenden Haar. **Außerst seltenes Zeugnis parthischer Kleinplastik!** Im Hals gebrochen und mit kleinen Bestoßungen, auf grauen Granitsockel montiert. Dazu der Kopf aus hellbrauner Terrakotta eines parthischen Reiters. 1. - 3. Jh. n. Chr. H 5,2cm und mit Sockel 10,5cm. Fragment. **2 Stück!** 250,-

Provenienz: Ehemals in der bayerischen Sammlung D. T., erworben ab 1987 und vor 2000, seitdem im Familienbesitz.

Small alabaster head of a Parthian dignitary. 1st century AD. H 4.6cm and with base 9.4cm. Small-format head of a man with a hair tie in his long, flowing hair. Extremely rare example of Parthian small-scale sculpture! Broken at the neck and with minor chips, mounted on a gray granite base. Also included is the light-brown terracotta head of a Parthian horseman. 1st - 3rd century AD. H 5.2cm and with base 10.5cm. Fragment. 2 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

590

Mörser und Glocke aus Bronze. a) Massiver Mörser mit Rillendekor auf dem Corpus und dem flachen Rand, H 10cm, ø 10,5cm. Vorderasiatisch, 1. Jt. v. Chr. Grüne Patina, intakt. b) Bronzeglocke mit Aufhängeöse und „Fenstern“ im unteren Bereich, L 9cm. Urartu, 9. - 7. Jh. v. Chr. Zusammengedrückt und an mehreren Stellen gebrochen, aber komplett. **2 Stück!** 850,-

Provenienz: Ex Sammlung Lenkert, Köln, seit vor 2016.

Bronze mortar and bell: a) Massive mortar with groove decor, H 10cm, ø 10.5cm. Western Asiatic, 1st millennium BC. Green patina, intact. b) Bronze bell with suspension lug and „windows“ in the lower part, L 9cm. Urartian, 9th - 7th century BC. Crushed with several broken parts, but complete. 2 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

591

Vier eindrucksvolle Bronzenadeln. Bronzezeitlich, 2. Hälfte 2. Jt. v. Chr. L 12,8cm bis 20,8cm. Darunter zwei Nadeln aus Luristan, eine davon mit Doppelspirale, die andere mit Keulenkopf. **4 Stück!** Mit dunkelgrüner Patina, Intakt. 150,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 996. Ex Privatsammlung W. F., München seit vor 2000.

Four impressive bronze needles. Bronze Age, 2nd half of the 2nd millennium BC. L 12.8cm to 20.8cm. Including two Luristan needles, one with a double spiral, the other with a club head. 4 pieces! With dark green patina, intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Sammlung Gewand- und Kosmetiknadeln aus Bronze. Vorwiegend Luristan / Baktrien, 3. - 1. Jt. v. Chr. Bronzefullguss, mit rundem oder vierkantigem Stab mit Spitze unten und unterschiedlicher Bekrönung oben: a) L 26cm. Mit korbartigem Kopf. Luristan, 1 Jt. v. Chr. Intakt. b) L 15,5cm. Mit „Granatapfel“-Kopf. Kaukasisch, 8. - 7. Jh. v. Chr. Intakt. c) L 18cm. Mit Kopf in Form eines Kompartimentsiegels bestehend aus einer achtblättrigen Rosette. Baktrien, 2300 - 1800 v. Chr. Hellgrüne Patina mit Korrosionsstelle. d) L 19cm. Mit Pilzkopf. Luristan, 3. - 1. Jt. v. Chr. Etwas verbogen. e) L 18,5cm. Als Kopf ein Adler, der auf einer Ente sitzt. Intakt. f) L 16cm. Vierkantstab mit Panther. Intakt. g) L 14,5cm. Mit Stierkopf. Intakt. h) L 16cm. Hand, die einen Granatapfel hält. Intakt. i) L 12cm. Mit durchbrochen gearbeitetem Rechteck als Kopf. Intakt. j) L 10,5cm. Mit einer Venus mit Melonenfrisur auf einem Podest. Hellenistisch, 3. - 1. Jh. v. Chr. Intakt. **10 Stück!** 350,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 955. Ex Gorny & Mosch Auktion 305, München 2024, Los 843; ex Sammlung Dr. Klaus Marquardt, Nordrhein-Westfalen, 1980er bis 2009.

Collection of bronze pins and cosmetic sticks with different heads in shape of animals (panther, bull's head, eagle above duck), one with a hand holding a pomegranate, one with a compartment seal in shape of a rosette, one with a pomegranate and others, L 26 - 10,5cm. Mostly Luristan / Bactria, 3rd - 1st millennium BC. 10 pieces! Green patina, mostly intact, one with corrosion.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Schmale Fensteraxt. Levante, 1. Hälfte 2. Jt. v. Chr. L 12,5cm, B 5cm. Vollguss. Kurze Axt mit integrierter, im Querschnitt tropfenförmiger Tülle, zwei ovalen Öffnungen im Blatt und einer profilierten Leiste, die als Mittellinie über das Blatt und um die Öffnungen läuft. Braunschwarze Patina, winziger Randausbruch. 750,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 531 und Auktion 296, München 2023, Los 253; ex Sammlung K. A., Paris, seit den 1970ern.

Vgl. O. White Muscarella, Bronze and Iron. Ancient Near Eastern Artifacts in the Metropolitan Museum of Art (1988) S. 386 f.

Bronze fenestrated, duck-billed axe. Levantine, 1st half 2nd millennium BC. L 12,5cm, W 5cm. Brown-black patina. Small chip at the edge.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Luristan-Axt. ca. 1200 - 800 v. Chr. L 23cm. Bronzefullguss. Axtkopf mit vier Zapfen in Nacken und geschwungenem Blatt. Beiliegend zwei römische Schlüsselringe (L 3,5 und 2,5cm). **3 Stück!** Berieben, Blattspitze gebrochen. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung Jean Hatier, Frankreich, wohl 1970er Jahre.

A Luristan adze. Length 23 cm. Cast bronze. Axe head with four pins in the neck and a curved blade. Tip of the blade broken. Enclosed are two Roman key rings (lengths 3.5 and 2.5 cm). 3 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Große Sammlung Bronzeobjekte der Luristan-Kultur. 3000 - 600 v. Chr. Darunter zwei profilierte Gewandnadeln (L 13,1 und 13,5cm) und ein massiver Nadelkopf in Form eines Pferdes (L 7,8cm), fünf Arm- und Fußringe (ø 4,9 bis 14,2cm), rechteckiges Gürtelblech mit gepunztem Dekor (B 13,2cm), große Schmuckscheibe (ø 16,9cm), Gebissstange (B 26,7cm), Trense mit Pferdefiguren als Seitenteile (B 14,9cm), Trensenknebel mit Tierköpfen (ø 5,6cm), Riemenführung mit drei Ringen und Tierkopf (B 7,1cm), sieben Anhänger in Tiergestalt, darunter Vögel, Widder, Skorpion und eine doppelköpfiges Tier (L 3,1 bis 6,8cm), Phiale (ø 16,2cm), flache Schale (ø 14,7cm), kugelige Schale (ø 14cm), Schnabelkanne mit langem Ausguss (H 12,8cm, L 26,7cm), Flasche mit Kugeldekor (H 17,2cm), Becher mit konkavem Rand (H 9,3cm), zwei Standarten „Herr der Tiere“ (H 16,4 und 23,3cm), Standartenständer in Glockenform (H 7cm), sechs Axtköpfe (L 8,6 bis 19,3cm) sowie ein Keulenkopf (H 9,5cm), drei Randleistendolche (L 27,1 bis 31,1cm), ein früher Stempel mit Labyrinthdekor (ø 4,5cm), ein spätzeitlicher Stempel mit Griff in Gestalt zwei Vogelköpfe (H 3,9cm). **42 Stück!** Zumeist mit grüner Patina, einzelne Stück mit dunkler Tönung, überwiegend Intakt. 4.000,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Vergleiche und Datierungen zu fast allen Objekten in G. Zahlhaas, Luristan - Antike Bronzen aus dem Iran. Ausstellung München (2002).

Large collection of bronze objects from the Luristan culture. 3000 - 600 BC. Among them are two profiled garment pins (L 13.1 and 13.5cm) and massive pin head in the shape of a horse (L 7.8cm), five arm and foot rings (ø 4.9 to 14.2cm), rectangular belt plate with punched decoration (W 13.2cm), large decorative disc (ø 16.9cm), bit bar (W 26.7cm), snaffle with horse figures as side pieces (W 14.9cm), snaffle toggle with animal heads (ø 5.6cm), strap guide with three rings and animal head (W 7.1cm), seven pendants in animal shape, including birds, ram, scorpion and a two-headed animal (L 3.1 to 6.8cm), phial (ø 16.2cm), flat bowl (ø 14.7cm), spherical bowl (ø 14cm), spouted jug with long spout (H 12.8cm, L 26.7cm), bottle with spherical decoration (H 17.2cm), beaker with concave rim (H 9.3cm), two standards „Lord of the Animals“ (H 16.4 and 23.3cm), standard stand in bell shape (H 7cm), six axe heads (L 8.6 to 19.3cm) and one mace head (H 9.5cm), three edge-band daggers (L 27.1 to 31.1cm), an early stamp with labyrinth decoration (ø 4.5cm), a late stamp with handle in the shape of two bird heads (H 3.9cm). 42 pieces! Mostly with green patina, some pieces with dark tint, mostly intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Sammlung Hieb, Stich- und Wurfaffen der Luristan-Kultur. 1300 - 800 v. Chr. Bronzefullguss. Dolch mit durchbrochen gearbeiteten Griff (L 40,8cm), sechs Randleistendolche, zwei davon mit modernen Griffschalen (L 25,9 bis 39,7cm), sechs große Lanzen spitzen (L 35,1 bis 44,1cm), sechs kleine Lanzen spitzen (L 23,6 bis 27,3cm) sowie ein Lanzenschuh (L 24,8cm) und acht Speer spitzen (L 13,2 bis 16,2cm), zuletzt zwei vierkantige Spieße (L 37,5 bis 41,7cm). **30 Stück!** Alle mit grüner oder dunkler Patina, überwiegend Intakt. 2.500,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Vgl. G. Zahlhaas, Luristan - Antike Bronzen aus dem Iran. Ausstellung München (2002) S. 30-35.

Collection of cutting, stabbing and throwing weapons of the Luristan culture. 1300 - 800 BC. Cast bronze. Dagger with openwork handle (L 40.8cm), six rimmed daggers, two of which have modern handle scales (L 25.9 to 39.7cm), six large lance heads (L 35.1 to 44.1cm), six small lance heads (L 23.6 to 27.3cm), one lance shoe (L 24.8cm), and eight spear

heads (L 13.2 to 16.2cm), finally two square skewers (L 37.5 to 41.7cm). **30 pieces!** All with green or dark patina, mostly intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

597

Sammlung Schwerter aus Vorderasien. Zumeist Luristan, ca. 2000 - 900 v. Chr. Bronzeguss. L 48 bis 78,5cm. Verschiedene Knaufformen, einige mit schönem Ritzdekor. **10 Stück!** Alle mit grüner oder dunkler Patina, teilweise mit kleinen Korrosionsstellen, ein Stück mit Fehlstellen, sonst Intakt. 4.000,–

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Vgl. G. Zahlhaas, *Luristan - Antike Bronzen aus dem Iran. Ausstellung München (2002)* S. 36-37.

Collection of Western Asiatic swords. Mostly Luristan, ca. 2000 - 900 BC. Cast bronze. Length 48 to 78.5 cm. Various knob shapes, some with beautiful incised decoration. 10 pieces! All with green or dark patina, some with small areas of corrosion, one piece with missing parts, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

598

Sammlung Bronzeobjekte aus Baktrien und Luristan. Baktrien, 2. Jt. v. Chr., Luristan, 1. Jt. v. Chr. a) Kopf einer Zereemonialaxt mit stumpfer, gebogener Klinge. H 7cm, B 8,5cm. b) Keulenkopfaufsatz mit vier „Zähnen“. L 10cm, B 4,5cm. c) ø 6,5cm. Runder Stempel mit Grifföse auf der Oberseite. d) ø 9cm, B 3,7cm. Armreif mit leichtem Mittelgrat und offenen Enden. **4 Stück!** Grüne Patina, Intakt. 750,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Lose 945, 952, 955. Ex Gorny & Mosch Auktion 305, 2024, Los 314; ex Sammlung Dr. Klaus Marquardt, Nordrhein-Westfalen, 1980er bis 2009.

Collection of bronze objects from Bactria and Luristan. Bactria, 2nd millennium BC, Luristan, 1st millennium BC. a) Bronze ceremonial axe (H 7cm, W 8.5cm); b) Mace head with four „dents“ (L 10cm, W 4.5cm). c) ø 6,5 cm. Round stamp with handle eyelet on the top. d) ø 9 cm, W 3,7 cm. Bangle with slight center ridge and open ends. Green patina, intact. 4 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

599

Große Sammlung Bronzegeräte aus Vorderasien und Südosteuropa der Bronzezeit. Vorderasiatisch. Auktion 259, 2009: Los 424 Axtkopf (L 20,9cm); Los 434, 436 und 437 Keulenköpfe (H 10,1 bis 16,7cm); Los 605 Dreifuß mit Vogelaufsatz (H 11,5cm); Los 1371 Standartenaufsatz mit Steinbockköpfen (H 11,4cm). Auktion 262, 2009: Los 774 und 775 Axtköpfe mit Tierprotomen (L 18,3 und 14,5cm); Los 784 und 785 Streitkolbenköpfe (H 5 und 5,2cm); Los 807 Urartäische Armschutzplatte mit Gravur (H 18,3cm), Sammlung M. Ebnöther, publiziert R. Merhav (Hrsg.), *Urartu - A Metalworking Center in the First Millennium B.C.E.* Ausstellung Jerusalem (1991) Nr. 8; Los 1453 Großer Ring mit langem eingekehlten Stab in Spezialkoffer (ø 12,1cm, L 37,3cm). Auktion 265, 2010: Los 564 Dolch mit Käfigknauf (L 27,8cm). Auktion 268, 2010: Los 1086 Entenschnabelaxt (L 11,3cm). Auktion 270, 2011: Los 571 Entenschnabelaxt (L 11,1cm). Auktion 273, 2011: Los 1117 Dreifuß mit Pferdeköpfen (H 8,9cm). Auktion 292, 2013: Los 1064 Prunkaxt mit liegendem Rind und frontalem Raubtierkopf (L 15,4cm). Auktion 312, 2015: Los 879 Axtkopf mit Hacke (L 13,5cm). Südosteuropa. Auktion 265, 2010:

Los 560 Axtkopf mit Hacke (L 21,1cm). Auktion 273, 2011: Los 1185 Axtkopf (L 14,8cm); Los 1187 Axtkopf (L 10,8cm); Los 1192 Tüllenbeil (L 9,8cm). Auktion 283, 2012: Los 1036 Herrliches Tüllenbeil mit Dreieckdekor (L 15,3cm); Los 1050 Doppelbeil (L 13,7cm). Auktion 286, 2013: Los 428 Tüllenbeil mit Öse (L 10,7cm). Auktion 295, 2014: Los 454 Axtkopf (L 13,6cm). **27 Stück! Alle mit Rechnungs- und Katalogkopien!** Zumeist mit grüner Patina, überwiegend Intakt. 3.000,–

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben bei Gerhard Hirsch Nachf., München von 2009 bis 2015.

*Large collection of bronze tools from Western Asiatic Cultures and Southeastern Europe from the Bronze Age. Acquired from Gerhard Hirsch Nachf., Munich from 2009 to 2015. Western Asiatic. Auction 259, 2009: Lot 424 Axe head (L 20.9cm); Lot 434, 436 and 437 Club heads (H 10.1 to 16.7cm); Lot 605 Tripod with bird attachment (H 11.5cm); Lot 1371 Standard attachment with ibex heads (H 11.4cm). Auction 262, 2009: Lot 774 and 775 Axe heads with animal protomes (L 18.3 and 14.5cm); Lot 784 and 785 Mace heads (H 5 and 5.2cm); Lot 807 Urartian arm guard with engraving (H 18.3cm), M. Ebnöther Collection, published by R. Merhav (ed.), *Urartu - A Metalworking Center in the First Millennium B.C.E.* Exhibition Jerusalem (1991) No. 8; Lot 1453 Large ring with long grooved rod in a special case (ø 12.1cm, L 37.3cm). Auction 265, 2010: Lot 564 Dagger with cage pommel (L 27.8cm). Auction 268, 2010: Lot 1086 Duckbill axe (L 11.3cm). Auction 270, 2011: Lot 571 Duckbill axe (L 11.1cm). Auction 273, 2011: Lot 1117 Tripod with horse heads (H 8.9cm). Auction 292, 2013: Lot 1064 Ceremonial axe with reclining ox and frontal predator's head (L 15.4cm). Auction 312, 2015: Lot 879 Axe head with hoe (L 13.5cm). Southeastern Europe. Auction 265, 2010: Lot 560 Axe head with hoe (L 21.1cm). Auction 273, 2011: Lot 1185 Axe head (L 14.8cm); Lot 1187 Axe head (L 10.8cm); Lot 1192 Socketed axe (L 9.8cm). Auction 283, 2012: Lot 1036 Magnificent socketed axe with triangular decoration (L 15.3cm); Lot 1050 Double axe (L 13.7cm). Auction 286, 2013: Lot 428 Socketed axe with eyelet (L 10.7cm). Auction 295, 2014: Lot 454 Axe head (L 13.6cm). 27 pieces! All with copies of invoices and catalog! Mostly with green patina, mostly intact.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

600

Kleine Sammlung vorderasiatische Bronzegefäße und Keramik. a) Schöne steilwandige, leicht konkave Bronzeschale mit abgedrehtem Rillendekor. Frühe Kaiserzeit, 1. Jh. n. Chr. H 8,8cm, ø 13,6cm. Intakt mit dunkelgrüner Patina. b) Frühislamische Bronzeschale. 7. - 9. Jh. n. Chr. ø 15,4cm. Intakt mit Tönung. c) Syro-hethitisches Salzgefäß mit Gesicht und Ausguss darunter aus beiger Terrakotta. Spätes 3. bis frühes 2. Jt. v. Chr. H 9,1cm. Kleine Fehlstellen an der Mündung, sonst intakt. d) Bikonisches Töpfchen mit kronenförmigem Deckel aus dunkelbrauner Terrakotta. Yortan, 2700 - 2300 v. Chr. H gesamt 11,2cm. Fehlstelle am Deckel, drei der vier Ösen abgeplatzt. e) Kanne à miniature aus schwarzer Terrakotta. Yortan, 2700 - 2300 v. Chr. H 7,1cm. Winzige Absplitterung am Ausguss, sonst intakt. f) Bauchiger Einhenkeltopf mit Querrillen aus brauner Terrakotta. Kaiserzeitlich, 2. - 3. Jh. n. Chr. H 6,9cm. Winzige Absplitterungen an der Mündung, sonst intakt. **6 Stück!** 300,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 959. Ex Privatsammlung W. F., München seit vor 2000.

Small collection of Western Asiatic bronze vessels and ceramics. a) Beautiful, steep-walled, slightly concave bronze bowl with turned groove decoration. Early Imperial Period, 1st century AD. H 8.8cm, ø 13.6cm. Intact with dark green patina. b) Early Islamic bronze bowl. 7th - 9th century AD. ø 15.4cm. Intact with toning. c) Syro-Hittite cosmetic vessel with face and spout underneath made of beige terracotta. Late 3rd to early 2nd millennium BC. H 9.1cm. Small missing parts at the mouth, otherwise intact. d) Biconical pot with crown-shaped lid made of dark brown terracotta. Yortan, 2700 - 2300 BC. H 11.2cm. Missing part on the lid, three of the

four eyelets chipped off. e) Miniature jug made of black terracotta. Yortan, 2700 - 2300 BC. H 7.1cm. Tiny chip on the spout, otherwise intact. f) Bulbous one-handled pot with transverse grooves made of brown terracotta. Imperial period, 2nd - 3rd century AD. H 6.9cm. Tiny chip on the mouth, otherwise intact. **6 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

601

Sammlung vorderasiatische Keramik. a) Großer Schnurösen-topf mit konvexer Lippe und dunkelbraunem Überzug (H 23,6cm, winzige Absplitterung an der Mündung, sonst intakt). b) Schale mit eingerollter konvexer Wandung, außen mit dunkelbraunem, innen mit rotbraunem Überzug (ø 16,7cm, intakt). Beide Gefäße aus derselben frühen Kultur ca. 3. Jt. v. Chr. c) Kleiner einhenkeliger Becher mit geschwungener Wandung und kleinem Fuß sowie dunkelbraunem Überzug (3. Jt. v. Chr., H 11,8cm, winzige Absplitterungen, sonst intakt). d) Großer steilwandiger Pokal auf hohem Trompetenfuß (2. Jt. v. Chr., H 20,1cm, gebrochene Fragment am Fuß wieder angesetzt, kleine Fehlstellen). **4 Stück!** 500,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Collection of Western Asiatic pottery. a) Large eyelet pot with a convex lip and dark brown coating (H 23.6cm, tiny chip at the mouth, otherwise intact). b) Bowl with rolled, convex wall, with dark brown coating on the outside and reddish-brown coating on the inside (ø 16.7cm, intact). Both vessels from the same early culture, ca. 3rd millennium BC. c) Small, single-handled beaker with a curved wall, small base, and dark brown coating (3rd millennium BC, H 11.8cm, tiny chipping, otherwise intact). d) Large, steep-sided goblet on tall trumpet base (2nd millennium BC, H 20.1cm, broken fragment reattached to the base, minor missing parts). **4 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

602

Klingenkernstein aus Flint. Frankreich, Neolithisch, 2500 - 2000 v. Chr. H 25cm. Livre de Beurre („Butterpfund“). Intakt, mit Metallständer. 500,-

Provenienz: Aus belgischem Privatbesitz, seit den 2000er Jahren; ex Sammlung Brung-Geslin, Frankreich, 1953.

Neolithic core of flint stone. France, Le Grand-Pressigny, 2500 - 2000 BC. H 25cm. Intact, with metal stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

603

Klingenkernstein aus Flint. Frankreich, Neolithisch, 2500 - 2000 v. Chr. H 30cm. Livre de Beurre („Butterpfund“). Intakt, mit Metallständer. 500,-

Provenienz: Aus belgischem Privatbesitz, seit den 2000er Jahren; ex Sammlung Brung-Geslin, Frankreich, 1953.

Neolithic core of flint stone. France, Le Grand-Pressigny, 2500 - 2000 BC. H 30cm. Intact, with metal stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

604

Sammlung schöner neolithischer Waffen aus Nordeuropa. 2300 - 1600 v. Chr. Aus hellbraunem bis dunkelgrauem Feuerstein. Darunter ein Fischschwanzdolch (L 17,1cm), zwei Speer-

spitzen mit Schaft, eine dreieckig, eine spitzoval (L 13cm und 12,4cm) sowie vier spitzovale Speerspitzen ohne Schaft (L 8,5cm bis 12,6cm). **7 Stück!** Ein Stück gebrochen und wieder zusammengesetzt, sonst intakt und in sehr gutem Zustand. 1.000,-

Provenienz: Ex Privatsammlung Guido Pohl, Aldenhoven, erworben ab den 1990er Jahren bis 2010.

Collection of beautiful Neolithic weapons from Northern Europe. 2300 - 1600 BC. Made of light brown to dark gray flint. These include a fishtail dagger (L 17.1cm), two spearheads with shafts, one triangular, one pointed oval (L 13cm and 12.4cm), and four pointed oval spearheads without shafts (L 8.5cm to 12.6cm). **7 pieces!** One piece was broken and reassembled, otherwise intact and in very good condition.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

605

Schöne Sammlung neolithischer und späterer Steinwerkzeuge. Beile, Messer, Schaber u. Beischläge verschiedene Steinsorten, L 3,1 - 10,5cm. Darunter eine schöne Pfeilspitze. **52 Stück!** Teilweise antike Fehlstellen, sonst Intakt. 350,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 979; aus südbadischer Privatsammlung, erworben zwischen 1971 und 1998, erworben im April 1983 aus mitteldeutscher Privatsammlung.

Nice collection of mostly Neolithic (few objects dated later) objects incl. hatchets, axes, knives, scrapers and splinters made of different stones, including a nice arrow head. Partially with ancient chips, otherwise intact. **52 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

606

Beeindruckende Sammlung steinzeitlicher, westeuropäischer Werkzeuge. ca. 40.000 - 3.000 v. Chr. 114 Faustkeile, Schaber, Pfeilspitzen, Beile usw. aus jungpaläolithischer, mesolithischer und neolithischer Zeit. Die meisten sind in einem als Scan vorhandenen Katalog mit Fundangaben aufgeführt. Die Funddaten sind aus der Mitte des letzten Jahrhunderts (1930 Jahre bis 1965). Darunter ein Faustkeil aus Aurignac (L 11,8cm). Diverse fein facetierte Spitzen. Außerdem 4 Steinwerkzeuge aus dem ägyptischen Neolithikum (9000 - 3200 v. Chr.) mit herrlicher Wüstenpatina: zwei Messer (8,5 und 10cm), ein Schaber (L 7cm) und eine Spitze (L 6cm) (mit alten Kärtchen). **118 Stück!** Meist Intakt. 1.000,-

A fascinating collection of stone age tools, mainly from Western Europe, four from neolithic Egypt: 114 hand axes, scrapers, arrowheads, axes, etc., from the Upper Paleolithic, Mesolithic, and Neolithic periods. Most are listed in a collectors catalog with provenance information, which is available as a scan. The find data date from the mid-20th century (1930-1965). Among them, a hand axe from Aurignac (L 11.8 cm). Various finely faceted points. Additionally, 4 stone tools from the Egyptian Neolithic (9000-3200 BC) with beautiful desert patina: two knives (8.5 and 10 cm), a scraper (L 7 cm), and a point (L 6 cm) (with old cards). **118 pieces!** Mostly intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

607

Sammlung indianischer Steinklingen, Mound-Builder-Culture. Nordamerika. Archaisch und später, 10.000 v. Chr. und später. Feuerstein. L 34,5 - 8,7cm. Umfangreiche Typensammlung verschiedener Steinartefakte vorwiegend aus präkolumbischer Zeit. Darunter ein Dolch mit dem Griff in Form eines Adlers. **22 Stück!** Fast alle Intakt. 800,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren. Davon 15 mit Blättern aus der Sammlerkartei mit Erwerbs- und Fundortangaben.

Collection of native American, mainly Precolumbian stone blades made from flintstone, mostly finely faceted. Different forms, one with stylized eagle. Archaic and later, 9th millennium BC or later. Mound-Builder-Culture. **22 pieces! 15 with pages from the collector's catalogue with notes concerning the date of purchase and finding spot.**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

608

Sammlung neolithische Steinwerkzeuge. ca. 3000 - 1700 v. Chr. Norddeutschland und Südkandinavien. Beile und Beitel aus Feuerstein und anderen Gesteinen. L 18cm - 5,5cm. **15 Stück!** Überwiegend intakt oder mit kleineren Absplitterungen. 800,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Collection of Neolithic European stone tools comprising adzes and chisels. Mainly flint. About 3000 - 1.700BC. Mostly intact or with few chips. **15 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

609

Sammlung neolithische Steinwerkzeuge. ca. 3000 - 1700 v. Chr. Norddeutschland und Südkandinavien. Beile, Beitel, Schabe und zwei ründliche Objekte aus Feuerstein und anderen Gesteinen. L 20cm - 5,5cm. Darunter ein besonders großes, fein facettiertes Exemplar. **18 Stück!** Überwiegend intakt oder mit kleineren Absplitterungen. Mit Sammleraufschriften. 800,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Collection of Neolithic axes, chisels, scrapers, and two round objects made of flint and other stones. Northern Germany and southern Scandinavia. Length 20cm - 5,5cm. Including a particularly large, finely faceted specimen. With collector's marks. **18 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

610

Sammlung neolithische Steinbeile. Europäisch, ca. 5500 - 2200 v. Chr. Große Sammlung von glattgeschliffenen, triangulären Beilen aus Felsgestein. L 14,5 - 4cm. **44 Stück!** Überwiegend intakt oder mit kleineren Absplitterungen. Mit Sammleraufschriften. 800,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Collection of Neolithic stone axes. L 14,5 - 4cm. European, approx. 5500-2200 BC. Mostly intact or with minor chips. With collector's inscriptions. **44 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

611

Zwei neolithische Steinwerkzeuge. Sahara, Teneré, 8. - 6. Jt. v. Chr. a) Bikonischer Hammerstein. Schwarz-weißer Porphyrit, H 10,5cm. Auf einer Seite mit flacher Spitze. b) Ovaler Reibestein. Granodiorit. L 21cm. **2 Stück!** Intakt. 300,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 973 und Auktion 309, 2024, Los 830; ex Privatsammlung R. L., Belgien. erworben ca. 2008 - 2010 bei Galerie Maine Durieu, Paris.

Two stone tools. Neolithic Period, Sahara, Teneré, c. 8th - 6th millennium BC. a) A black and white porphyritic hammer stone. H 10,5cm. Biconical with one flat end. Intact. b) Oval grinding stone. L 21cm. Granodiorite. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

612

Sammlung indianischer Steinwerkzeuge. Nordamerika. 1. Jt. n. Chr. oder später. Grauer Stein. Fünf Hammerköpfe mit eingezogenen Rillen an den Seiten (L 12 - 18cm), sechs Beile und große Stößel aus verschiedenen Steinen (L 35 - 8cm). **11 Stück!** Überwiegend intakt oder mit kleineren Absplitterungen. Mit Sammleraufschriften. 200,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Collection of Native American grooved stone mauls, adzes and pestles. Grey Stone. 1st millennium AD or later. **11 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

613

Fragmentesammlung neolithischer Terrakottaidole. H 4,5cm bis 11,1cm. Darunter schöne Stücke der Vinca- und Owscharow-Kultur. **6 Stück!** 800,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J. R., Niederlande, erworben in den 1990er Jahren auf einer Antikenmesse in München.

Fragment collection of Neolithic terracotta idols. H 4.5cm to 11.1cm. Among them are beautiful pieces from the Vinca and Ovcharov culture. **6 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

614

Keltischer oder frühkaiserzeitlicher Anhänger. 1. Jh. v. Chr. - 1. Jh. n. Chr. ø 3,5cm. Vier Bronzeringe verbunden durch Stege bilden eine polyederförmige Kapsel. **Mit Aufsatz von Haasis-Berner!** Grüne Patina, innerer Ring auf einer Seite fehlt. 350,-

Provenienz: Aus der Privatsammlung Guido Pohl, Aldenhoven, erworben ab den 1990er Jahren bis 2010.

Nach A. Haasis-Berner, Eine durchbrochene Bronzekugel aus dem römischen Riegel, Archäologische Nachrichten aus Baden 63, 2000, S. 27-31 handelt es sich um römische Gegenstände und möglicherweise um Vorläufer der Dodekaeder. Funde in Frankreich könnten aber auch für eine spälatènezeitliche Datierung und religiöse Verwendung sprechen.

Celtic or early imperial pendant. 1st century BC - 1st century AD. ø 3.5 cm. Four bronze rings connected by bridges form a polyhedral capsule. **With essay by Haasis-Berner!** Green patina, inner ring on one side missing.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

615

Keltische figürliche Riemenzunge. Latènezeitlich. L 9,2cm. Vollguss mit Kaltarbeit. Bestehend aus zwei genieteten Teilen. Ein Teil in Form eines Stierkopfes mit Querstab, daran drei Ösen. Das andere Teil in Form eines liegenden Löwen (wunderbarer

Stil) mit abschließendem großen Rind. Augen von Stier und Löwe aus blauem Glas. Samtige grüne Patina, abstehende Teile etwas verbogen, sonst Intakt. 500,–

Provenienz: Aus der Privatsammlung Guido Pohl, Aldenhoven, erworben ab den 1990er Jahren bis 2010.

Celtic figurative strap end. La Tène period. L 9.2cm. Solid cast with cold work. Consisting of two riveted parts. One part in the shape of a bull's head with crossbar and three eyelets. The other part in the shape of a reclining lion (wonderful style) with large bullock at the top. The eyes of both the bull and lion are made of blue glass. Velvety green patina, protruding parts slightly bent, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

616

Fränkische Gürtelschnallen. Südwestdeutschland, 7. Jh. n. Chr. Zwei Stück zweiteilig (L 11,5cm u. 11cm), montiert auf samtbezogenem Untergrund. Beide verziert mit aufwändigen Silber- und Goldtauschierungen. **2 Stück!** Alle fachmännisch restauriert mit Fehlstellen. 350,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 981 und Auktion 309, 2024, Los 853; ex Privatbesitz D. M., Bayern, Familiennachlass vor 2007. Ex Christie's 16.12.1982, Los 22.

Pair of Franconian belt buckles. Two bipartite pieces lavishly decorated with inlaid silver. Southwestern Germany, 7th century AD. Professionally restored with missing parts. 2 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

617

Bügel Fibel aus Bronze. Keltiberisch, 4. - 2. Jh. v. Chr. L 7,8cm. Bronzevollguss. Typ „Turmfibel“. Hoher, im Querschnitt bikonischer Bügel, die Verlängerung des Nadelhalters ist zurückgebogen und endet in einem stilisierten, menschlichen Kopf am Bügel. Grünbraune Patina, Intakt. 250,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 988 und Auktion 309, 2024, Los 519; ex Privatbesitz D. M., Bayern, Familiennachlass vor 2007.

Celtiberian bronze cast fibula of the type „turret fibula“, the elongated foot is bent back and ends in a stylized human head. 4th - 2nd century BC. Greenbrown patina, intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

618

Bronzefibel mit Punzdekor. Iberisch, 5. - 4. Jh. v. Chr. L 7cm. Verbreiteter Bügel mit Rippen und Punzdekor, quadratische Fußplatte mit Punzdekor und Wolfszahnmuster an den Schmalseiten, die mit dem Nadelhalter und dem Bügel verbunden ist. Grüne Patina, winziges Stück der Spirale fehlt. 400,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 987 und Auktion 309, 2024, Los 518; ex Privatbesitz D. M., Bayern, Familiennachlass vor 2007.

Bronze bow fibula with punched decor and square base plate with punched decoration and wolf's tooth pattern on the narrow sides, L 7cm. Iberian, 5th - 4th century BC. Green patina, tiny part of the spiral missing.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

619

Sammlung Bronzefibeln. Römisch, 2. - 4. Jh. n. Chr. a) L 4cm. Vogelfibel mit Emailleinlagen. Nadel fehlt. b) L 2,5cm. Fibel in Form eines Hasen mit Emailleinlagen. Intakt. c) L 5cm. Zwiebelknopffibel. Intakt. d) L 4cm. Durchbrochen gearbeitete Schildfibel mit Resten von Verzinnung. Nadel verbogen. e) L 3,5cm. Durchbrochen gearbeitete Fibel mit Wirbeln. Nadel gebrochen. f) L 5cm. Kräftig profilierte Fibel. Intakt. g) L 3,5cm. Kräftig profilierte Fibel mit doppeltem Bügel. Intakt. h) L 6cm. Fibel mit rautenförmiger Fußplatte. Nadel fehlt. **8 Stück!** 350,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 750 und Auktion 309, 2024, Los 667; ex Privatbesitz D. M., Bayern, Familiennachlass vor 2007; c) erworben vor 2001 bei der Galerie Günter Puhze - Kunst der Antike, Freiburg im Breisgau.

Collection of bronze fibulae: a) L 4cm. Bird fibula with enamel inlays. Needle missing. b) L 2.5cm. Fibula in the shape of a hare with enamel inlays. Intact. c) L 5cm. Bulb-headed fibula. Intact. d) L 4cm. Open-worked shield brooch with remains of tinning. Needle bent. e) L 3.5cm. Openwork brooch with swirls. Broken needle. f) L 5cm. Strongly profiled brooch. Intact. g) L 3.5cm. Strongly profiled brooch with double bow. Intact. h) L 6cm. Bronze brooch with diamond-shaped base plate. Pin missing. Roman, 2nd - 4th century AD. 8 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

620

Sammlung Silber- und Bronzefibeln. a) Ein Paar norisch-pannonische Doppelknopffibeln aus Bronze mit durchbrochenem Nadelhalter, L 10,5cm. 1. Jh. v. - 2. Jh. n. Chr. Braungüne Patina, winziges, fehlendes Fragment an einem Nadelhalter. b) Eine einfache, gallische Bronzefibel, L 8,5cm. 1. Jh. v. - 2. Jh. n. Chr. Grüne Patina, Nadel gebrochen. c) Silberne Bügelfibel L 17cm. Griechisch, 6. - 7. Jh. v. Chr. Tönung, an der Spitze des Nadelhalters gebrochen. **4 Stück!** 350,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 749; ex Privatbesitz D. M., Bayern, vor 2007.

Collection of silver and bronze fibulae: a) Pair of Noric-Pannonian bronze double-button fibulae with pierced needle holder, L 10.5cm. 1st century BC - 2nd century AD. Brown-green patina, tiny missing fragment on one needle holder. b) Simple Gallic bronze fibula, L 8.5cm. 1st century BC - 2nd century AD. Green patina, broken needle. c) Silver bow fibula, L 17cm. Greek, 6th - 7th century BC. Toning, broken at the tip of the needle holder. 4 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

621

Große Sammlung antiker Bronzefibeln. Darunter vier urartäische Bogenfibeln (um 700 v. Chr., L 3,4cm bis 5,3cm), sechs Dreiecksfibeln aus Luristan (7. Jh. v. Chr., L 3,6cm bis 11,1cm), zwei phrygische Bügelfibeln (7. Jh. v. Chr., beide L 4,1cm), drei schöne griechische Bügelfibeln (8. - 6. Jh. v. Chr., L 3,3cm bis 4,8cm), drei Bügelfibeln der Villanova-Kultur (7. Jh. v. Chr., L 5,9cm bis 8,6cm), drei keltische Aucissa-Fibeln (50 v. Chr. bis 50 n. Chr., 4,9cm bis 6,3cm) sowie zehn kaiserzeitliche römische Fibeln unterschiedlicher Typen (1. - 3. Jh. n. Chr., L 3,3cm bis 6,5cm). **32 Stück!** Dunkelgrüne bis schwarze Patina, teilweise intakt, teilweise mit kleinen Fehlstellen. 400,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 747. Ex Privatsammlung K. H. S., Bayern, seit vor 1990.

Large collection of Ancient bronze fibulae. These include four Urartian bow fibulae (around 700 BC, L 3.4cm to 5.3cm), six triangular fibulae from Luristan (7th century BC, L 3.6cm to 11.1cm), two Phrygian bow

fibulae (7th century BC, both L 4.1cm), three beautiful Greek bow fibulae (8th - 6th century BC, L 3.3cm to 4.8cm), three bow fibulae of the Villanovan culture (7th century BC, L 5.9cm to 8.6cm), three Celtic Aucissa fibulae (50 BC to 50 AD, 4.9cm to 6.3cm) and ten imperial Roman fibulae of various types (1st - 3rd century AD, L 3.3cm to 6.5cm). **32 pieces!** Dark green to black patina, partly intact, partly with small defects.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

622

Große Sammlung hauptsächlich römischer Fibeln und Fingerringe aus Bronze und Glas. a) 39 bronzene Bügelfibeln verschiedener Typen von frühkaiserzeitlichen Exemplaren bis spätantiken Zwiebelknopffibeln. L 3,5cm bis 7,6cm. Alle mit grüner Patina, überwiegend intakt, einzelne mit Fehlstellen. b) 12 bronzene Fingerringe, römisch, byzantinisch und frühislamisch. Drei mit Stein (Granat, Karneol, blaues Glas), einige mit Gravur. Ringgröße 49 bis 59. c) Aus blauem Glas ein Fingerring Größe 43 und ein Gewicht (ø 1,7cm), beides römische Kaiserzeit. d) Vier römische Gegenstände aus Bronze, darunter ein Gerätegriff in Hundekopfform (L 3,5cm, gebrochen). **57 Stück!** 500,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Large collection mainly of Roman fibulae and finger rings made of bronze and glass. a) 39 bronze bow fibulae of various types, ranging from early Imperial to late Antique crossbow fibulae. L 3.5cm to 7.6cm. All with a green patina, mostly intact, some with losses. b) 12 bronze finger rings, Roman, Byzantine, and early Islamic. Three with inlays (garnet, carnelian, blue glass), some with engravings. Ringsize 4.9 to 8.7 (US), J to R (UK), 9,0 to 19 (F). c) Finger ring, size 2.6 (US), E 1/2 (UK), 3,0 (F), and weight (ø 1.7cm), both made of blue glass, Roman Imperial period. d) Four Roman bronze objects, including dog-head-shaped tool handle (L 3.5cm, broken). **57 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

623

Sammlung antiker Bronzenadeln. Luristan bis römische Kaiserzeit, L 2,6 - 19,3cm. Zwei Stück fragmentiert, sonst intakt, überwiegend mit grüner Patina. Dazu als Besonderheit eine einzigartige griechische Doppelnadel mit wunderschönen Profilen, wohl 6. Jh. v. Chr., L 10,2cm. Intakt mit schöner türkisgrüner Patina. **12 Stück! Doppelnadel mit Echtheitsbestätigung der Galerie Günter Puhze, 2004!** 200,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 309, 2024, Los 671. Aus der Sammlung R. L., Niedersachsen, erworben 2002 - 2009. Griechische Doppelnadel erworben 2004 bei Galerie Puhze, Freiburg im Breisgau und publiziert bei Galerie Heidi Vollmoeller Zürich Auktion 2, 10. Dezember 1982, Los 72 und ebenda Auktion 4, 4. Dezember 1985, Los 25.

Collection of ancient bronze needles. Luristan to Roman Imperial Period, length 2.6 - 19.3cm. Two fragments, otherwise intact, mostly with green patina. Plus a unique Greek double hairpin with beautiful decor, perhaps 6th century BC, length 10.2cm. Intact with nice turquoise patina. **12 pieces!** Double needle with certificate of Galerie Günter Puhze, Freiburg, Germany!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

624

Bronzene Lanzenspitze. Urnenfelderkultur, 1300 - 800 v. Chr. L 13,5cm. Mit profiliertem Mittelgrat und konischer Tülle. Grüne Patina, Intakt. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung D., Wien, erworben im Wiener Kunsthandel (Dorotheum) in den 1970er bis 1980er Jahren.

Bronze spearhead. Urnfield culture, 1300 - 800 BC. L 13.5cm. With profiled center ridge and conical spout. Green patina, intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

625

Bronzezeitliche Speerspitzen. Urnenfelderzeitlich, 1300 - 800 v. Chr. a) Mit wunderschön profiliertem Mittelgrat. L 15,3cm. Herrliche dunkelgrüne Patina. b) Mit Spiraldekor auf dem Schaft. L 16,4cm. Grüne bis dunkelgraue Patina. Beide mit querliegende Lochung in der Tülle. **2 Stück!** Winzige Spuren von Korrosion, sonst Intakt. 650,-

Provenienz: Ex Sammlung J. R., Niederlande, erworben in den 1990er Jahren auf einer Antikmesse in München.

Bronze Age spearheads. Urnfield period, 1300 - 800 BC. a) With beautifully profiled central ridge. L 15.3cm. Magnificent dark green patina. b) With spiral decoration on the shaft. L 16.4cm. Green to dark gray patina. Both with horizontal perforation in the spout. **2 pieces!** Tiny traces of corrosion, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

626

Kupferzeitliche Werkzeuge. a) Gelochte lange Axt. L 19,1cm. Grüne Patina, Auflagen, intakt. b) Kleiner Beitel. Schwarze Patina, intakt. **2 Stück!** 400,-

Provenienz: Ex Sammlung J. R., Niederlande, erworben in den 1990er Jahren auf einer Antikmesse in München.

Copper Age tools. a) Long axe with hole. L 19.1cm. Green patina, overlays, intact. b) Small chisel. Black patina, intact. **2 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

627

Schnurösentopf der Lausitzer Kultur. Ältere Phase, 1200 - 1000 v. Chr. H 19,2cm, ø 27,9cm. Buckelware aus brauner Terrakotta. Winzige Absplitterung am Rand, kleine Risse, sonst Intakt. 600,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D. M., Bayern, erworben vor 2007.

Eyelet pot of the Lusatian culture. Older Phase, 1200 - 1000 BC. H 19.2cm, ø 27.9cm. „Buckelware“ made of brown terracotta. Tiny chip on the rim, small cracks, otherwise intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

628

Sammlung westeuropäischer vor- und frühgeschichtlicher Keramik. Darunter ein neolithisches Stück der Glockenbecher-Kultur (H 9,5cm, zwei Sprünge, winzige Absplitterungen am Rand) oder ein elbgermanischer konischer Topf mit Lippe aus schwarzem Ton (H 11,1cm, gebrochenes Fragment wieder angesetzt). Dazu noch eine kleine Siebenknopffibel aus Bronze mit Kerbschnittdekor aus der Zeit der Völkerwanderung (L 5,9cm, Nadel fehlt). **6 Stück!** 900,-

Provenienz: Ex Privatsammlung J. R., Niederlande, erworben vor 2000.

Collection of Western European prehistoric and early historical ceramics. These include a Neolithic piece from the Bell Beaker culture (H 9.5cm, two cracks, tiny chips on the rim) and an Elbe Germanic conical pot with a lip made of black terracotta (H 11.1cm, broken fragment reattached). Also included is a small seven-button bronze fibula with notched decoration from the Migration Period (L 5.9cm, needle missing). **6 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

629

Bronzeblech mit Heiligem Petrus. Byzanz, 6. - 7. Jh. n. Chr. B 13,5cm, H max. 9cm. Durch horizontale gepunzte Rosetten in Bildfelder geteilt. Im mittleren, erhaltenen Feld der Heilige Petrus mit Nimbus, umgedrehtem Kreuz und Schlüssel, flankiert auf beiden Seiten von der griechischen Inschrift: ΑΙΙΕΤ – ΡΟC. Rechts und links in den Bildfeldern Gefäße mit floralem Dekor. Braungrüne Patina, fehlende Fragmente im oberen Drittel. 500,–

Provenienz: Ex Sammlung Lenkert, Köln, seit vor 2016.

Bronze sheet with Saint Petrus, W 13.5cm, H max. 9cm. Divided into image fields by horizontal punched rosettes. In the central, preserved field, Saint Peter with a halo, inverted cross and keys, flanked on both sides by the Greek inscription: ΑΙΙΕΤ – ΡΟC. To the right and left in the image fields are vessels with floral decoration. Byzantine, 6th - 7th century AD. Brown-green patina, missing fragments in the upper third.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

630

Sammlung Bronzebeschläge mit Vergoldung. Europa, frühes Mittelalter, 6. - 10 Jh. n. Chr. a) 2,5 x 3cm. Rechteckiger, durchbrochen gearbeiteter Beschlag mit vollplastischem Löwen. In den Ecken Befestigungslöcher für das Rückenblech. Grünbraune Patina, intakt. b) 3,4 x 2,4cm. Adam und Eva, dazwischen der Baum der Erkenntnis. Oberseite durchbrochen gearbeitet, auf der Rückseite ein Blech, das an einer Seite zwei gebogene Laschen (Gürtelschließe?) hat. Grüne Patina, Reste der Vergoldung erhalten, intakt. c) B 3,7cm. Durchbrochen gearbeitete Brosche mit drei katzenartigen Figuren. Grüne Patina, Reste der Vergoldung erhalten, intakt. Nadel nicht mehr beweglich. **3 Stück!** 400,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 652; ex Sammlung M. B., Hessen, seit vor 1970.

Collection of bronze fittings with traces of gilding: a) 2.5 x 3cm. Rectangular, openwork fitting with a fully plastical lion. Mounting holes for the back plate in the corners. Green-brown patina, intact. b) 3.4 x 2.4cm. Adam and Eve, with the tree of knowledge between them. Openwork on the top, a sheet metal on the back that has two curved tabs (belt clasp?) on one side. Green patina, remains of gilding preserved, intact. c) W 3.7cm. Openwork brooch with three cat-like figures. Green patina, remains of gilding preserved, intact. Needle no longer movable. Europe, early Middle Ages, 6th - 10th century AD. **3 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

631

Byzantinisches Enkolpion. Mittelbyzantinisch, 10. - 12. Jh. n. Chr. H mit Verschluss und Öse 6,1cm. Christus am Kreuz und Maria Orans. **Mit Kopie der Rechnung!** Dunkelgrüne Patina, Intakt. 250,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 999; ex Privatsammlung M. H., Baden-Württemberg, erworben 1997 bei Jürgen Haering - Galerie am Museum, Freiburg im Breisgau.

Middle Byzantine enkolpion. 10th - 12th century AD. W 6,8cm, H with closure and lug 12,5cm. Bronze with engraved details. Depicting crucifixion

and Theotokos Hodegetria between medallions with apostles. Green patina, intact. **Beautiful piece!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

632

Tragbares Pyxis-Reliquiar Heiliger Franz von Sales. Vatikanische Arbeit, 19. Jahrhundert. L 5cm, B 5cm, T 1,3cm. Messing. Monstranzförmiges, tragbares Reliquiar in Form einer Pyxis mit Aufhängevorrichtung für Kette. Zweiteilige Bauweise. Ovale Schauseite unter Glas, gerahmt von feinem Rocaillen-, Voluten- und Akanthusdekor im Stil des Spätbarock/ Rokoko. Im Inneren auf rotem Samtstück Reliquie „ex carne S. Fr. Salesi“, bezeichnet auf feiner Papierkartusche in Miniaturschrift. Fixierung durch goldene Fäden. Originale Rückseitenversiegelung in rotem Wachs. Im Siegel deutlich erkennbar das Wappen eines Kardinals unter Galero mit flankierenden Quasten sowie des Friedenslammes (Agnus Dei). Möglicherweise Postulatorensiegel. Sehr guter Zustand, minimale Alters- und Gebrauchsspuren. 250,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1001; seit 1970 in deutschem Privatbesitz.

Portable pyx reliquary Saint Francis de Sales. Vatican work, 19th century. L 5cm, W 5cm, D 1.3cm. Brass. Monstrance-shaped, portable reliquary in the form of a pyx with suspension device for chain. Two-part construction. Oval front side under glass, framed by fine rocaille, volute and acanthus decoration in the late Baroque/Rococo style. Inside, relic „ex carne S. Fr. Salesi“ on a red velvet piece, inscribed on a fine paper cartouche in miniature script. Fastened with golden threads. Original seal on the reverse in red wax. The seal clearly shows the coat of arms of a cardinal under a galero with flanking tassels and the Lamb of Peace (Agnus Dei). Possibly a postulator's seal. Very good condition. Minimal signs of age and wear.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

633

Zwei Ikonen mit Oklad. Russland, spätes 19. Jahrhundert. a) „Gottesmutter Elousa“: H 31,4cm, B 26,6cm. Eitempera und Vergoldung auf Kreidegrund. Holztafel mit zwei Rückseiten-sponki. Kowtscheg. Reicher, durchbrochen getriebener Oklad aus ziseliertem Blech mit floralen Ornamenten und Nimbenauf-lagen. Mit handschriftlicher Sammlerinschrift aus dem Jahre 1948 auf der Rückseite. b) „Christus Pantokrator“: H 31cm, B 26,5cm. Farbdruck mit getriebenen und zisilierten Oklad aus Blech. Oklad zeigt florale und ornamentale-neobarocke Motive mit Strahlenkranz und Nimbus. Handschriftliche Notiz verso: „Erworben am 1.4.81 in Jerusalem auf dem Berg Zion aus einer Benediktinerabtei....“ **2 Stück!** a) Substanzverlust an linker unterer Ecke, Abstoßungen, kleine Löcher. b) Moderne Tafel. Oklad gut erhalten. 500,–

Provenienz: Ex Sammlung K.H., Norddeutschland, 1980er/1990er Jahre.

Two icons with oklad. Russia, late 19th century. a) 'Mother of God Elousa': Height 31.4 cm, width 26.6 cm. Egg tempera and gilding on chalk base. Wooden panel with two sponki on the reverse. Kowtscheg. Rich, openwork embossed oklad made of chased sheet metal with floral ornaments and nimbus overlays. With handwritten collector's inscription from 1948 on the reverse. b) 'Christ Pantocrator': Height 31 cm, width 26.5 cm. Colour print with embossed and chased oklad made of sheet metal. Oklad shows floral and ornamental neo-baroque motifs with a halo and nimbus. Handwritten note on the reverse: 'Acquired on 1 April 1981 in Jerusalem on Mount Zion from a Benedictine abbey....' **2 pieces!** a) Loss of substance on the lower left corner, repoussé work, small holes. b) Modern panel. Oklad well preserved.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Zwei feine Gottesmutter-Ikonen mit Oklad. Russland, 19. Jahrhundert. a) Gottesmutter „Freude aller Trauernden“: H 27cm, B 22cm. Eitempera auf Kreidegrund. Vertiefungen für zwei Rückenseitensponki (fehlen). kirchenslawische Tituli. Aufwendig ziseliertes und punziertes Oklad mit Strahlennimben und ornamental-floralen Bordüre. Tafelbild in feiner Ausführung mit westlich-barocken Zügen. b) Gottesmutter „Bogomater“: H 32,2, B 26,6cm. Eitempera auf Kreidegrund. Vergoldete Nimben. Zwei Rückenseitensponki. Kirchenslawische Tituli. Randfigur. Aufwendig ziseliertes und punziertes Oklad mit reicher Ornamentik. Handschriftliche kyrillische Inschrift verso, wohl Stifter- oder Segensformel. **2 Stück!** a) Geringe Abstoßungen und Retuschen. Oklad mit Gebrauchsspuren. b) Geringe Abplatzungen und Risse. Randabstoßung. 600,-

Provenienz: Ex Sammlung K.H., Norddeutschland, 1980er/1990er Jahre.

*Two exquisite icons of the Mother of God with oklad. Russia, 19th century. a) Mother of God 'Joy of All Who Mourn': Height 27 cm, width 22 cm. Egg tempera on chalk base. Recesses for two back sponki (missing). Church Slavonic titles. Elaborately chased and punched oklad with radiant halos and ornamental floral border. Panel painting in fine execution with Western Baroque features. b) Mother of God 'Bogomater': Height 32,2 cm, width 26,6 cm. Egg tempera on chalk base. Gilded halos. Two back-side sponki. Church Slavonic titles. Marginal figure. Elaborately chiselled and punched oklad with rich ornamentation. Handwritten Cyrillic inscription on the reverse, probably a donor's or blessing formula. **2 pieces!** a) Minor chips and retouching. Oklad with signs of wear. b) Minor chips and cracks. Edge chipping.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Zwei Gottesmutter-Ikonen. Russland, 19. Jahrhundert. a) „Gottesmutter von Wladimir“: H 44,7cm, B 35cm. Eitempera auf Kreidegrund. Holztafel mit zwei Rückenseitensponki. Kirchenslawischer Titulus. Volkstümliche großformatige Darstellung der Gottesmutter im Typus Eleousa. Rückseite mit zahlreichen handschriftlichen kyrillischen Buchstaben und Namen. b) „Gottesmutter vom Zeichen“: H 35,5cm, B 30,2cm. Eitempera auf Kreidegrund. Holztafel mit einem Rückenseitensponki. Kirchenslawische Tituli. Darstellung der Gottesmutter frontal in Orans-Haltung. Im Brustmedaillon Christus Emmanuel. Vier Randheilige: Erzengel Gabriel und Michael, Hl. Nikolaus sowie ein russischer Mönchsvater. **2 Stück!** a) Kleinere Retuschen, Kratzer und Abrieb. b) Substanzverlust am oberen rechten Rand, Risse und Abstoßungen. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung K.H., Norddeutschland, 1980er/1990er Jahre.

*Two icons of the Mother of God. Russia, 19th century. a) "Mother of God of Vladimir": Height 44,7 cm, width 35 cm. Egg tempera on chalk base. Wooden panel with two backing boards. Church Slavonic title. Large-format folk depiction of the Mother of God in the Eleousa style. Back with numerous handwritten Cyrillic letters and names. b) "Mother of God of the Sign": Height 35,5 cm, width 30,2 cm. Egg tempera on chalk base. Wooden panel with one back sponki. Church Slavonic titles. Depiction of the Mother of God frontally in an orans posture. Christ Emmanuel in the breast medallion. Four saints at the edges: Archangels Gabriel and Michael, St. Nicholas, and a Russian monk. **2 pieces!** a) Minor retouching, scratches and abrasion. b) Loss of substance on the upper right edge, cracks and repoussé.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Ikone der Gottesmutter Oranta (Deësis-Variante mit Gebets-schriftrolle). Russland, 19. Jahrhundert. H 48,6cm, B 40,7cm. Eitempera auf Kreidegrund. Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer fehlend). Vergoldeter Nimbus. Darstellung der Gottesmutter im Typus der Oranta („die Betende“). Sie hält in der linken Hand eine Schriftrolle mit dem Gebet in Kirchenslawisch: „Herr, barmherziger Gebieter, Herr Jesus Christus, mein Sohn...“. Damit erscheint sie in einer Deësis-Variante, als Fürsprecherin, die Christus stellvertretend für die Gläubigen anruft. **Mit Originalrechnung!** Krakelee, kleinere Risse, geringfügiger Goldabrieb und Abstoßungen am Rand. Ein Sponki fehlt. 300,-

Provenienz: Ex Sammlung K.H., Norddeutschland, 1980er/1990er Jahre. Erworben bei Brenske, 1973.

*Icon of the Mother of God Oranta (Deësis variant with prayer scroll). Russia, 19th century. Height 48,6 cm, width 40,7 cm. Egg tempera on chalk ground. Wooden panel with two back sponki (one missing). Gilded nimbus. Depiction of the Mother of God in the Oranta ('praying') style. In her left hand she holds a scroll with the prayer in Church Slavonic: 'Lord, merciful ruler, Lord Jesus Christ, my Son...' She thus appears in a variant of the Deësis, as an intercessor who calls upon Christ on behalf of the faithful. **With original invoice!** Craquelure, minor cracks, slight gold abrasion and repoussé on the edge. One sponki is missing.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Zwei Hausikonen „Gottesmutter von Smolensk mit Beinamen“ und „Gottesmutter und die Legende des Sünders“. Russland, 19. Jahrhundert. a) Gottesmutter von Smolensk: H 35,5cm, B 30,8cm. Eitempera auf Kreidegrund. Holztafel mit zwei profilierten Rückensponki. Kowtscheg. Partiiell vergoldet. Griechische Inschriften. Kirchenslawische Tituli und auf Schriftbändern. Darstellung der Gottesmutter in der Typologie der Hodigitria mit Christus. Reiche Ausstattung des Gewandes mit Schriftbändern mit den Beinamen Mariens. Zwei Randfiguren, links ein Schutzengel, rechts die Hl. Xenia. Rückseite mit Inventarnummern. b) Gottesmutter und die Legende des Sünders: H 31,2cm, B 27,2cm. Eitempera auf Kreidegrund. Holztafel mit zwei Rückensponki. Kowtscheg. Griechische Inschriften. Kirchenslawische Tituli und Inschriftenband. „Erbauungsikone“ zur privaten Andacht: Darstellung der Gottesmutter im Typus der Bogomater Iverskaja mit der Legende des Sünders, der täglich das Gebet zur Gottesmutter sprach. Inventarnummern verso. **2 Stück! Mit Originalrechnung (a)!** a) Krakelee, Goldabrieb, rechte Ecke restauriert. b) Bestoßungen, Löcher eines ursprünglichen Oklads. 400,-

Provenienz: Ex Sammlung K.H., Norddeutschland, 1980er/1990er Jahre. Gekauft Antiquariat Klittich-Pfannkuch, Braunschweig, 22. 11.1980, Los 24 (a).

Two house icons, 'Our Lady of Smolensk with a nickname' and 'Our Lady and the legend of the sinner'. Russia, 19th century. a) Mother of God of Smolensk: Height 35,5 cm, width 30,8 cm. Egg tempera on chalk base. Wooden panel with two profiled back sponges. Kowtscheg. Partially gilded. Greek inscriptions. Church Slavonic titles and on scrolls. Depiction of the Mother of God in the Hodigitria typology with Christ. Richly decorated robe with scrolls bearing the epithets of Mary. Two figures at the edges, a guardian angel on the left and St. Xenia on the right. Inventory numbers on the reverse. b) Mother of God and the Legend of the Sinner: Height 31,2 cm, width 27,2 cm. Egg tempera on chalk base. Wooden panel with two back sponges. Kowtscheg. Greek inscriptions. Church Slavonic titles and inscription band. 'Edifying icon' for private devotion: Depiction of the Mother of God in the Bogomater Iverskaja type with the legend of the sinner who prayed daily to the Mother of God. Inventory numbers

on the reverse. **2 pieces! With original receipt (a)!** a) Craquelure, gold abrasion, right corner restored. b) Dents, holes from an original oklad.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

638

Zwei Ikonen: „Mandylion Christi“ und Gottesmutter „Milderung der bösen Herzen“. Zentralrussland, 19. Jahrhundert. a) Mandylion Christi: H 31,3cm, B 25,9cm. Eitempera auf Kreidegrund. Holztafel mit profilierten Rückensponki. Kowtscheg. Hintergrund aus Blattgold. Kirchenslawischer Titulus. Im Zentrum das acheiropoietische Antlitz Christi auf einem von Engeln gehaltenen Tuch. Seitlich in voller Figur: links die hl. Kaiserin Alexandra, rechts die hl. Martyrerin Paraskewa. b) Gottesmutter „Milderung der bösen Herzen“: H 27,4cm, B 21cm. Eitempera auf Kreidegrund. Holztafel mit seitlich eingeschobenen Sponki (unterer fehlt). Kirchenslawischer Titulus. Goldene Nimben und Details. Darstellung der Gottesmutter mit sieben Schwertern in der Brust, Sinnbild der sieben Schmerzen. Linke Randfigur einer Heiligen. Im unteren Bildfeld ein Kelch mit der Arma Christi und dem Leichentuch. Am rechten Bildrand die Geißelsäule mit aufsitzen- den Hahn als Symbol der Verleugnung Christi. **2 Stück! Jeweils mit Gutachten vom Ikonenmuseum Schloss Autenried!** a) Geringe Abstoßungen und Krakelee. b) Leichter Goldabrieb, Randbestoßungen, fehlender Sponki. 600,–

Provenienz: Ex Sammlung K.H., Norddeutschland, 1980er/1990er Jahre.

Two icons: 'Mandylion of Christ' and Mother of God 'Mitigation of Evil Hearts'. Central Russia, 19th century. a) Mandylion of Christ: Height 31,3 cm, width 25,9 cm. Egg tempera on chalk base. Wooden panel with profiled back sponki. Kowtscheg. Background in gold leaf. Church Slavonic titulus. In the centre, the acheiropoietic face of Christ on a cloth held by angels. Full figures on the sides: St. Empress Alexandra on the left, St. Martyr Paraskeva on the right. b) Mother of God 'Mitigation of Evil Hearts': Height 27,4 cm, width 21 cm. Egg tempera on chalk base. Wooden panel with side sponki (lower one missing). Church Slavonic titulus. Golden halos and details. Depiction of the Mother of God with seven swords in her chest, symbolising the seven sorrows. Figure of a saint on the left edge. In the lower part of the picture, a chalice with the Arma Christi and the shroud. On the right edge of the picture, the pillar of scourging with a rooster perched on top as a symbol of the denial of Christ. **2 pieces! Each with an expert opinion from the Icon Museum at Autenried Castle!** a) Minor repoussé work and craquelure. b) Slight gold abrasion, edge wear, missing sponki.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

639

Zwei Ikonen: „Hl. Nikolaus von Myra“ und „Gottesmutter vom Zeichen“. Russland, Ende 18., Anfang 19. Jahrhundert. a) Hl. Nikolaus von Myra: H 30,8cm, B 26,6cm. Eitempera auf Kreidegrund. Holztafel mit Vertiefungen für zwei Rückensponki (fehlen). Kowtscheg. Ursprünglich wohl Goldhintergrund. Kirchenslawische Tituli. Darstellung des Hl. Nikolaus mit bischöflichem Ornat, Segensgestus und Evangelium Umgeben von zwei Medaillons mit Christus und Gottesmutter. Randleiste mit acht Heiligen. Ritzinschriften und Inventarnummer verso. b) Gottesmutter vom Zeichen: H 35,1cm, B 30,4cm. Eitempera auf Kreidegrund. Holztafel mit Vertiefungen für zwei Rückensponki (fehlen). Kirchenslawische Tituli. Darstellung der Gottesmutter im Typus der Orans. Auf der Brust ein rundes Medaillon mit der Darstellung des Emmanuel-Christus. Als Randfiguren links, der Erzengel Gabriel, rechts, die Hl. Irina. Rückseite mit Inventarnummer in Kreide. **2 Stück! Mit Gutachten vom Ikonenmuseum Schloss Autenried!** a) Stark berieben mit partiellen Malschichtverlusten. b) Partielle Abplatzungen der Malschicht, Abstoßungen. 500,–

Provenienz: Ex Sammlung K.H., Norddeutschland, 1980er/1990er Jahre.

Two icons: 'St. Nicholas of Myra' and 'Mother of God of the Sign'. Russia, late 18th, early 19th century. a) St. Nicholas of Myra: Height 30,8 cm, width 26,6 cm. Egg tempera on chalk base. Wooden panel with recesses for two back supports (missing). Kowtscheg. Originally probably gold background. Church Slavonic titles. Depiction of St. Nicholas in bishop's robes, blessing gesture and Gospel. Surrounded by two medallions with Christ and the Mother of God. Border with eight saints. Engraved inscriptions and inventory number on the reverse. b) Mother of God of the Sign: Height 35,1 cm, width 30,4 cm. Egg tempera on chalk ground. Wooden panel with recesses for two back sponki (missing). Church Slavonic titles. Depiction of the Mother of God in the Orans type. On her chest, a round medallion with the depiction of Emmanuel Christ. As marginal figures, on the left, the Archangel Gabriel, on the right, St. Irina. Reverse with inventory number in chalk. **2 pieces! Each with an expert opinion from the Icon Museum at Autenried Castle!** a) Heavily rubbed with partial loss of paint layer. b) Partial flaking of the paint layer, repellents.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

640

Zwei Ikonen mit der „Entschlafung der Gottesmutter“. Zentralrussland, ca. 1830-1850; Balkanraum oder Griechenland, Ende 18. - Anfang 19. a) H 40cm, B 34,7cm. Eitempera auf Kreidegrund, Polimentvergoldung. Holztafel mit zwei eingeschobenen Sponki. Kirchenslawische Tituli. Festtagsikone mit der Entschlafung der Gottesmutter im Zentrum. Umlaufend in rechteckigen Feldern die Szenen des Dodekaortons (Zwölf Hochfeste). Mit Inventarnummer verso. b) H 40cm, B 28cm. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Zwei aufgesetzte Rückensponki. Koimesis / Dormito Virginis mit der ruhenden Gottesmutter auf dem Totenlager. Komposition folgt der spätbyzantinischen Tradition mit linearer Binnenzeichnung. **2 Stück!** a) Craquelé, deutlicher Gold- und Farbabbrieb, Kratzer, Substanzverluste an Rändern. b) Großflächiges Craquelé, Malschichtverluste, Abstoßungen. 500,–

Provenienz: Ex Privatsammlung Süddeutschland seit vor 1980.

Two icons depicting the "Dormition of the Mother of God." Central Russia, ca. 1830–1850; Balkan region or Greece, late 18th/early 19th century. a) Height, 40 cm, width 34,7 cm. Egg tempera on chalk base, poliment gilding. Wooden panel with two inserted sponki. Church Slavonic titles. Festive icon with the Dormition of the Mother of God in the center. Surrounding it in rectangular fields are scenes from the Dodekaorton (Twelve Great Feasts). With inventory number on the reverse. b) Height 40 cm, width 28 cm. Egg tempera on chalk ground on wood. Two attached back sponki. Koimesis / Dormito Virginis with the resting Mother of God on the bier. Composition follows the late Byzantine tradition with linear interior drawing. **2 pieces!** a) Craquelure, significant gold and paint abrasion, scratches, loss of substance at the edges. b) Extensive craquelure, loss of paint layer, losses.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

641

Andachtsbild mit neun biblischen Szenen (unbekannter Meister). Norditalien oder Lombardei, um 1650 - 1700. H 45cm, B 31,7cm. Öl auf Holz. Zwei eingeschobene Rückensponki. In neun rechteckig voneinander abgetrennten Bildfeldern sind Szenen aus dem Leben Christi und der Heiligen dargestellt, unter anderem die Verkündigung, die Anbetung der Hirten sowie verschiedene Darstellungen stehender Heiliger. Komposition sorgfältig gegliedert, mit fein ausgeführten Figuren und einer warmen, bräunlich-rötlichen Tonigkeit. Feine Figurenstaffage. Oberfläche mit deutlich sichtbarer Alterscraquelé, kleinere Fehlstellen und Retuschen. Malschicht teils berieben. Firnis stark nachgedunkelt, leicht glänzend. 400,–

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland seit vor 1980.

Devotional picture with nine biblical scenes (unknown master). Northern Italy or Lombardy, circa 1650–1700. Height, 45 cm, width 31,7 cm. Oil on wood. Two inserted back panels. Nine rectangular panels depict scenes from the lives of Christ and the saints, including the Annunciation, the Adoration of the Shepherds and various representations of standing saints. Carefully structured composition with finely executed figures and warm, brownish-reddish tones. Delicate figurative decoration. Surface with clearly visible age craquelure, minor losses and retouching. Paint layer partially rubbed. Varnish heavily darkened, slightly glossy.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

642

Herrliche kleinformatige Ikone mit Johannes der Täufer als „Engel der Wüste“. Russland, ca. 1870 - 1900. H 22,5cm, B 11cm. Eitempera auf Kreidegrund. Hochrechteckige Holztafel, zwei Rückensponki. Kowtscheg. Hintergrund aus Blattgold. Kirchenslawischer Titulus („Hl. Johannes der Vorläufer“). Darstellung Johannes des Täufers in seiner alttestamentarischen Rolle als Bußprediger und „Engel der Wüste“ - mit Engelsflügeln, Gewand aus Kamelhaar und einem Spruchband mit der Inschrift „Tut Buße, denn das Himmelreich ist nahe herbeigekommen“ - Mt 3,2. In seiner linken Hand eine goldene Schale mit dem abgeschlagenen Haupt Christi. Auf der Rückseite handschriftliche Nummerierung „No 37“, wahrscheinlich aus einer historischen Sammlung oder Klosterinventar. Darunter: kyrillische Inschrift, ein Verweis auf den berühmten Moskauer Hofikonenmaler Simon Ushakov (1626–1686). Dies stellt keine direkte Autorschaft dar, sondern deutet auf eine stilistische oder schulische Orientierung hin. **Gefragtes Motiv! Feine hochwertige Detailarbeit!** Sehr guter Erhaltungszustand mit geringfügigen Abstoßungen am Holzrand und einem Sponki, kleine Abplatzungen des Goldgrunds. 450,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 582; ex Sammlung Dr. R., Bayern, seit den 1970er Jahren.

*Magnificent small-format icon with John the Baptist as the “Angel of the Desert”. Russian Empire, about 1870-1900. H 22,5cm, W 11cm. Egg tempera on chalk ground. Rectangular wooden panel, two back sponki. Kowtscheg. Gold leaf background. Church Slavonic titulus (“St. John the Forerunner”). Depiction of John the Baptist in his Old Testament role as a preacher of repentance and “angel of the desert” - with angel’s wings, a robe of camel’s hair and a banner with the inscription “Repent, for the kingdom of heaven is at hand” - Mt 3:2. In his left hand a golden bowl with the severed head of Christ. Handwritten numbering “No 37” on the reverse, probably from a historical collection or monastery inventory. Below: Cyrillic inscription, a reference to the famous Moscow court icon painter Simon Ushakov (1626-1686). This does not represent direct authorship, but indicates a stylistic or scholastic orientation. **Sought-after motif! Fine, high-quality detail work!** Very good condition with minor chips to the wooden rim and one sponki, small flaking of the gold ground.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

643

Drei Ikonen. „Die Himmelfahrt des Propheten Elias“, „Christus Pantokrator“ mit Oklad und Kiot und „Christus Pantokrator“ mit Oklad. Russland, 19. Jahrhundert. a) H 27cm, B 22,8cm. Eitempera auf Kreidegrund. Holztafel mit zwei eingeschobenen Rückensponki. Kirchenslawische Beischriften. Volkstümliche Darstellung der alttestamentlichen „Himmelfahrt des Propheten Elias“ im feurigen Wagen mit dem Propheten Elisäus, der den Mantel empfängt. b) H 20,5cm, B 18cm. Kleine Ikone mit Oklad aus fein getriebenem und geprägtem vergoldetem Messing in verglastem Kiot mit vergoldetem Holzrahmen. Moderne nachträgliche Malerei. c) H 45cm, B 31,7cm. Ikone mit aufwendigem vergoldetem Messingoklad, fein ziseliert mit reichem Dekor und durchbrochen

gearbeitetem Nimbus, vergoldet und teils punziert. Malerei unter Oklad nur in freibleibenden Partien ausgeführt und von späterer Hand geschaffen. **3 Stück!** a) Teilweise übermalt, starker Goldabrieb, Oberfläche partiell beschädigt. b) Holzrahmen gebrochen. Kiot mit Altersspuren. c) Altersgemäße Gebrauchsspuren. 500,–

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland seit vor 1980.

*Three icons: ‘The Ascension of the Prophet Elijah’, ‘Christ Pantocrator’ with Oklad and Kiot and ‘Christ Pantocrator’ with Oklad. Russia, 19th century. a) Height 27 cm, width 22,8 cm. Egg tempera on chalk base. Wooden panel with two inserted back sponges. Church Slavonic inscriptions. Folk depiction of the Old Testament “Ascension of the Prophet Elijah” in a fiery chariot with the prophet Elisha receiving the cloak. b) Height 20,5 cm, width 18 cm. Small icon with oklad made of finely embossed and stamped gilded brass in a glazed kiot with a gilded wooden frame. Modern subsequent painting. c) Height, 45 cm, width 31,7 cm. Icon with elaborate gilded brass oklad, finely chiselled with rich decoration and openwork nimbus, gilded and partly hallmarked. Painting under oklad only in remaining sections and created by a later hand. **3 pieces!** a) Partially repainted, heavy gold abrasion, surface partially damaged. b) Wooden frame broken. Kiot with signs of age. c) Signs of wear and tear appropriate to age.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

644

Zwei orthodoxe Reiseikonen und ein Reise-Triptychon. Russland, spätes 18. bis 19. Jahrhundert. a) H 11,7cm, B 10cm. Fein gemalte Andachtsikone mit der „Taufe Christi“ (Theophanie) im Jordan durch Johannes den Täufer. Tempera auf Holz mit Goldgrund. Kowtscheg. b) H 10cm, B 8,7cm. „Auferstehung Christi / Höllenfahrt“ (Anastasis). Tempera auf Holz mit Goldgrund. Kyrillischer Titulus und Widmung. Sehr feine Miniaturmalerei mit großer figürlicher Dichte und ikonographischer Detailtreue. c) H 9,3cm, B 10,2cm (geöffnet). Triptychon mit der „Gottesmutter von Wladimir“ (Elousa-Typus). Messing reliefiert mit originaler Emailleeinlage in blau. Seitlich zwei klappbare Flügel mit Szenen aus dem Leben Christi und der Heiligen. Im oberen Abschluss Mandylion, flankiert von zwei Engeln oder Evangelistensymbolen. Kyrillische Beischriften. **3 Stück!** Altersgemäß gut erhalten. Minimale Abriebsspuren und Abstoßungen am Rand bei den Holzikonen. Emaille partiell erhalten. 200,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1005; ex Sammlung Dr. R., Bayern, seit den 1970er Jahren.

*Two orthodox travel icons and a travel triptych. Russia, late 18th to 19th century. a) H 11,7cm, W 10cm. Finely painted devotional icon with the “Baptism of Christ” (Theophany) in the Jordan by John the Baptist. Tempera on wood with gold ground. Kowtscheg. b) H 10cm, W 8,7cm “Resurrection of Christ / Ascent into Hell” (Anastasis). Tempera on wood with gold ground. Cyrillic titulus and dedication. Very fine miniature painting with great figurative density and iconographic detail. c) H 9,3cm, W 10,2cm (opened). Triptych with the “Mother of God of Vladimir” (Elousa type). Brass reliquie with original enamel inlay in blue. Two hinged wings on the sides with scenes from the life of Christ and the saints. Mandylion at the top, flanked by two angels or evangelist symbols. Cyrillic inscriptions. **3 pieces!** In good condition for age. Minimal signs of wear and chips to the rim of the wooden icons. Enamel partially preserved.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

645

Vier ungewöhnliche orthodoxe Reiseikonen. Russland, spätes 18. bis frühes 20. Jahrhundert. a) H 13,5cm, B 12cm. Tempera auf Holz. Vergoldeter Hintergrund. Kowtscheg. „Darbringung Christi im Tempel“ mit Simeon, Maria, Josef und der Prophetin Hanna vor abstrahiertem architektonischem Hintergrund. b) H 10cm, B

15cm. Tempera auf Holz mit partieller Vergoldung. Kowtscheg. Kyrillischer Titulus. „Mariä Geburt“ im Querformat mit der Hl. Anna und Dienerinnen. c) H 15,8cm, B 7,6cm. Tempera auf Holz mit vergoldetem Nimbus. Kowtscheg. Darstellung eines jugendlichen Märtyrers, vermutlich der Hl. Georg. Auf der Rückseite deutlicher runder Herkunfts- bzw. Kontrollstempel in Kyrillisch. d) H 16,5cm, B 19cm (ausgeklappt). Tempera auf Holz. Kyrillische Tituli. Aufklappbares Triptychon der „Hl. Paraskeva“ flankiert von Bischof Gregor (links) und einem heiligen Krieger, vermutlich Georg oder Demetrios (rechts). **4 Stück!** Altersbedingtes Gebrauchsspuren und Craquelée, ohne wesentliche strukturelle Schäden. 150,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1007; ex Sammlung Dr. R., Bayern, seit den 1970er Jahren.

*Four unusual orthodox travel icons. Russian Empire, late 18th to early 20th century. a) H 13,5cm, W 12cm. Tempera on wood. Gilt background. Kowtscheg. "Presentation of Christ in the Temple" with Simeon, Mary, Joseph and the prophetess Hannah in front of an abstract architectural background. b) H 10cm, W 15cm. Tempera on wood with partial gilding. Kowtscheg. Cyrillic titulus. "Birth of the Virgin" in horizontal format with St. Anne and servants. c) H 15,8cm, W 7,6cm. Tempera on wood with gilded nimbus. Kowtscheg. Depiction of a youthful martyr, presumably St. George. Clear round stamp of origin or control stamp in Cyrillic on the reverse. d) H 16,5cm, W 19cm (unfolded). Tempera on wood. Cyrillic tituli. A folding triptych of "St. Paraskeva" flanked by Bishop Gregory (left) and a holy warrior, presumably George or Demetrios (right). **4 pieces!** Signs of wear and craquelure due to age, without significant structural damage.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

646

Drei russische Reiseikonen. Russland, 18. bis Anfang 20. Jahrhundert. a) H 5,9cm, B 5,5cm. „Muttergottes Eleousa“. Tempera auf Holz, samtbezogene Rückseite. Reich verzierter Silberrahmen mit umlaufender Zierbordüre in Form gestanzter Perlenmuster. Feingehaltsmarke „84“. Stadt- oder Meistermarke. b) H 9cm, B 7,5cm. „Drei Mönche/ Heilige mit Nimbus“. Eitempera auf Holz mit Vergoldung. Kowtscheg. Feine Miniaturmalerei. c) H 8cm, B 6,4cm. Volkstümliche Darstellung der „Muttergottes“. Tempera auf Holz. Kowtscheg. **3 Stück!** Alters- und Gebrauchsspuren, Farbabplatzungen und Craquelée. Abstoßungen am Holzrand.

100,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1006; ex Sammlung Dr. R., Bayern, seit den 1970er Jahren.

*Three Russian travel icons. Russian Empire, 18th - beginning 20th century. a) H 5,9cm, W 5,5cm. "Mother of God Eleousa". Tempera on wood, velvet-covered reverse. Richly decorated silver frame with surrounding decorative border in the form of punched pearl patterns. Mark of fineness "84". City or master's mark. b) H 9cm, W 7,5cm. "Three monks/saints with nimbus". Egg tempera on wood with gilding. Kowtscheg. Fine miniature painting. c) H 8cm, W 6,4cm. Popular depiction of the "Mother of God". Tempera on wood. Kowtscheg. **3 pieces!** Signs of age and wear, paint chipping and craquelée. Chipping to the wooden rim.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

647

Koptisches Stofffragment mit Hasen. 7. Jh. n. Chr. 23cm x 14cm. Fragment einer Bordüre mit Ornamentbändern und einem großen Fries, von dem sich ein Tondo mit eingestellten Hasen erhalten hat. **Mit Dokumentation der Restaurierung von 1993!** Professionell auf Stoff und Unterlage montiert. 600,–

Provenienz: Ehemals in der deutschen Sammlung Werner Schmalenbach, seit vor 1970.

Coptic fabric fragment with rabbit. 7th century AD. 23 cm x 14 cm. Fragment of a border with ornamental bands and large frieze, of which a tondo with hare has been preserved. With documentation of the 1993 restoration! Professionally mounted on fabric and backing.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

648

Orbiculum von einem koptischen Textil. 5. - 6. Jh. n. Chr. Orbiculum 20,5 x 20,5cm, Rahmen 33,2 x 40,7cm. Roter, oranger, gelber, grüner, hell- und dunkelblauer Stoff. Runder Ausschnitt aus einem größeren Textil gebildet aus einem Kranz, darin Pflanzen und Blüten sowie zentral ein Medaillon mit Rosette. Montiert auf einem modernen roten Tuch und in einem Rahmen hinter Glas. Fragment. 200,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1000 und Auktion 309, 2024, Los 860; aus der rheinischen Sammlung K. B., seit den 1950er Jahren.

Orbiculum from a Coptic textile. 5th - 6th century AD. Orbiculum 20,5 x 20,5cm, frame 33,2 x 40,7cm. Red, orange, yellow, green, light and dark blue cloth. Round section of a large cloth composed by a wreath, inside flowers and in the middle a medallion with rosette. Mounted on a modern red textile and framed.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

649

Sammlung koptischer Stoffe. 5. - 6. Jh. n. Chr. Diverse Fragmente koptischer Textilien, darunter Medaillons mit liegenden Löwen und Wasservögeln sowie ein größeres Fragment mit figürlichem Motiv: Vor einem roten Hintergrund ist ein bis auf Mantel und Stiefel unbedeckter Krieger mit Schwert zu sehen, der in der Linken die Zügel eines Pferdes hält, auf dem ein schwarzer Bogenschütze sitzt. Im unteren Feld ein nach rechts stürmender, schwarzer Lanzenreiter. Im Streifen dazwischen liegen nackte, offenbar im Kampf gefallene Männer. 20 x 20cm. Ferner ein Fragment, das den großen Kopf eines Mannes zeigt, mit schwarzer Wolle gewebt, H 20cm. **30 Stück!** Fragmentarisch, auf Kartons gelegt. 500,–

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

*Collection of Coptic textiles. Various fragments including medallions with reclining lions and waterfowl, and a larger fragment with a figurative motif: Against a red background, a warrior, naked except for his cloak and boots, is depicted with a sword, holding the reins of a horse in his left hand, upon which sits a black archer. In the lower field, a black lancer charges to the right. In the strip between lie nude men, presumably fallen in battle. 20 x 20cm. Also included is a fragment showing the large head of a man, woven with black wool, H 20cm. **30 pieces!** Fragmentary, placed on cardboard.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

650

Zwei islamische Bronzeäxte. Indo-persisch, 18. - 19. Jh. n. Chr. a) Prunkaxt mit Tülle in Form eines Elefantenkopfes. Auf der Schneide beidseitig versilberte Gravur einen Mann mit Säbel zwischen Pflanzen zeigend. H 13,8cm, L 14,2cm. Schöne dunkle Tönung, intakt. b) Große doppelschneidige Axt mit rauhenförmiger Tülle und reichem graviertem, teilweise versilbertem

ten Dekor in Form von Pflanzen und Kalligraphie. H 18,5cm, B 26,9cm. Teilweise leichter Grünspan, intakt. **2 Stück! Mit Rechnungs- und Katalogkopie!** 500,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland; ex Gerhard Hirsch Nachf. Auktion 312, München 2015, Los 885 und 887; aus englischer Privatsammlung bzw. englischem Kunsthandel.

*Two Islamic bronze axes. Indo-Persian, 18th - 19th century AD. a) Ceremonial axe with socket in the shape of an elephant's head. The blade features a silver-plated engraving on both sides depicting a man with saber among plants. H 13.8cm, L 14.2cm. Beautiful dark toning, intact. b) Large double-edged axe with diamond-shaped socket and richly engraved, partially silver-plated decoration in the form of plants and calligraphy. H 18.5cm, W 26.9cm. Light verdigris in places, intact. **2 pieces! With copy of invoice and catalog!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

651

Zwei Küthaya-Teller im Iznik-Stil. Türkei, Westanatolien, frühes 20. Jahrhundert. a) ø 36cm. Fayence mit polychromer Unterglasurmalerei in Blau, Türkis, Grün und Manganbraun auf weißem Fond. Im Spiegel stilisierte Blüten aus einer Vase, umgeben von hängenden Ranken, auf der Fahne Spiraldekor. Rückseite türkis glasiert mit Glasurtropfen. b) ø 30,5cm. Fayence mit farbiger Unterglasurmalerei in Kobaltblau, Türkis, Grün Braun und Eisenrot auf weißem, leicht bläulich schimmernden Grund. Der Spiegel zeigt eine elegante Komposition mit großem, geschwungenem Saz-Blatt zwischen stilisierten Rosetten, Tulpen und Nelken. Fahne mit alternierenden Blüten- und Rankenfeldern. Unterseite mit sparsamer, symmetrischer Bemalung in Blau und Grün. Unglasierter Standring. **2 Stück!** a) Glasurabplatzungen im Spiegel und Rand. Kleine Risse. Craquelé. b) Geringe Glasurungleichmäßigkeiten, Gebrauchsspuren. 400,-

Provenienz: Ex bayerischer Adelsbesitz, Sammlung G.v.H., seit vor 1950.

*Two Küthaya plates in the Iznik style. Turkey, Western Anatolia, early 20th century. a) ø 36 cm. Faience with polychrome underglaze painting in blue, turquoise, green and manganese brown on a white background. The centrepiece features stylised flowers from a vase surrounded by hanging tendrils, with a spiral decoration on the rim. The reverse is turquoise glazed with glaze drips. b) ø 30,5 cm. Faience with coloured underglaze painting in cobalt blue, turquoise, green, brown and iron red on a white, slightly bluish shimmering background. The mirror shows an elegant composition with a large, curved saz leaf between stylised rosettes, tulips and carnations. Flag with alternating fields of flowers and tendrils. Underside with sparse, symmetrical painting in blue and green. Unglazed standing ring. **2 pieces!** a) Glaze flaking on the mirror and rim. Small cracks. Craquelure. b) Minor glaze irregularities, signs of wear.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

652

Sammlung Islamische Münzwaagen. Osmanisch, vorwiegend 19. - frühes 20. Jh. L 7,6 - 11,5cm. Aus unterschiedlichen Holzarten (Walnuss, Zypresse, Olive, Ebenholz, Palisander, Buchsbaum, Tamarinde), Bein, Messing oder Nickel. Zum Aufklappen in Kreuzform und für den Handgebrauch. Bestehend aus zwei scherenartig miteinander verbundenen Teilen, die zwei Waagenbalken bilden. An einem Ende jedes Balkens befinden sich verschiedene Stufen zur Aufnahme der zu prüfenden Münzen, am anderen Ende der Balken sind kleine Bleistückchen als Gegengewicht eingelassen. Auf den Stufen befinden sich arabische Zahlen, die 88, 100 und 110 bzw. 44, 51 und 55. Der Herstellername ist in arabischer und/oder lateinischer Schrift angegeben. **Mit Sammlungsnummern! 40 Stück! Mit ausführlicher Dokumentation!** Intakt bis auf Nr.13, bei der ein Arm ersetzt wurde. 2.000,-

Provenienz: Ex Sammlung Prof. Dr. F. de Jong, Niederlande.

Derartige Münzwaagen wurden für die türkische Lira, das französische 20 Frankenstück und den englischen Sovereign sowie für die Halbstücke dieser Münzen eingerichtet. Die Genauigkeit liegt bei Ganzstücken bei 0,5% und bei Halbstücken zwischen 0,5% und 1%. Was bedeuten die Aufschriften 110, 100, 88 bzw. 55, 52 und 44? In der damaligen Zeit war das eigentliche Zahlungsmittel der Gurusch, in unserem Breitengraden als Piaster bekannt. 1 Lira entspricht 100 Gurusch. Wenn ein Geldwechsler einen Lira mit der Waage als richtig befunden hat, so hat er dafür 100 Gurusch, für einen Sovereign 110 Gurusch und für ein Frankenstück 88 Gurusch gegeben; für die Halbstücke entsprechend 51 Gurusch, 55 Gurusch und 44 Gurusch. Handwaagen gab es schon bei den alten Ägyptern, die Römer fertigten sie aus Bronze für ihre Zwecke.

*Collection of Islamic balances, so-called rockers. L 7.6 - 11.5cm. Made of different woods, bone, brass and nickel. of cruciform hand held weighted rocker design, with grooves for testing different coins with appropriate numbers, mostly numbers in Arabic, and with the maker's name. Ottoman, mostly 19th to early 20th century. Intact except for No. 13, where one arm has been replaced. **40 pieces! With detailed documentation! With collection numbers!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

653

Gesichtsmaske. Moche, 5. - 6. Jh. n. Chr. H 20cm, L 28cm. Kupferne Begräbnismaske in Form eines menschlichen Gesichtes, die Augen sind mit Muscheln eingelegt, die Ohren separat gefertigt. An einem durch die Nasenlöcher gezogenen Draht ist eine Nasenscheibe befestigt. Grüne Patina, rechtes Ohr abgebrochen. 1.000,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

Copper funerary mask. Moche, 5th - 6th century AD. H 20cm, L 28cm. The eyes are inlaid with shells, the ears separately crafted. A nose disc is attached to a wire threaded through the nostrils. Green patina, right ear broken off.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

654

Steinmaske. Monte Alban, Mexiko, 300 - 900 n. Chr. H ohne Ständer 6,7cm. Gesprenkelter grüner Stein. Maske mit den Zügen eines Mannes mit großen runden Augen und kleinem Mund, zwei Bohrlöcher am oberen Rand. Intakt, mit Plexiglas-Ständer. 400,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 597; ex Sammlung A. H., Bayern, erworben in Bayern vor 1971.

Monte Alban, Mexico, 300 - 900 AD. H without stand 6.7cm. Stone mask in the shape of a man with large, round eyes and a small mouth, two drilled holes at the top. Intact, with plexiglass stand.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

655

Valdivia-Figuren. ca. 2300 - 2000 v. Chr. H 3,5 - 6cm. Graubrauner Ton, teils mit rotbrauner Bemalung. Figuren unbekleideter Frauen mit schulterlangen, das Gesicht einrahmenden Frisuren, drei falten die Hände unter den übergroß dargestellten Brüsten, eine legt die rechte Hand ans Kinn. 2x nur die Köpfe, 4x die Oberkörper erhalten, 1x komplett. Dazu die obere Hälfte einer männlichen Figur mit breitem Kopf und hoch sitzender Nase. **8 Stück!** Meist fragmentarisch. 800,-

Provenienz: Ex Sammlung U. C., 2005 erworben bei Stefan Sandberg, Stockholm.

Collection of Valdivia clay figurines, H 3.5 - 6 cm, c. 2300 - 2000 BC. Statuettes of naked women with shoulder-length hairstyles framing their faces. Three are folding their hands under their oversized breasts, one places her right on her chin. 2x head fragments, 4x torso fragments, 1x complete. Also included is the upper half of a male figure with broad head and high-set nose. **8 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

656

Sitzende Frau. Maya, Präklassik, 400 v. Chr. - 250 n. Chr. H 26,5cm. Beige Terrakotta mit dunkelbraunem Überzug, Gesicht rot bemalt. Sitzende, nackte Frau mit Ohrspulen und Halskette. Die Augen sind schlitzförmig, der leicht geöffnete Mund enthüllt die obere Zahnreihe. An den Brüsten und am Bauchnabel befinden sich runde Öffnungen. Vgl. Die Welt der Maya (1992), Kat.-Nr. 27. Beine gebrochen und wieder angesetzt, an Nase und Füßen bestoßen. 425,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 617. Aus der rheinischen Privatsammlung G. H. (gest. 2024), erworben zwischen 1979 und 1989.

Maya, Preclassic Period, 400 BC - 250 AD. H 26.5cm. Beige clay with dark brown coating, face painted red. Seated nude female with ear coils and necklace. The eyes are slit-shaped, the slightly open mouth reveals her upper teeth. Round openings are sculpted at breasts and navel. Legs broken and reattached, chippings on nose and feet.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

657

Glocke in Form eines Götterkopfes. Maya, ca. 900 n. Chr. H 14cm (ohne Ständer). Glocke in Form eines Götterkopfes mit Warzen auf den Wangen und großen, quadratischen Ohren, der einen Hut mit breiter Krempe trägt. **Mit TL-Gutachten von 1983!** Aus Fragmenten zusammengesetzt, fehlendes Fragment an der Spitze, auf Metallsockel. 600,-

Provenienz: Ex Sammlung Meinl, Mering, seit 1980 bis 2009.

Maya, c. 900 AD. H 14cm (without stand). Bell in the shape of a deity's head. Reassembled from fragments, missing fragment on the tip, on metal stand. **With TL-report from 1983!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

658

Würdenträger und Papagei. a) Maya, Klassische Periode, 550 - 900 n. Chr. H 19cm. Terrakotta-Figur eine sitzenden Würdenträgers, der einen aus dem Fell einer Raubkatze gefertigten Kopfschmuck trägt. Er trägt ein mit eingeritzten Spiralmustern verziertes Gewand mit großen Schulterpolstern. Bei der Figur handelt es sich um eine zeremonielle Flöte, wie die drei Löcher auf der Rückseite des Hinterkopfes zeigen. Risse im Ton, rechtes Schulterpolster wiederangesetzt, fehlendes Fragment am Kopfputz. b) Chimú, ca. 900 n. Chr. H 22cm. Steigbügelgefäß in Form eines Papageis, hinten an den Ausguss klammert sich ein kleiner Affe. Aus Fragmenten zusammengesetzt. **2 Stück!** 600,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

Pre-Columbian terracotta: a) Maya, Classic Period, 550-900 AD. H 19cm. Ceremonial flute in the form of a seated dignitary wearing a headdress made from the fur of a big cat. He wears a robe decorated with incised spiral patterns and large shoulder pads. Cracks in the clay, right shoulder pad reattached, missing fragment on the headdress. b) Chimú, c.

900 AD. H 22cm. Stirrup-vessel in the form of a parrot, a small monkey clinging to the spout at the back. Reassembled from fragments. **2 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

659

Kriegerfigur. Jalisco, ca. 400 - 600 n. Chr. H 23cm. Terrakotta bemalt mit Asphalt. Figur eines Kriegers mit Federhelm, dessen Bügel zwischen Nase und Mund verläuft, Hals- und Armreif; in der Rechten hält er eine Keule, in der Linken einen großen, vier-eckigen Schild. **Mit Kopie der Rechnung und Expertise!** Intakt. 750,-

Provenienz: Ex Sammlung Meinl, Mering, seit 1980 bis 2009. Erworben 1973 bei der „Antiken-Galerie am Isartor“.

Jalisco, c. 400 - 600 AD. H 23cm. Terracotta figure of a warrior with feather helmet, club and large shield, painted with asphalt. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

660

Präkolumbische Terrakotten. Chancay, 1200 - 1450 n. Chr. a) Gefäß in Form eines sitzenden Würdenträgers, der mit beiden Händen eine Schale zum Mund führt. Er trägt eine hohe, gemusterte Haube sowie eine Gewand, das mit Tier- und Sonnendarstellungen verziert ist; dessen Kragen ist durch etliche kleine Punktlöcher markiert. Gebrannter Ton mit Bemalung in Rot- und Schwarztönen. H 22cm. b) Cuchimilco-Figur mit erhobenen Armen, Haube und Gürtel. Gebrannter Ton mit schwarzer Bemalung. H 16cm. Diese Terrakotten dienten wohl als Begleiter für die Verstorbenen im Jenseits. c) Rassel in Form einer Frau. Grauer Ton mit rotbraunem Überzug, Bemalung in ocker und schwarz. H 12cm. **3 Stück!** Alle Intakt. 600,-

Provenienz: Ex Sammlung W. B., Bayern, seit vor 2005.

Chancay terracottas, 1200 - 1450 AD. a) Vessel in the form of a seated dignitary drinking from a bowl, wearing a tall headdress and a garment decorated with animal and sun motifs. Fired clay with red and black paint. H 22cm. b) Cuchimilco figure with raised arms, headdress, and belt. Fired clay with black paint. H 16cm. These terracotta figures likely served as companions for the deceased in the afterlife. c) Rattle in the form of a woman. Gray clay with a reddish-brown slip, painted in ochre and black. H 12cm. **3 pieces!** All intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

661

Präkolumbische Terrakotten. a) Chupicuaro, ca. 300 v. - 400 n. Chr. H 14,5cm (ohne Ständer). Tonfigur einer nackten Frau mit großen Ohrringen, kurzen Armen und eingeritzter Scham, vermutlich einer Fruchtbarkeitsgöttin. Aus Fragmenten zusammengesetzt, montiert auf Plexiglasständer. b) H 10,5cm, L 13,5cm. Ton mit dunkelbraunem Überzug. Gefäß mit Henkel, ein Teil des Korpus als sitzender Vogel modelliert, der andere als Frucht auf der ein kleiner Vogel sitzt. Fehlendes Fragment an Schnabel des großen Vogels, kleiner Vogel wiederangesetzt. c) H 13cm, L 17cm. Beiger Ton mit rotbraunem Überzug. Bohnenförmiges Gefäß, neben dem Ausguss zwei Trageösen. Sprung in der Wandung. **3 Stück!** 750,-

Provenienz: Ex Sammlung Werner Schmalenbach, Deutschland seit vor 1970.

Collection of Pre-Columbian terracottas. a) Chupicuaro, c. 300 BC - 400 AD. H 14.5cm (without stand). Clay figure of a nude woman, perhaps a fertility goddess. Reassembled from fragments, on plexiglas stand. b) H

10.5cm, L 13.5cm. Clay vessel with handle, one part of the body modeled as a seated bird, the other as a fruit on which a small bird sits. Missing fragment on the large bird's beak, small bird reattached. c) H 13cm, L 17cm. Clay bean-shaped vessel with two eyelets next to the spout. Crack in the corpus. **3 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

662

Präkolumbische Tonobjekte. a) Jama-Coaque, ca. 500 - 1000 n. Chr. H 18,5cm. Graue Tonfigur einer Frau mit Haube, Ohr-, Hals und Armschmuck, großer Nase und gebleckten Zähnen. Sinterablagerungen, intakt. b) Nayarit, ca. 300 v. Chr. - 200 n. Chr. H 22,5cm. Tonfigur im Chinesco-Stil in Gestalt einer stehenden Frau mit Haube und Ohrringen. Reste rötlicher Bemalung, fehlende Fragmente am linken Auge, Nase, rechten Bein, Kopf wiederangesetzt. c) Remojadas, ca. 500 - 900 n. Chr. H 16,5cm. Beige Tonfigur eines Mannes mit großem Kopfschmuck, Ohrspulen u. gebleckten Zähnen. An den Armen und unterhalb der Brust gebrochen. d) Moche, ca. 400 - 700 n. Chr. H 16,5cm. Grauer Ton mit rötlichem Überzug. Henkelgefäß, dessen Ausguss als lächelnder Männerkopf gestaltet ist, auf den Schultern je ein kleiner Vogel, der Körper mit schwarzen Spiral- und Kreismustern bemalt. Ausguss wiederangesetzt. e) H 9cm, ø 20,5cm. Tonschale mit kurzem Standfuß und Bemalung in Rot- und Brauntönen. Winzige Abplatzungen an Rand und Außenwand. **5 Stück!** 500,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D.M., Bayern vor 2007.

a) Jama-Coaque, c. 500 - 1000 AD. H 18.5 cm. Clay figure of a woman with a hood, earrings and jewelry. Sinter deposits, intact. b) Nayarit, c. 300 BC - 200 AD. H 22.5 cm. Chinesco-style clay figure of a standing woman with a hood and earrings. Traces of reddish paint, missing fragments on the left eye, nose and right leg. Head reattached. c) Remojadas, c. 500 - 900 AD. H 16.5 cm. Clay figure of a man with a large headdress and ear coils. Broken at the arms and below the chest. d) Moche, c. 400 - 700 AD. H 16.5 cm. Gray clay with a reddish coating. Vessel with spout styled as a smiling man's head, a small bird on each shoulder; the body painted with black geometrical patterns. Spout reattached. e) H 9 cm, ø 20.5 cm. Bowl with red and brown painting. Tiny chippings. **5 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

663

Katzenfreundin. Moche, ca. 400 - 500 n. Chr. H 21,5cm, L 21,5cm. Grauer Ton mit rotem Überzug, beige und schwarzer Bemalung. Steigbügelgefäß in Form einer hockenden Frau mit Haube und großen Scheibenohrringen, die in beiden Armen einen Feliden hält. Im Inneren lose Fragmente. 600,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Moche, c. 400 - 500 AD. H 21.5, L 21.5 cm. Stirrup clay vessel in the form of a woman holding a small feline. Loose fragments inside.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

664

Zwei präkolumbische Gefäße. a) Moche, 2. - 6. Jh. n. Chr. Steigbügelgefäß dekoriert mit einem sitzenden Mann, der mit beiden Händen einen Fisch vor den Körper hält. H 22cm. Beiger Ton mit polychromer Bemalung. Aus Fragmenten zusammengesetzt. b) Chimú, ca. 12. - 15. Jh. n. Chr. Steigbügelgefäß dekoriert Katzenwesen, das einen menschlichen Kopf verschlingt, hinter dem Ausguss ein kleiner Vogel. H 17cm. Absplittungen am Ausguss. **2 Stück!** 600,-

Provenienz: Ex Sammlung D., Wien, erworben im Wiener Kunsthandel (Dorotheum) in den 1970er bis 1980er Jahren.

Two Pre-Columbian terracotta vessels: a) Moche, 2nd - 6th century AD. Stirrup vessel decorated with a sitting man holding a fish in front of his body. H 22 cm. Beige clay with polychrome painting. Reassembled from fragments. b) Chimú, ca. 12th - 15th century AD. Stirrup vessel decorated with a feline creature devouring a human head, with a small bird behind the spout. H 17 cm. Grey clay with black coating. Chippings on the spout. **2 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

665

Sammlung Gefäße. Moche, ca. 200 - 500 n. Chr. a) H 25cm. Steigbügelgefäß, auf jeder Seite verziert mit einem nach rechts stehenden Huftier mit Geweih und länglichem Aufsatz auf dem Rücken. Zwei Löcher, kleinere Abplatzungen. b) H 14cm. Beiger Ton mit rötlichem Überzug. Gefäß in Form eines Männerkopfes mit markanter Nase. Abplatzungen am Ausguss. c) H 14,5cm. Beiger Ton mit rötlichem Überzug. Gefäß in Form eines korpolenten Männerkopfes mit schlitzförmigen Augen, Hakennase und länglichem Ohrschmuck. Abplatzungen und Bruchstelle am Ausguss. d) H 19cm, L 15cm. Beiger Ton, rötlicher Überzug, beige und rote Bemalung. Figurengefäß in Form eines Mannes mit Haube und Ohrscheiben, weiß gemalter Dekor auf dem Kopf, auf dem Gefäßkörper bildet er eine spitzenförmige Tracht mit Punktdekor. Abplatzungen an Nase und Ausguss. e) H 28cm, L 21cm. Figurengefäß in Form eines Mannes mit großen Ohrscheiben, mit weißer Farbe aufgetragener Dekor an Kopf und Gefäßkörper, die Hände eingeritzt. Abplatzung an der Nase. Vgl. Ethnologisches Museum Berlin, V A 19087. **5 Stück!** 1.000,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Collection of Moche vessels, c. 200 - 500 AD. a) H 25 cm. Stirrup clay vessel, decorated with two hooved animals with antlers. Two holes, minor chippings. b) H 14 cm. Clay vessel in the shape of a man's head. Chippings on the spout. c) H 14.5 cm. Clay vessel in the shape of a corpulent man's head. Chippings and a break on the spout. d) H 19 cm, L 15 cm. Figural vessel in the shape of a man with dotted, lace-shaped costume. Chippings on the nose and spout. e) H 28 cm, L 21 cm. Figural vessel in the form of a man with large ear discs. Chipping on the nose. **5 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

666

Sammlung Gefäße. a) Moche, ca. 200 - 500 n. Chr. H 11,5cm. Grauer Ton, rötliche, beige und schwarze Bemalung. Gefäß in Form eines breiten, lächelnden Männerkopfes mit Haube und Ohrpflocken, bemalt mit rötlicher und schwarzer Farbe. Fehlendes Fragment am Rand. / Chimú, ca. 900 - 1500 n. Chr. Grauschwarzer Ton: b) H 21,5cm. Steigbügelgefäß mit kleinem Affen, der sich mit gespreizten Beinen an den unteren Flaschenhals klammert. Winzige Abplatzung am Rand. c) H 15,5cm. Steigbügelgefäß mit Affenschwanz-Dekor an Henkel. Intakt. d) H 6cm, ø 10cm. Tonbecher. Winzige Abplatzung am Rand. e) H 11,5cm, L 27cm. Rötlicher Ton. Maispfanne, deren Stil mit einem beigen Überzug versehen ist. Intakt. **5 Stück!** 400,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Collection of Meso-american vessels. a) Moche, ca. 200 - 500 AD. H 11.5cm. Vessel in the form of a broad, smiling male head with a hood and earplugs, painted with reddish and black paint. Missing fragment on the rim. / Chimú, ca. 900 - 1500 AD. Gray-black clay: b) H 21.5cm. Stirrup vessel with a small monkey clinging to the lower neck. Tiny chip

on the rim. c) H 15.5cm. Stirrup vessel with monkey tail decoration on the handle. Intact. e) H 6cm, ø10cm. Clay cup. Tiny chip on the rim. f) H 11.5cm, L 27cm. Reddish clay corn pan with beige coating on the handle. Intact. **5 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

667

Zwei Bandhenkelgefäße. Chimú, ca. 900 - 1450 n. Chr. Zwei Bandhenkelgefäße mit zwei Ausgüssen, grauer Ton mit schwarzem Überzug. H 17 - 19cm. Eines hat einen bauchigen, mit eingeritzten Vogelköpfen verzierten Körper, auf dem Henkel sitzt der Kopf eines Mannes mit Haube. Das andere hat einen mit vertieftem geometrischen Dekor geschmückten, konischen Standfuß, auf dem oberen Gefäßkörper sind sechs Krabben modelliert. **2 Stück!** Intakt. 600,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

Two Chimú vessels, c. 900 - 1450 AD, each with two spouts connected by a bridge-handle. Grey clay with black coating. H 17 - 19cm. One with incised bird heads, the handle decorated with a man's head. The other with conical foot, the upper part decorated with crabs. **2 pieces!** Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

668

Lama-Gefäß und Schnabelschale. a) Lama-Steigbügelgefäß. Chimú, 1000 - 1200 n. Chr. H 18,5cm. Grauer Ton mit schwarzem Überzug. Steigbügelgefäß in Form eines Lama-Kopfes. Fehlende Fragmente an den Ohren und am Ausguss. b) Präkolumbische Schnabelschale, L 24cm, H 10cm. Ton mit rotbraunem Überzug. Intakt. **2 Stück!** 400,-

Provenienz: Aus bayerischem Adelsbesitz, Sammlung G. v. H., seit vor 1950.

a) Chimú, c. 1000 - 1200 AD. Stirrup vessel shaped like a llama's head. H 18.5cm. Grey clay with black coating. Missing fragments on the ears and the spout. b) Pre-Columbian beaked bowl, L 24cm, H 10cm. Clay with a reddish-brown coating. Intact. **2 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

669

Lucuma-Gefäß. Chimú, ca. 1000 - 1500 n. Chr. H 23cm, L 17cm. Beiger Ton mit rötlichem Überzug. Steigbügelgefäß, dessen Körper als vier Lucuma-Früchte (*Pouteria lucuma* - „Gold der Inka“) geformt ist. Unten am Hals hält sich ein kleiner Affe fest. Vgl. Carol Mackey Archive - Mus Guad, 1256, V4; National Museum of Denmark, DK-1471, ODI, c 133. Winziger Randausbruch am Hals, aus zwei Fragmenten ohne Fehlstücke zusammengeetzt. 500,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D.M., Bayern vor 2007.

Chimú, c. 1000 - 1500 AD. H 23cm, L 17cm. Clay stirrup vessel in the shape of four lucuma-fruits, a small monkey clinging towards the lower neck. Reattached from two fragments, tiny chippings at the mouth.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

670

Sammlung Gefäße. Chimú, ca. 900 - 1500 n. Chr. a) H 22cm, L 15,5cm. Steigbügelgefäß mit vier Bildregistern, darauf alternierend je zwei Vögel und zwei geometrische Muster vor Reliefpunktierung, an den Seiten zwei Hörner, am Hals ein kleiner,

stilisierter Vogel. Ein Horn gebrochen und wiederangesetzt. b) H 22,5cm, L 19cm. Gefäß mit rundem Körper, der Hals flankiert von zwei kleinen Vögeln mit je einem Bohrloch im unteren Bereich. Abplatzung am Ausguss. c) H 24cm, L 15,5cm. Flasche mit Papageienförmigem Ausguss, auf dem runden Körper ein Häuptling mit gebleckten Zähnen, Federkopfschmuck und Ohrscheiben. Bruch- und Reparaturstelle am Ausguss. Möglicherweise eine touristische Imitation des 20. Jhs. **3 Stück!** 500,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Collection of Chimú vessels, c. 900 - 1500 AD. a) H 22 cm, L 15.5 cm. Stirrup vessel with four image fields, each side depicting two birds and two geometric patterns, two horns on the sides. One horn broken and re-attached. b) H 22.5 cm, L 19 cm. Vessel with round body, the neck flanked by two small birds. Chipping on the spout. c) H 24 cm, L 15.5 cm. Bottle with a parrot-shaped spout, on the belly a chieftain with bared teeth, feather headdress and ear discs. Spout broken and repaired. Possibly modern imitation made in the 20th century. **3 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

671

Gefäße aus grauschwarzem Ton. Chimú, ca. 900 - 1500 n. Chr. a) H 19cm. Steigbügelgefäß auf dem ein Papageienvogel mit geöffneten Schwingen sitzt. Schnabel abgebrochen. b) H 21,5cm. Gefäß in Form eines Tieres (Nasenbär?), das sich in den Schwanz beißt. Winzige Abplatzungen am Ausguss. c) H 13,5cm. Steigbügelgefäß in Form einer Ente. Winzige Abplatzungen am Ausguss. d) H 17cm. Trapezförmiges Steigbügelgefäß mit zwei seitlichen Hörnern. Winzige Abplatzungen am Ausguss und einem Horn. **4 Stück!** 750,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Collection of Chimú vessels made of blackish-grey clay. a) H 19cm. Stirrup vessel on which sits a parrot with open wings. Beak broken off. b) H 21.5cm. Vessel in the shape of an animal biting its tail. Tiny chips on the spout. c) H 13.5cm. Stirrup vessel in the shape of a duck. Tiny chips on the spout. d) H 17cm. Trapezoid stirrup vessel with two lateral horns. Tiny chips on the spout and one horn. **4 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

672

Doppelgefäß (Pfeifgefäß / Silbador). Lambayeque, ca. 700 - 1400 n. Chr. H 17cm, B 15cm. Ton mit hellbrauner Engobe und feiner Bemalung in geometrischen Mustern mit brauner Farbe. Doppelgefäß in Flaschenform mit noch funktionsfähigem Pfeifmechanismus; in oberen Teil durch Bandhenkel verbunden. Das hintere Gefäß besitzt einen langen Ausguss, auf der Spitze des vorderen sitzt eine kleine menschliche Figur. Bei ihr dürfte es sich um Naymlap, den vergöttlichten Gründer des Lambayeque-Reiches, handeln. Bemalung etwas verblasst, Figur auf der vorderen Ausgusspitze geklebt, sonst Intakt. 450,-

Provenienz: Ex Sammlung V.S., Berlin, erworben 1980er Jahre bis 2017; gekauft am 3. Dezember 2013 bei Neiriz, Non European Art, Knesebeckstr. 54, 10719 Berlin.

Double-spouted whistle vessel, one spout representing a figure of the mythical founder Naymlap, H 17cm, W 15cm. Lambayeque, 700 - 1400 AD. One spout repaired.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

673

Gefäße und Becher. Nazca, ca. 200 v. - 400 n. Chr. Zwei antropomorphe Gefäße, Ton mit polychromer Bemalung: a) H 17cm. Gefäß mit Brückenhenkel, gestaltet als sitzender Mann mit Schnauz- und Kinnbart, auf dessen Kopf liegt eine eingerollte Schlange, in den Armen hält er eine große Schlange, ein aus gefärbter Schlangenhaut gefertigter Schal fällt beidseitig über seinen Rücken. Nase und Mund bestoßen. b) H 16cm. Bauchiges Gefäß in Form eines Mannes mit übergroßen, muskulösen Armen. Winzige Bestoßungen am Henkel. / Dazu c) H 9cm, ø 12,5cm. Becher, Ton mit rötlichem Überzug und polychromer Bemalung in Gestalt zahlreicher weißer Schwäne und geometrischer Muster. Intakt. **3 Stück!** 600,-

Provenienz: Ex Privatbesitz D.M., Bayern vor 2007.

*Collection of Nazca terracottas, c. 200 BC - 400 AD. Including two polychrome painted anthropomorphic vessels: a) H 17 cm. In the form of a seated man with mustache and goatee holding a large snake in his arms, a coiled snake lies on his head, a scarf made of dyed snakeskin fall over his back. Nose and mouth chipped. b) H 16 cm. Bulbous vessel in the shape of a man with oversized, muscular arms. Tiny chips on the handle. / And c) H 9 cm, ø 12.5 cm. Beaker painted with white swans and geometric patterns. Intact. **3 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

674

Präkolumbische Gefäße. a) Nazca, ca. 200 - 600 n. Chr. Steigbügelgefäß mit polychromer Bemalung. Die obere Hälfte ist mit stilisierten Fabelwesen bemalt, im unteren Register sind acht Trophäenköpfe in einer horizontalen Reihe angeordnet. H 14cm. Loch im Gefäßkörper, teils Absplittierungen der Malerei. b) Nazca, ca. 100 - 700 n. Chr. ø 14,5cm, H 8cm. Tonschale bemalt mit vier weißen, nach links gewandten Seevögeln vor braunem Hintergrund. Risslinie vom Rand bis zum Boden. c) ø 17cm, H 4cm. Tonschale mit rotem Überzug und schwarzer Bemalung, an der Außenwand in Form eines Treppendekors. Fehlendes Fragment am Rand. **3 Stück!** 600,-

Provenienz: Ex Sammlung W. B., Bayern, seit vor 2005.

*Pre-Columbian terracotta vessels. a) Nazca, c. 200 - 600 AD. Stirrup vessel, its upper half painted with stylized mythical creatures, in the lower register a row of eight trophy heads. H 14cm. Hole in the body, minor chippings on the paint. b) Nazca, c. 100 - 700 AD. ø 14.5cm, H 8cm. Bowl painted with four white seabirds. Fissure line running from rim to the base. c) ø 17cm, H 4cm. Bowl painted with geometrical staircase motifs. Missing fragment on the rim. **3 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

675

Präkolumbische Gefäße. a) Nazca, ca. 700 - 1000 n. Chr. H 11cm. Ton mit Bemalung in Orange, Rotbraun und Schwarz auf beigem Untergrund. Bügelkanne mit doppeltem Ausguss, bemalt mit mythologischen Figuren, darunter ein katzenartiges Wesen, dessen Zunge in einen Trophäenkopf mündet, vgl. Museum Rietberg, Inv. 2013.129. Intakt. b) Moche, ca. 500 - 700 n. Chr. H 19cm. Rötlicher Ton teils mit weißem Überzug. Steigbügelgefäß, dessen länglicher Körper wohl eine Art Mischwesen aus Mensch und Garnele. Absplittierungen am Ausguss. c) H 25cm. Grauer Ton mit weißem und braunem Überzug, Bemalung in schwarz, braun und weiß. Großes, bauchiges Gefäß mit schlankem Hals, bemalt mit geometrischem Dekor. Winzige Absplittierungen am Ausguss. **3 Stück!** 500,-

Provenienz: Aus bayerischem Adelsbesitz, Sammlung G. v. H., seit vor 1950.

*Collection of Pre-Columbian terracotta: a) Nazca, ca. 700 - 1000 AD. H 11 cm. Two spouted jug decorated with mythological figures, including a cat-like creature whose tongue extends into a trophy head. Intact. b) Moche, ca. 500 - 700 AD. H 19 cm. Stirrup vessel, whose elongated body resembles a hybrid between human and shrimp. Chippings on the spout. c) H 25 cm. Large, bulbous vessel with slender neck, painted with geometric motifs. Tiny chips on the spout. **3 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

676

Chavín Steigbügelgefäß. ca. 700 - 400 v. Chr. H 24cm. Beiger Ton mit braunem Überzug. Graviert mit vier stilisierten Köpfen von Dämonen oder Gottheiten. Loch im Boden, stellenweise Abplatzungen. 500,-

Provenienz: Aus bayerischem Adelsbesitz, Sammlung G. v. H., seit vor 1950.

Chavín terracotta stirrup vessel with brown slip, incised with four heads of demonic creatures or a deities, ca. 700 - 400 BC. Hole in the bottom, some chippings.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

677

Teller mit Mischwesen. Coclé-Kultur, ca. 800 - 1000 n. Chr. H 11,5cm, ø 20,5cm. Tonschale mit hohem Standfuß, polychrom bemalt (creme, rotbraun, violett und schwarzbraun). Die Tellerinnenseite ist mit der Alligator-Gottheit bemalt, einem Mischwesen teils Mensch, teils Alligator. Die Außenseite und der Standfuß sind mit geometrischen Mustern verziert. **Mit TL-Gutachten von 1984!** Zwei große Fragmente des Tellers wiederangesetzt und restauriert; Kratzer und Sinterbelag. 600,-

Provenienz: Bei Gorny & Mosch Auktion 210, 2012, Los 647; ex Sammlung Meinel, Mering, seit 1980 bis 2009.

*Coclé, c. 800 - 1000 AD. H 11,5cm; ø 20,5cm. Pedestal plate, the interior painted with an alligator deity in shades of cream, maroon, orange-brown and violet, the exterior and foot decorated with geometric patterns. Two fragments of the plate reattached, with small scratches and sinter. **With TL-report!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

678

Bauchiges Gefäß. Coclé-Kultur, ca. 1300 - 1500 n. Chr. H 14,5cm, ø 18cm. Tongefäß in Kugelform mit schmalen Rand und ausladender Lippe. Die polychrome Bemalung (auf cremefarbiger Grundierung grauschwarz, rotbraun und violett) besteht aus vier stilisierten Alligatoren. **Mit TL-Gutachten von 1984 und Kopie der Rechnung!** Etwas versintert, sonst Intakt. 500,-

Provenienz: Bei Gorny & Mosch Auktion 210, 2012, Los 648; ex Sammlung Meinel, Mering, seit 1980 bis 2009; ex Ketterer Auktion 81, München 1984, Los 24.

*Coclé, c. 1300 - 1500 AD. H 14.5cm; ø 18cm. Globular vessel, painted with four alligators in shades of cream, maroon, orange-brown and violet. Partially with rests of sinter, otherwise intact. **With TL-report from 1984 and copy of the invoice!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

679

Präkolumbische Keramik. a) Maya, Spätclassik, ca. 600 - 900 n. Chr. ø 31cm, H 9cm. Gebrannter Ton, Bemalung in Rot- und Schwarztönen. Teller auf drei kurzen, durchlöchernten Beinen, die Innenseite ist mit verschiedenen Glyphen bemalt. Aus Fragmenten mit einer Fehlstelle im Boden wieder zusammengesetzt, Oberfläche berieben. b) Chimú, ca. 900 - 1500 n. Chr. H 13,5cm, L 16cm. Gebrannter Ton mit rotbraunem Überzug und schwarzer Bemalung. Bauchiges Gefäß mit zwei kleinen Henkeln, an den Rand des Ausgusses klammert sich ein Affe mit leicht geöffnetem Mund, die Wandung ist mit geometrischen Motiven bemalt. Intakt. **2 Stück!** 500,–

Provenienz: Ex Privatsammlung Süddeutschland, erworben zwischen 1979 und 1983.

*Collection of pottery: a) Mayan Late Classic, c. 600 - 900 AD. ø 31 cm, H 9 cm. Clay plate on three perforated legs, the interior painted in red and black with various glyphs. Reassembled from fragments, missing part in the center, worn surface. b) Chimú, c. 900 - 1500 AD. H 13.5 cm, L 16 cm. Bulbous clay vessel with two small handles. A monkey clings to the spout, the outside is painted with geometric motifs. Intact. **2 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

680

Becher und Schalen. a) Nazca, ca. 500 - 800 n. Chr. ø 20cm, H 6,5cm. Schale mit braunem Überzug, den Boden mit zwei in entgegengesetzte Richtungen blickenden Fischen bemalt. Aus Fragmenten zusammengesetzt. b) Maya, ca. 550 - 900 n. Chr. ø 13cm, H 5,5cm. Copador-Schale mit roter und schwarzer Bemalung, auf der Innenseite mit drei Pfauen, auf der Außenseite mit Glyphen bemalt. Kleine Bestoßungen. c) ø 12,5cm, H 8,5cm. Becher mit braunrotem Überzug, die Außenseite bemalt mit schwarzem geometrischen Dekor. Kleine Risslinie. **3 Stück!** Intakt. 500,–

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

*Pre-Columbian terracotta: a) Nazca, c. 500–800 AD. ø 20cm, H 6.5cm. Bowl with brown slip, the base painted with two fish. Reassembled of fragments. b) Maya, c. 550–900 AD. ø 13cm, H 5.5cm. Copador bowl with red and black paint, three peacocks on the inside, glyphs on the outside. Minor chippings. c) ø 12.5 cm, H 8.5 cm. Cup with brownish-red slip, the outside painted with black geometric decor. Small fissure line. **3 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

681

Nierenschale und zwei Becher. Rot gedeckte Nierenschale, vielleicht Maya, 300 - 900 n. Chr. H 6cm, ø 17cm. Dazu zwei polychrom bemalte Becher, wohl späte Nasca, 300 - 600 n. Chr. H 7cm - 9cm, ø 9cm - 12cm. Grauer Ton, Bemalung in roter und brauner Farbe mit geometrischen Motiven. **3 Stück!** Ein Becher mit Ausbruch am oberen Rand, sonst alle Intakt. 260,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1055. Aus der rheinischen Privatsammlung G. H. (gest. 2024), erworben zwischen 1979 und 1989.

*Red-covered kidney bowl, perhaps Mayan, 300 - 900 AD. H 6cm, ø 17cm. Furthermore, two beakers, probably late Nazcan, 300 - 600 AD. H 7cm - 9cm, ø 9cm - 12cm. Gray clay, painted in red and brown with geometrical motifs. One cup with missing fragment at the rim, otherwise all intact. **3 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

682

Gefäße und Krokodil. Präkolumbisch, ca. 800 - 1500 n. Chr. a) Becher mit rotbraunem Überzug, von einem Ring aus vier lächelnden Gesichtern umgeben. H 15cm, ø 11,5cm. b) Schale mit braun-schwarzem geometrischem Dekor. H 8,5cm, ø 17cm. c) Becher mit roter Bemalung in Form eines Dreiecksdekors. H 9cm, ø 11,5cm. d) Kopf eines Orinoko-Krokodils, grauer Ton mit rötlichem Überzug. L 20cm. **4 Stück!** a) - c) mit Absplitterungen, d) am Hals gebrochen. 500,–

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

*Pre-Columbian terracottas, c. 800 - 1500 AD. a) Beaker with a reddish-brown slip, surrounded by a ring with four smiling faces. H 15cm, ø 11.5cm. b) Bowl with brown and black geometric decoration. H 8.5cm, ø 17cm. c) Beaker with red painted, triangular decorations. H 9cm, ø 11.5cm. d) Head of an Orinoco crocodile made of grey clay with a reddish slip. L 20 cm. **4 pieces!** a)-c) with chippings, d) broken at the neck,*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

683

Sammlung Schalen. Präkolumbisch, ca. 500 - 1500 n. Chr. a) H 14cm. Rötlicher Ton, schwarze, ockerfarbene, rote und weiße Bemalung. Becher bemalt mit einer Prozession von vier mythischen Tieren mit dreifingrigen Händen. Berieben. b) H 8,5cm, ø 21,5cm. Rötlicher Ton. Schale alternierend bemalt mit schwarzem und rotem Obst auf beigem Grund. c) H 7,5cm, ø 16,5cm. Rötlicher Ton, rote, schwarze und weiße Bemalung. Schale, umlaufend bemalt mit stilisierten Tieren (bestehend aus drei Punkten, Dreiecken und außen Flügeln). Großflächige Abplatzungen. d) H 5,5cm, ø 16,5cm. Rötlicher Ton. Schale mit umlaufendem, eingeritztem Reliefdekor an der unteren Außenwand, die Innenseite beige-schwarz mit Drei- und Rechtecken bemalt. Abplatzungen am Rand. e) H 4,5cm, ø 13cm. Rötlicher Ton, beige und schwarze Bemalung. Schale mit menschlichem Gesicht, Augen aufgemalt, Nase modelliert. f) H 3,5cm, ø 10,5cm. Grauer Ton mit rötlichem Überzug. Schale mit schwarz-weiß gemaltem Kreuzmuster auf dem Boden. Abplatzungen an Innen- und Außenseite. **6 Stück!** 600,–

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

*Collection of Meso-American clay bowls, ca. 500 - 1500 AD. a) H 14cm. Beaker painted with four mythical animals with three-fingered hands. Worn. b) H 8.5cm, ø 21.5cm. Bowl painted alternately with black and red fruit on beige ground. c) H 7.5cm, ø 16.5cm. Bowl painted with stylized animals (consisting of three dots, triangles, and wings on the outside). Extensive chipping. d) H 5.5cm, ø 16.5cm. Reddish clay. Bowl with incised relief decoration, the inside painted with triangles and rectangles. Chipping on the rim. e) H 4.5cm, ø 13cm. Bowl with a human face, painted eyes and a modeled nose. f) H 3.5 cm, ø 10.5 cm. Bowl with a black and white painted cross pattern on the base. Chippings on the in- and outside. **6 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

684

Präkolumbische Terrakotten. a) Carchi, ca. 1200 n. Chr. Kelchförmige Fußschale mit rotbraunem Überzug. H 12cm. b) Bauchiges Gefäß, bemalt mit schwarzem geometrischen Dekor auf rotbraunem Grund, die untere Hälfte mit schwarzem Überzug. H 12,5cm. c) Griff eines Weihrauchgefäßes. Grauer Ton, L 13cm. d) Ton-Götze, H 8cm. e) Quiché, um 1500 n. Chr. Steinmaske, die den Regengott Chaac darstellt. H 4,7cm. f) Vierbeiniges Tontier mit schlitzförmigen Augen und Entenschnabel, vermutlich eine Flöte. L 8cm, H 8,5cm. g)-h) Zwei Stempel, einer zeigt eine Tierwesen,

der andere einen Menschen. H 6,2 - 7cm. **8 Stück!** Teils mit winzigen Absplitterungen, teils mit fehlenden Fragmenten. 500,-

Aus bayerischem Adelsbesitz, Sammlung G. v. H., seit vor 1950.

*Collection of Pre-Columbian terracotta: a) Carchi, c. 1200 AD. Calice-shaped footed bowl, H 12cm. b) Bulbous vessel, painted with black geometric motifs on a reddish-brown ground. H 12.5cm. c) Gray clay handle of an incense burner. L 13cm. d) Clay idol, H 8cm. e) Quiché, c. 1500 AD. Stone mask depicting the rain god Chaac. H 4.7cm. f) Four-legged clay animal with slit-shaped eyes and duck's beak, probably a flute. L 8cm, H 8.5cm. g)-h) Two stamps, one depicting an animal, the other a human. H 6.2 - 7cm. **8 pieces!** Some with tiny chippings, some with missing fragments.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

685

Präkolumbische Terrakottafragmente ca. 500 - 1500 n. Chr. L 3-19cm. Verschiedene Figuren, darunter die Köpfe von Menschen, Dämonen und Tieren; eine Rassel in Form eines Hundes; zwei Mischwesen; ein Mann mit Halskette; ein großer sitzender Dämon mit aufgeblähten Bauch; eine stehende, quaderförmige Frau mit Haube; ein längliches Fragment, das in einem Dämonenkopf endet. **16 Stück!** Fragmentarisch. 250,-

Aus bayerischem Adelsbesitz, Sammlung G. v. H., seit vor 1950.

*Collection of Pre-Columbian terracotta fragments, c. 500 - 1500 AD. L 3-19cm. Various figurines including heads of humans, animals and demons, a rattle shaped like a dog, two demons, a man, a sitting demon with big belly, a woman with hood, and an elongated fragment terminating in a demon's head. **16 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

686

Conopas. 15. - 16. Jh. n. Chr. Conopas sind kleine Steinfiguren von Lamas und Alpakas. Die Hohlräume (cocha) in ihren Rücken wurden mit Opfergaben an die Götter gefüllt, die aus einer Mischung aus Tierfett, Kokablättern, Maiskörnern und Muscheln bestanden. Die Sammlung enthält zwei große Conopas (L 15 und 19,5cm) mit je zwei Lamaköpfen aus Altiplano und zwei kleine Conopas (L 7 und 9,5cm), die vermutlich aus Cusco stammen. **4 Stück!** Intakt. 750,-

Provenienz: Ex Sammlung U. C., 2010 vom Sammler Leif Sjöberg in Stockholm erworben.

*Collection of conopas, ritual stone figures of llamas and alpacas. The hollow spaces (cocha) in their backs were filled with offerings to the gods (animal fat among other things). Included are two large conopas (L 15 and 19.5cm), each with two llama heads, from the Altiplano, and two small conopas (L 7 and 9.5cm), presumably from Cusco. **4 pieces!** All intact.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

687

Ovaler Steinball. Taino-Kultur, 14. - 16 Jh. n. Chr. Granit, 14 x 10cm. Intakt. 200,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1015 und Auktion 309, 2024, Los 868; ex belgischer Privatsammlung R. L., Belgien, erworben 2007 bei Gallery J. Gerena, New York.

A granite oval ball, Taino culture, c. 14th - 16th century AD. 14 x 10cm. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

688

Präkolumbische Metallobjekte. ca. 1000 - 1500 n. Chr. a) Tumi, dessen Griff mit einem Krieger und weiteren Verzierungen geschmückt ist. Bronze mit grünlicher Patina, H 15cm. Intakt, mit Holzsockel. b)-e) Ein metallenes Beil mit eingeritzter Sonnendarstellung sowie drei Tumis aus Kupfer. L 11,5 - 13cm. Ein Tumi mit abblättrender Oberfläche. **5 Stück! Mit Kopien der Katalogseiten und der Rechnungen!** 400,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren. a) Ex Gerhard Hirsch Auktion 262, 2009, Los 92. b)-e) Ex Gerhard Hirsch Auktion 268, 2010, Los 354.

*Collection of Pre-Columbian metal objects, c. 1000 - 1500 AD. a) Bronze tumi whose handle is decorated with a warrior. H 15 cm. Intact, with wooden base. b)-e) Metal axe with an incised sun with human face as well as three copper tumis. L 11.5-13 cm. The surface of one tumi is peeling off. **5 pieces!** With copies of the catalogues and invoices!*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

689

Präkolumbisches Konvolut. ca. 1000 - 1500 n. Chr. Bestehend aus einem Tumimesser aus Kupfer, L 18,5cm, einer Trommel aus Kupfer, ø 13cm, und einer Kette mit Jadeperlen, L 75cm. Ferner eine bronzene Lanzenspitze, L 24cm, aufgesetzt auf einen modernen Holzschaft. **4 Stück!** Gut erhalten. 600,-

Provenienz: Aus bayerischem Adelsbesitz, Sammlung G. v. H., seit vor 1950.

*Pre-Columbian copper tumi knife, L 18.5cm, a copper drum, ø 13cm, and a chain with jade beads, L 75cm, and a bronze spear tip, L 24cm, mounted on a modern wooden shaft. Ca. 1000 - 1500 AD. Well preserved. **4 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

690

Jadering mit Masken. ca. 500 - 1500 n. Chr. ø 7,5cm. Ring aus brauner Jade, dessen Wandung vier Masken von Raubkatzen schmücken, mit eingeritzten Barthaaren und spitzen Reißzähnen. Fehlende Fragmente an den Masken. 600,-

Provenienz: Aus bayerischem Adelsbesitz, Sammlung G. v. H., seit vor 1950.

Pre-Columbian jade ring, c. 500 - 1500 AD, decorated with four masks depicting feline predators. ø 7,5cm. Missing fragments.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

691

Präkolumbische Jadeobjekte. ca. 500 v. Chr. - 1500 n. Chr. 4x Amulette in anthropomorpher Form, 1x in Form eines Widderkopfes, H 3-5cm; 4x Beile, eines aus Kupfer, L 5-6,5cm; 3x Stempel mit geometrischem Dekor, L 3,5-5,5cm; 1x Stein in Form eines Männerkopfes mit großer Nase, H 5cm. **13 Stück!** Teils gesockelt, Intakt. 500,-

Provenienz: Aus bayerischem Adelsbesitz, Sammlung G. v. H., seit vor 1950.

*Collection of Pre-Columbian jade objects, c. 500 BC - 1500 AD. 4x anthropomorph amulets, 1x shaped like a ram's head, H 3-5cm; 4x axes, one made of copper, L 5-6.5cm; 3x stamps with geometric decor, L 3.5-5.5cm; 1x stone shape like a man's head with a large nose, H 5cm. All intact. **13 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

692

Goldappliken für Brustwarzen. Sinú, 5. - 10. Jh. n. Chr. ø je 29mm, Gesamtgewicht 4,26g. Dünn gehämmerte konische Elemente, jeweils mit einem vertieftem Schnitt an der Spitze und mit durch kleine Punkte texturierter Basis. **Gold! 2 Stück! Intakt.** 750,-

Provenienz: Ex Sammlung U. C., erworben bei Harmer Rooke Galleries (HRN) NY, Auktion XXIII, Los 24; in Deutschland seit vor 1985.

Golden breast ornaments. Thin, hammered conical implements, each with a deep cut on the top and a textured base. Sinú, 5th - 10th century AD. Intact. 2 pieces!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

693

Kette mit Goldperlen. Chimú, ca. 1400 - 1500 n. Chr. L 52cm. 5,23g. Miniatur-Perlen mit leicht abweichenden Größen. **Gold! Fachmännisch neu aufgezogen.** 750,-

Provenienz: Ex Sammlung U. C., 1988 von Dr. Zalujo in Lima erworben.

Chimú necklace with small gold beads. L 52cm, 5.23g, c. 1400 - 1500 AD. Professionally restrung.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

694

Präkolumbische Kette. Moche, ca. 500 n. Chr. L 57cm. Bestehend aus 28 Gliedern in Form stilisierter Hände mit punktförmigen und länglichen Einlagen. Hände aus Muschelkalk, Einlagen aus metallisch glänzendem Stein. Teils fehlende Einlagen, tragbar. 750,-

Provenienz: Ex Sammlung U. C., in Deutschland seit 1986.

Moche necklace of shell and stone, c. 500 AD. L 57cm. Some of inlays are missing, wearable.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

695

Präkolumbische Ketten. ca. 1000 - 1500 n. Chr. L 40 - 80cm. Verschiedener Zusammensetzung, darunter Muschelkalk, Glas, Koralle, Malachit, schwarzer Jaspis; eine Kette mit kleinen Anhängern in Form von Vögeln, Hunden und Menschen. **9 Stück! Alle fachmännisch aufgezogen und tragbar.** 800,-

Provenienz: Ex Sammlung U. C., zwischen 1992 und 1996 in Peru erworben.

Pre-Columbian necklaces, c. 1000 - 1500 AD. L 40 - 80cm. 9 pieces! All professionally strung and wearable.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

696

Spinnwirteln mit anthropomorphem und zoomorphem Dekor. Guangala und Manteno, ca. 500 v. Chr. - 1000 n. Chr. 94 Spinnwirteln mit Ritzverzierungen, die stilisierte Menschen, Vögel und Fische zeigen, modern aufgefädelt zu vier Ketten (Gesamtlänge c. 130cm). Solche Spinnwirteln wurden von der Guangala- und der Manteo-Kultur geschaffen, die in der ecuadorianischen Provinz Manabí, auf der Puná-Insel und an der Küste

der Provinz Guayas beheimatet war. / Das Lot enthält ferner das Buch J. Wilbert, The Thread of Life. Symbolism and Miniature Art from Ecuador, Washington 1974. **94 Stück! Mit Monographie! Intakt.** 750,-

Provenienz: Ex Sammlung U. C., 2005 erworben bei Stefan Sandberg, Stockholm.

Spindle whorls with zoomorphic and anthropomorphic designs, Guangala and Manteno cultures, c. 500 BC - 1000 AD. 94 pieces! Modernly treaded, total length of the four necklaces c. 130cm. The lot includes the book J. Wilbert, The Thread of Life. Symbolism and Miniature Art from Ecuador, Washington 1974!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

697

Scheinkopf mit Vogel-Brustplatte. Chancay, ca. 10. - 12. Jh. n. Chr. 100 x 50cm. Helles Textilgewebe, darauf in Orange der Umriss eines Gesichts gemalt. Nase, Mund und Augen sind aus Kupfer gefertigt und aufgesetzt. Über dem Gesicht ist ein rotes Textilstück mit gewebtem geometrischen Dekor angebracht, an dessen Enden sind zwei große Kupferscheiben befestigt. Auf das rote Textil ist ein kupfernes Stirnband genäht, das mit Punkt und Liniendekor versehen ist. Die Halslinie ist mit zehn blattförmigen Kupferapplikationen geschmückt, auf Höhe der Brust ist eine größere, darunter eine kleinere, punktierte Kupferplatte genäht. Die große Platte ist mit drei Reihen nach rechts fliegender Vögel sowie stilisierten Bergen und Wellenlinien graviert. **Großes Exemplar mit reich verzierten Applikationen!** Kleinere Fehlstellen bei den Applikationen und im Textil. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

Die Scheinköpfe wurden wie Masken am oberen Ende des Mumienbündels angebracht, häufig auch mit Stoff und Federn verziert.

A human face from the Chancay culture applied as replacement head for mummies, wearing a brass chestplate with engraved birds. Small missing fragments on the applications and the textile, c. 10th - 12th century AD.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

698

Scheinkopf mit Vogel-Stirnband. Chancay, ca. 10. - 12. Jh. n. Chr. 60 x 35cm. Helles Textilgewebe, darauf in Orange der Umriss eines Gesichts gemalt. Nase, Mund und Augen sind aus Kupfer gefertigt und aufgesetzt. Über dem Gesicht ist ein braunes Textilstück angebracht, darauf ein kupfernes Stirnband, in das eine Prozession nach rechts gewandter Vögel graviert ist, der obere Rand bildet dreistufige Muster. Auf Höhe des Oberkörpers in eine große Kupferplatte aufgenäht. **Kunstvoll graviertes Stirnband!** Kleinere Fehlstellen bei den Applikationen und im Textil. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

A human face from the Chancay culture applied as replacement head for mummies, wearing a brass headband with engraved birds. Small missing fragments on the applications and the textile, c. 10th - 12th century AD.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

699

Textilpuppen. Chancay, 15. Jh. n. Chr. oder später. Begräbnispuppen der Chancay-Kultur aus verschiedenen, gewebten Stoffen, im Inneren gefüllt mit Hölzern und Fasern. H 20 - 30cm. Zwei Puppen - die eine mit roter Mundpartie, die andere mit roter oberer Gesichtshälfte - sind authentisch. Die anderen drei Puppen - darunter eine schwangere Frau im Kindbett, umgeben von drei Hebammen - sind aus alten Stoffen gefertigte Arbeiten des 20. Jhs. **5 Stück!** Gut erhalten. 300,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

Chancay funerary dolls. 15th century AD or later. H 20 - 30cm. Representations of men and women, two are authentic (the one with red mouth area and the one with red upper half of the face), three are later works made from old textiles. 5 pieces! Well preserved.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

700

Präkolumbische Textilien. Chimú oder Chancay, ca. 1100 - 1400 n. Chr. Gewebte Wolle mit Stickereien: Drei Stoffbahnen mit Fransen, verziert mit etlichen bunten Vögeln, Wellenlinien und Bergen. L 50 - 55cm. Zudem zwei Stoffstreifen mit insgesamt drei Paaren stehender Männer, die beide Arme erhoben haben und mit Wellenlinien verzierte Gewänder tragen. Dazwischen Kaninchen, Wellenlinien als trennende Elemente. H 20 - 35cm. **5 Stück! Qualitätsvolle Arbeiten!** Manche mit kleinen Fehlstellen, auf Kartons befestigt. 400,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

Collection of Pre-Columbian textiles. Chimú or Chancay, c. 1100 - 1400 AD. Woven wool with embroidery. Three fringed fabrics decorated with numerous colorful birds, wavy lines, and mountains. L 50 - 55 cm. Two fabrics showing three pairs of standing men, both arms raised, wearing garments decorated with wavy lines. Rabbits are depicted between them, with wavy lines serving as separating elements. H 20 - 35 cm. 5 pieces! High-quality craftsmanship! Some with missing fragments, placed on cardboards.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

701

Präkolumbische Textilien. Chimú oder Chancay, ca. 1100 - 1450 n. Chr. Gewebte Wolle mit Stickereien: Zwei Männer mit hohem Kopfschmuck und erhobenen Händen, in der Rechten je einen Trophäenkopf, zwischen ihnen zwei nach rechts sitzende Männer. L 40cm. / Ein Krieger mit zwei Trophäenköpfen in den nach unten angewinkelten Händen, L 15cm. Zugehöriges Fragment mit zwei in derselben Pose dargestellten Kriegern und zwei kleinen Mischwesen mit Menschenköpfen, L 34cm. / Stoffstreifen mit Fransen, verziert mit neun nach rechts gewandten Papageienvögeln, L 53cm. **4 Stück!** Manche mit Fehlstellen, auf Kartons befestigt. 350,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

Collection of Pre-Columbian textiles. Woven wool with embroidery. Two men with tall headdresses and raised hands, each holding a trophy head in their right hand, between them two men seated right. L 40cm. / A warrior with two trophy heads in his downward-angled hands, L 15cm. Associated fragment with two warriors depicted in the same pose and two small hybrid creatures with human heads, L 34cm. / Strip of fabric with fringes, decorated with a row of right-facing parrots, L 53cm. 4 pieces! Some with missing fragments, placed on cardboards.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

702

Sammlung präkolumbischer Stoffe. Mehrere Stoffe aus gewebter Wolle mit Stickereien, darunter: Kakao-Tasche bestickt mit vier Reihen roter Lamas, der obere Teil mit größeren, grün-beigen Lamas. Inka, ca. 1450 - 1532 n. Chr. H 60cm. / Streifen mit drei übereinander angeordneten, braunen bzw. weißen stilisierten Figuren. Chancay, ca. 1100 - 1450 n. Chr. H 28cm. / Breiter Streifen mit dutzenden stilisierten Nasenbären zwischen geometrischen Motiven. Chancay, ca. 1100 - 1450 n. Chr. L 49cm. / Rötlich-ockerfarbenes Textil mit Vögeln, L 22cm. Großes rötliches Textil mit fünf nach links gewandten Vögeln, L 40cm. Chancay oder Chimú, ca. 1000 - 1500 n. Chr. / Rötliches Textil mit zwei antithetisch stehenden Figuren mit erhobenen Händen. Chancay, ca. 1100 - 1450 n. Chr. L 14cm. / u. a. **21 Stück!** Manche mit Fehlstellen, auf Kartons befestigt. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

Collection of Pre-Columbian textiles. Woven wool with embroidery, including: Cocoa bag embroidered with four rows of red llamas. Inca, c. 1450 - 1532 AD, H 60cm. / Strip with three brown and white stylized figures. Chancay, c. 1100-1450 AD, H 28cm. / Wide strip with dozens of coats among geometric motifs. Chancay, c. 1100 - 1450 AD, L 49cm. / Reddish-ochre textile with birds, L 22cm. Large reddish textile with five birds facing left, L 40cm. Chancay or Chimú, c. 1000-1500 AD / Reddish textile with two antithetical figures with raised hands. Chancay, c. 1100-1450 AD. L 14cm. / among others. 21 pieces! Some with missing fragments, placed on cardboards.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

703

Sammlung präkolumbischer Stoffe. Mehrere Stoffe aus gewebter Wolle mit Stickereien, darunter: Zwei Raubkatzen-Stickereien, L je 10cm. / Stoffstreifen mit zwei bzw. vier nebeneinander stehenden Figuren mit erhobenen Händen, H 20 bzw. 33cm. Streifen mit einer großen stehenden Figur mit breitem Kopfschmuck und erhobenen Händen, in der Rechten einen Trophäenkopf, über ihm zwei nach rechts gewandte, sitzende Männer, dazwischen stilisierte Vögel, H 24cm. Streifen mit Mischwesen aus Vogel und Katze, H 30. Großes Textil mit stehender Figur mit gelber Haut und rotem Gewand, beide Hände erhoben, L 45cm. Chimú oder Chancay, ca. 1100 - 1450 n. Chr. / Rötliches, halbrundes Textil mit zwei stilisierten weisen Figuren, zum Schmuck einer Prozessionsstange. Chimú, ca. 1000 - 1500 n. Chr. L 26cm. / Großer Textilstreifen mit fünf nach rechts gewandten Vögeln. L 52cm. Chimú oder Chancay, ca. 1000 - 1500 n. Chr. / u. a. **20 Stück!** Manche mit Fehlstellen, auf Kartons befestigt. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

Collection of Pre-Columbian textiles. Woven wool with embroidery, including: Two embroideries of big cats, L each 10cm. / Strips with two or four figures standing side by side with raised hands, H 20 and 33 cm. Strip with a large standing figure with a broad headdress and raised hands, holding a trophy head in his right hand, above him two seated men, in between stylized birds, H 24cm. Strip with a bird-cat hybrid, H 30cm. Large textile with a standing figure with yellow skin and red robe, both hands raised, L 45cm. Chimú or Chancay, c. 1100-1450 AD. / Reddish, semicircular textile with two stylized white figures, used for decorating a processional pole. Chimú, c. 1000-1500 AD, L 26cm. / Strip with five birds facing right, L 52cm. Chimú or Chancay, c. 1100-1450 AD / among others. 20 pieces! Some with missing fragments, placed on cardboards.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

704

Sammlung präkolumbischer Stoffe. Mehrere Stoffe aus gewebter Wolle mit Stickereien, darunter: Textil mit vielfarbigem, geflügeltem Boten. Moche-Huari, ca. 800 n. Chr. L 42cm. / Streifen mit Wellendekor und Quasten. Chimú oder Chancay, ca. 1100 - 1400 n. Chr. L 60cm. / Zwei mit Fisch- und Vogelschwärmen sowie Stufenornamenten verzierte Stoffbahnen. Südküste, ca. 1000 - 1300 n. Chr. L je 74cm. / Streifen mit stehenden Figuren mit hohem Kopfschmuck sowie Mischwesen. Chimú oder Chancay, ca. 1100 - 1400 n. Chr. H 37cm / Stoffquadrat mit vier Reihen roter Lamas. Inka, ca. 15. Jh. n. Chr. 17x18cm. / u.a. **16 Stück!** Manche mit Fehlstellen, auf Kartons befestigt. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

*Collection of Pre-Columbian textiles. Woven wool with embroidery, including: Textile with multicolored, winged messenger. Moche-Huari, c. 800 AD. L 42cm. / Strip with wave decoration and tassels. Chimú or Chancay, c. 1100-1400 AD. L 60cm. / Two fabrics decorated with fish and birds as well as stepped ornaments. South Coast, c. 1000-1300 AD. L 74cm each. / Strip with standing figures wearing tall headdresses and hybrid creatures. Chimú or Chancay, c. 1100-1400 AD. H 37cm. / Textile with four rows of red llamas. Inca, c. 15th century AD. 17 x 18cm. **16 pieces!** Some with missing fragments, placed on cardboards.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

705

Sammlung präkolumbischer Stoffe. Mehrere Stoffe aus gewebter Wolle mit Stickereien, darunter: Stoff mit Fransen, entlang des Randes verziert mit stilisierten Entenvögeln und Schlangen, L 42cm. Ein Exemplar mit stilisierten Affen und Enten, L 38cm. Ein Exemplar mit stilisierten Echsen und Vögeln, L 42cm. Und ein weiterer Fransenstoff verziert mit 32 nach rechts fliegenden Vögeln, L 40cm. Chimú oder Chancay, ca. 1000 - 1500 n. Chr. / Stoffstreifen mit vier weißen hybriden Kreaturen, gebildet aus Dreiecken. Chancay, ca. 1100 - 1400 n. Chr. / Großes Textil mit braunen Fransen, die obere Hälfte mit drei weißen Mischwesen bestickt, die sich aus Wellenlinien erheben. L 50cm. / Streifen mit vier Paaren anthropomorpher Wesen, davon eines mit Entenschnabel und Krone. L 39cm. / u. a. **19 Stück!** Manche mit Fehlstellen, auf Kartons befestigt. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

*Collection of Pre-Columbian textiles. Woven wool with embroidery, including: Fringed fabric decorated with stylized ducks and snakes, L 42cm; one with stylized monkeys and ducks, L 38cm; one with stylized lizards and birds, L 42cm; and another fringed fabric decorated with 32 birds flying to the right, L 40cm. Chimú or Chancay, c. 1000-1500 AD. / Strip of fabric with four white hybrid creatures formed from triangles. Chancay, c. 1100-1400 AD. / Large textile with brown fringes, the upper half embroidered with three white hybrid creatures rising from wavy lines, L 50 cm. / Strip with four pairs of anthropomorphic beings, one of which has a duck's beak and crown, L 39cm. **19 pieces!** Some with missing fragments, placed on cardboards.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

706

Sammlung präkolumbischer Stoffe. Mehrere Stoffe aus gewebter Wolle mit Stickereien, darunter: Großes Textil mit Fransen, verziert mit sieben aus Dreiecken gebildeten, hybriden Figuren zwischen Wellenlinien. Chancay, ca. 1100 - 1400 n. Chr. 62 x 48cm. / Zwei zusammenge Nähte Stoffbahnen mit Fransen, die Bordüre bestickt mit je drei Gesichtern mit prächtigem Kopf-

schmuck, der Rest des Stoffes mit hybriden Köpfen im geometrischen Dekor. Chancay, ca. 1100 - 1400 n. Chr. L 62cm. / Mehrere Stoffstreifen mit roten oder weißen Wellenlinien, aufgereihten Vögeln, Fröschen, anderen Tieren und geometrischen Mustern, L 45 - 65cm. Große Stoffbahnen mit stilisierten Vögeln, L bis zu 75cm. Chimú oder Chancay, ca. 1000 - 1500 n. Chr. / u. a. **25 Stück!** Manche mit Fehlstellen, auf Kartons befestigt. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

*Collection of Pre-Columbian textiles. Woven wool with embroidery, including: Large fringed textile decorated with seven hybrid figures formed from triangles. Chancay, c. 1100-1400 AD. 62 x 48cm. / Two fringed fabrics, the border embroidered with six faces wearing magnificent head-dresses, the rest of the fabric with hybrid heads in a geometric designs. Chancay, c. 1100-1400 AD. L 62cm. / Several strips with red or white wavy lines, rows of birds, frogs, other animals, and geometric patterns, L 45-65cm. Large fabrics with stylized birds, L up to 75 cm. Chimú or Chancay, c. 1000-1500 AD. / among others **25 pieces!** Some with missing fragments, placed on cardboards.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

707

Sammlung präkolumbischer Stoffe. Mehrere Stoffe aus gewebter Wolle mit Stickereien, darunter: Stoff mit stilisierten Vögeln und Treppendekor, L 44cm. Großer Stoff mit 14 nach rechts gewandten, aufgereihten Vögeln, darüber dreistufige Dekors mit kleineren Vögeln, L 55cm. Streifen mit paarweise angeordneten Katzen, L 55cm. Weiterer Streifen mit Vögeln in dreistufigen Dekors, darunter stilisierte Feliden, L 53cm. Fünf schmale, mit Vögeln verzierte Stoffbahnen, L 45-60cm. Stoff mit Fransen, verziert mit aufgereihten Feliden, L 50cm. Chancay, ca. 1000 - 1500 n. Chr. / u. a. **18 Stück!** Manche mit Fehlstellen, auf Kartons befestigt. 500,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

*Collection of Pre-Columbian textiles. Woven wool with embroidery, including: Fabric with stylized birds and stepped decorations, L 44cm. Large fabric with 14 birds facing right, arranged in a row, above them three-stepped decorations with smaller birds, L 55cm. Textile strip with cats arranged in pairs, 55cm. Another strip with birds in three-stepped decorations, below them stylized felines, L 53cm. Five fabrics decorated with birds, L 45-60 cm. Fringed Fabric decorated with felines arranged in a row, L 50cm. Chancay, c. 1000-1500 AD / among others. **18 pieces!** Some with missing fragments, placed on cardboards.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

708

Sammlung präkolumbischer Stoffe. Großformatige Stoffe aus gewebter Wolle mit Stickereien, darunter: Stofftuch, dessen rote Bordüre mit 19 nach rechts aufgereihten Vögeln verziert ist, darüber stilisierte Fische. Chimú, ca. 1000 - 1500 n. Chr. 86 x 55cm. / Textil mit vier Zierfeldern, in deren Zentrum je ein zweiköpfiges Mischwesen dargestellt ist. Chimú, ca. 1000 - 1500 n. Chr. 70 x 35cm. / Vier zusammengehörende Stoffstreifen, zwei sind mit Wellenmotiven und stilisierten anthropomorphen Figuren verziert, die anderen beiden besitzen ein kunstvolles Knotendekor. Chancay, ca. 1100 - 1400 n. Chr. L je 70 - 80cm. / Sechs Stoffstreifen mit Wellenmotiven, bunten Gesichtsmasken und anderem Dekor, L 50 - 70cm. / Großes braunes Tuch mit weißen geometrischen Stickereien, 70 x 65cm, dazu zwei zwischen alte Hölzer gespannte Stoffstreifen. **18 Stück!** Manche mit Fehlstellen, auf Kartons befestigt. 1.000,-

Provenienz: Ex Sammlung A.K.H., Krefeld. Erworben zwischen 1980 und 2007.

Collection of Pre-Columbian textiles. Woven cotton and camelid wool with embroidery, including: A cloth whose red border is decorated with a row of 19 birds facing right, above them stylized fish. Chimú, c. 1000–1500 AD. 86 x 55cm. / Textile with four decorative panels, each depicting a two-headed hybrid creature. Chimú, c. 1000–1500 AD. 70 x 35cm. / Four matching strips of fabric, two decorated with wave motifs and stylized anthropomorphic figures, the other two with an elaborate knotwork design. Chancay, c. 1100–1400 AD. L each 70–80 cm. / Six strips of fabric with wave motifs, colorful face masks, and other decor, L 50–70cm. / Large brown cloth with white geometric embroidery, 70 x 65cm, plus two strips of fabric stretched between old pieces of wood. 18 pieces! Some with missing fragments, placed on cardboards.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

709

Japanischer Imari-Teller. Japan, Arita, Provinz Hizen, Edo-Zeit, um 1700-1750. ø 34cm. Porzellan, unterglasurblau bemalt und in Eisenrot, Türkis, Dunkelblau und Gold überglasiert. Im Spiegel stilisiertes Rankendekor in Kobaltblau, umgeben von einem reichen, typisch japanischen Imari-Dekor aus floralen Motiven, Wolkenbändern und hexagonalen „kikko“-Musterfeldern in leuchtenden Emailfarben. Der Rand in vier Feldern mit Chrysanthemen, Pfingstrosen und Fantasiewesen, fein in Gold ausgearbeitet. Alte Metallhalterung zur Wandaufhängung. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren. 400,–

Provenienz: Ex bayerischer Adelsbesitz, Sammlung G.v.H., seit vor 1950.

Japanese Imari plate. Japan, Arita, Hizen Province, Edo period, circa 1700-1750. ø 34cm. Porcelain, painted underglaze blue and overglazed in iron red, turquoise, dark blue, and gold. In the center, stylized vine decoration in cobalt blue, surrounded by a rich, typically Japanese Imari decoration of floral motifs, cloud bands, and hexagonal "kikko" pattern fields in bright enamel colors. The rim features four panels with chrysanthemums, peonies, and fantasy creatures, finely detailed in gold. Old metal bracket for wall mounting. Minimal signs of age and wear.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

710

Paar chinesische Blauweiß-Teller mit Damen- und Knabenszenen. China, frühe Qing-Dynastie, Kangxi-Periode, um 1680-1700. Je ø 21cm. Porzellan, unterglasurblaue Bemalung. Im Spiegel jeweils Darstellung einer eleganten Dame mit Blume und einem spielenden Knaben in einer Gartenlandschaft vor Weide und Pavillon. Fahnenbereich gegliedert in sechs Kartuschen mit alternierenden floralen, geometrischen und figürlichen Motiven. Rückseite mit einfacher Unterglasurbemalung aus Wolken- und Linienmotiven. Gewellter, sog. „barbed rim“. Typisches leuchtendes Kobaltblau („Mohammedan Blue“). **2 Stück!** Glasur mit leichten Gebrauchsspuren. 300,–

Provenienz: Ex bayerischer Adelsbesitz, Sammlung G.v.H., seit vor 1950.

Pair of Chinese blue and white plates depicting scenes of ladies and boys. China, early Qing dynasty, Kangxi period, circa 1680–1700. Each ø 21 cm. Porcelain, underglaze blue painting. Each mirror depicts an elegant lady with a flower and a boy playing in a garden landscape in front of a willow tree and pavilion. Flag area divided into six cartouches with alternating floral, geometric, and figurative motifs. Back with simple underglaze painting of cloud and line motifs. Wavy, so-called "barbed rim." Typical bright cobalt blue ("Mohammedan Blue"). 2 pieces! Glaze with slight signs of wear.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

711

Gandhara-Köpfchen. Zentralasien, 2. - 3. Jh. n. Chr. Grauer Schist, H 10,5cm. Reliefkopf eines jungen Mannes mit prächtigem Kopfschmuck. **Mit Kopie der Rechnung!** Gesockelt, in Hals gebrochen. 600,–

Provenienz: Ex Sammlung A.-M. G, Niederlande. Erworben bei Twents Veilinghuis, Enschede, 2015. (mit Rechnungskopie)

Gandhara schist relief head of a young man with elaborated headgear. 2nd - 3rd century AD. Fragmentary. Mounted on old stand. With copy of the invoice!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

712

Monumentales Fragment eines Daumens. Tibet oder Nepal, 18. Jh. L 22cm, Ø 10cm. Vergoldete Bronze, Hohlkörper. Fragment eines leicht gekrümmten Daumen einer monumentalen Buddha-Figur. Relieffierter Nagel und Hautfalten. Breiter in den Körper geschobener Rand mit zwei Löchern zum Fixieren an der Statue. Innenseite patiniert. Altersbedingter Goldabrieb. Vertikaler oberflächlicher Riss auf der Vorderseite, kleine Fehlstelle am Rand. 800,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 638 und Auktion 309, 2024, Los 600; ex Sammlung R. L., Belgien, erworben 2006 bei Josph G. Gerena Fine Arts, New York.

Monumental fragment of a thumb. Tibet or Nepal, 18th century. L 22cm, Ø 10cm. Gilt bronze, hollow body. Fragment of a slightly curved thumb of a monumental Buddha figure. Relieved nail and skin folds. Wide rim pushed into the body with two holes for fixing to the statue. Patinated inside. Age-related gold abrasion. Vertical superficial crack on the front, small loss to the rim.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

713

Zierappliken aus Bein. Indien, Shunga-Zeit, 1. Jh. v.Chr. a) H 8,5 - 7,5cm. Darunter vier Yakshi, eine davon mit Fischschwanz u. eine mit Flügeln, ein Yaksha, der auf einer Palme steht, ein sitzender, bärtiger Brahmane mit Nimbus in Beterhaltung (H 5,7cm, mit drei kleinen Löchern zum Befestigen) und zwei Köpfe von Kushanen (H 2,5 u. 2,3cm). b) H 13, 10,3 u. 8cm. Eine rundplastische und zwei reliefartige Darstellungen der Yakshi, eines Naturgeistes oder einer Göttin niederen Ranges im Hinduismus und Buddhismus. Die Plaketten zierten als Beschläge wahrscheinlich Möbel. Abgebildet ist eine Frau mit freiem Oberkörper und reichlich Schmuck, der Unterkörper ist durch das Gewand verhüllt. **11 Stück!** Vorwiegend intakt, an den Rändern z.T. ausgebrochen. 700,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Lose 1063 und 1064. Ex Gorny & Mosch Auktion 305, München 2024, Los 419; ex Sammlung Dr. Klaus Marquardt, Nordrhein-Westfalen, 1980er bis 2009; ex Gorny & Mosch, Auktion 154, 12. Dezember 2006, ex Los 547 (sitzender Bä)

Yakshi ist die weibliche Form der Yakshas, die als Hüter von in der Erde verborgenen Schätzen gelten und daher zum Anhang von Kubera, dem Gott des Reichtums, gezählt werden.

a) H 8.5 - 7.5 cm. Below are four yakshis, one with a fish tail and one with wings, a yaksha standing on a palm tree, a seated, bearded Brahmin with a halo in a praying posture (H 5.7 cm, with three small holes for attachment), and two heads of Kushans (H 2.5 and 2.3 cm). b) H 13, 10.3, and 8 cm. One round sculpture and two relief-like representations of the Yakshi, a nature spirit or goddess of low rank in Hinduism and Buddhism. The plaques probably adorned furniture as fittings. Depicted is a woman

with a bare upper body and abundant jewelry; the lower body is covered by a robe. India, Shunga Period, 1st century BC. Partially with broken off edges. **11 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

714

Weibliche Ahnenfigur, Blolo Bla. Elfenbeinküste, Baule. H 43cm. Holz. Auf rundem Sockel stehende weibliche Figur, die die Hände um den Bauchnabel gelegt hat. Mit den typischen Narbentatauierungen im Gesicht und auf dem Körper. Intakt mit Altersspuren. 700,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 646. Ex Sammlung G. M., Berlin, seit den 1970er Jahren in Deutschland.

Female ancestor figure, Blolo Bla. H 43cm. Wood. Female figure standing on a round plinth with her hands around her navel. With the typical scarification on the face and body. Ivory Coast, Baule. Intact with traces of use.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

715

Holzstatuette. Ghana, Akan. H 34cm. Stehende, weibliche, nackte Figur mit hoher, zweigeteilter Frisur, geriefeltem Hals und Glasperlenketten um Hüfte, Armgelenke und ein Knie. Intakt. 300,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1071; ex Sammlung Lehnerer, Pullach, erworben bei Ketterer Auktion 181, April 1993, Los 765.

Wooden statuette, H 34cm. Standing, nude female figure with high, two-part hairstyle, ribbed neck and glass bead necklaces around the hips, arm joints and one knee. Ghana, Akan. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

716

Rhythmusstatue, deble, aus Holz. Elfenbeinküste, Senufo. H 28cm. Stehende, weibliche, nackte Figur aus schwarz patiniertem Holz mit Narbentatauierungen auf Gesicht und Körper, kammartiger Frisur mit rückwärtigem Schopf und angeschnitzten Oberarmreifen. Intakt. 400,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1072; ex Sammlung Lehnerer, Pullach, erworben bei Ketterer Auktion 109, Dezember 1986, Los 114.

Rhythm statue, deble. H 28cm. Standing, nude female figure in black patinated wood with scarred scarification marks on the face and body, comb-like hairstyle with backcombed mop of hair and carved upper arm bands. Ivory Coast, Senufo. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

717

Würdestab. Sudan, Bongo. H 37cm. Beschnitzt mit einer stehenden, weibliche Figur mit angelegten Armen, Lendenschurz, rundem Kopf und rückwärts ausladender Frisur. Im Kopf eine runde Öffnung für magisches Material, um den Stab Manschetten aus Aluminium. **Mit Rechnung von Neumeister!** Braune, glänzende Patina, am unteren Ende gebrochen. 500,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 651; ex Sammlung B., Puchheim, erworben bei Neumeister Sonderauktion, 15. November 2005, Los 69; ex Sammlung Bareiss.

*Title staff, H 37cm. Carved with a female figure with arms carved to the body, loin cloth, rounded head and swept back coiffure; circular opening in the head to hold magic material, staff partly bound with aluminium sheet. Brown glossy patina, broken at the lower end. **With invoice of Neumeister!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

718

Sammlung afrikanische Objekte. a) Fetisch. H 21,5cm. Rundstab mit verbreitertem Fuß und Januskopf am oberen Ende. Darüber Beopferungsspuren. Nkisi Fetisch. Kongo, Songye. Eine Ecke am Fuß fehlt, Gebrauchsspuren. b) Ziegenhaar-Wedel. H 24cm (ohne Ziegenhaar), L Ziegenhaar ca. 20cm. Profilierter Stab, der von einer knienden, nackten Frau bekrönt wird, die ihre Arme auf dem Rücken verschränkt hat. Am unteren Ende eine Reihe Metallnieten und ein Büschel Ziegenhaar. Kongo, Bembe. Intakt. c) Männliche Messingfigur. H 12cm. Mit einem Lendenschurz bekleidete, bärtige Figur auf einer Plinthe, die mit beiden Händen an ihren Bart fasst. Nigeria (?). Intakt. **3 Stück!** 250,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1078; ex Sammlung B., Puchheim, erworben in den 1990er Jahren.

*Collection of African objects: a) Fetish. H 21.5cm. Round rod with widened foot and Janus head at the upper end. Traces of sacrifice above. Nkisi fetish. Congo, Songye. One corner of the foot missing, signs of use. b) Goat hair fronds. H 24cm (without goat hair), L goat hair approx. 20cm. Profiled staff crowned by a kneeling, naked woman with her arms crossed behind her back. A row of metal rivets and a tuft of goat's hair at the lower end. Congo, Bembe. Intact. c) Male brass figure. H 12cm. Bearded figure dressed in a loincloth on a plinth, holding his beard with both hands. Nigeria (?). Intact. **3 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

719

Holzfigur, bateba. Burkina Faso, Lobi. H 16,6cm. Stehende, weibliche Statuette. Wurde in einem Schrein für die Anrufung der Ahnen aufbewahrt. Intakt, Gebrauchsspuren. 600,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 647; ex Sammlung B., Puchheim, erworben in den 1990er Jahren.

Wooden figure, bateba, H 16,6cm, standing female statuette. Was kept in a shrine for invoking the ancestors. Burkina Faso, Lobi. Intact, traces of use.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

720

Ahnenstatuette aus Ton. Ghana, Akan. H 14cm. Erhalten sind der Kopf sowie Teile des Oberkörpers. Fragmentarisch. 400,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1082; ex Sammlung B., Puchheim, erworben in den 1990er Jahren.

Ancestor statuette made of clay, H 14cm, preserved are the head and the upper body. Ghana, Akan. Fragmentary.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

721

Terrakotta-Kopf. Mali, Niger-Delta. H 8,5cm. **Mit Rechnung!** Am Hals gebrochen, Reste von Sinter. 400,-

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1083; ex Sammlung B, Puchheim, erworben 1982 bei Galerie Biedermann, München.

Terrakotta head, H 8.5cm, Niger Delta, Mali. Broken at the neck, remains of sinter. **With invoice!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

722

Terrakotta-Kopf, Djenne. Mali, Niger-Delta. H 7,5cm, T 10,5cm. **Mit Rechnung!** Am Hals gebrochen. 300,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1084; ex Sammlung B., Puchheim, erworben 1991 bei Galerie Fred Jahn, München.

Terrakotta head Djenne, H 7.5cm, D 10cm, Niger Delta, Mali. Broken at the neck. **With invoice!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

723

Zwei afrikanische Miniatur-Objekte. a) H 11,2cm. Holzstatuette Mwana Hiti, Zaramo, Tansania. Intakt. b) L 9,8cm. Holz-Miniatur-Maske, Dan, Elfenbeinküste. **2 Stück!** Intakt. 250,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1079; ex Sammlung B., Puchheim, erworben in den 1990er Jahren.

Two African miniature objects: a) H 11.2cm. Wooden statuette Mwana Hiti, Zaramo, Tanzania. Intact. b) L 9.8cm. Wooden miniature mask, Dan, Ivory Coast. Intact. **2 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

724

Steinschleuder aus Holz. Burkina Faso, Lobi. H 16cm. In Form einer stilisierten, nackten Frauenfigur ohne Arme. Intakt. 250,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1076; ex Sammlung B., Puchheim, erworben in den 1990er Jahren.

Wooden slingshot, H 16cm, in the form of a stylised, naked female figure without arms. Burkina Faso, Lobi. Intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

725

Zwei Webrollenhalter aus Holz. Elfenbeinküste. a) H 19,5cm. Baule. Kopf mit kammartigem Aufsatz. b) H 15cm. Senufo. Mit Nashornvogelkopf. **2 Stück!** Intakt. 400,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1074; ex Sammlung Lehnerer, Pullach, erworben 1976-1977.

Two wooden heddle pulleys: a) H 19,5cm. Baule. Head with comb-like attachment. b) H 15cm. Senufo. With hornbill head. Ivory Coast. Intact. **2 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

726

Zwei Webrollenhalter aus Holz. Elfenbeinküste, Baule. a) H 20cm. Weiblicher Kopf mit Kammfrisur und Kette. Intakt. b) H 14,5cm. Doppelkopf in Form eines menschlichen Gesichts mit Hörnern. Ein Paar Hörner fehlen. **2 Stück!** 300,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1073; ex Sammlung Lehnerer, Pullach, erworben 1976-1977.

Two wooden heddle pulleys: a) H 20cm. Female head with necklace. Intact. b) H 14.5cm. Double head with human faces with horns. One pair of horns missing. Ivory Coast, Baule. **2 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

727

Zwei Fayence-Teller mit Blumenbukett in Vase. Süddeutschland oder Elsass, um 1780 - 1820. Je ø 22cm. Zinnoxidglasur, polychrome Scharfffeuerfarben in Blau, Grün, Mangan und Ockerbraun. Im Spiegel jeweils ein reich komponiertes Blumenbukett in einer balusterförmigen Vase. Symmetrisches Blumendekor auf der Fahne. Komposition greift barocke Blumenstillleben auf. Metallaufhängung montiert. **2 Stück!** Kleinere Glasurabplatzer an der Fahne und Randchips. 300,–

Provenienz: Ex bayerischer Adelsbesitz, Sammlung G.v.H., seit vor 1950.

Two faience plates with bouquets of flowers in vases. Southern Germany or Alsace, around 1780–1820. Each ø 22 cm. Tin oxide glaze, polychrome high-fire colors in blue, green, manganese, and ocher brown. Each mirror features a richly composed bouquet of flowers in a baluster-shaped vase. Symmetrical floral decoration on the flag. Composition echoes Baroque floral still lifes. Metal hanging mechanism mounted. **2 pieces!** Minor glaze chips on the flag and edge chips.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

728

Zwei Delft-Fayenceteller mit „Pfauenfedern“-Dekor. Niederlande, wohl Delft, um 1720-1750. Je ø 26,5cm. Fayence (Zinn- glasur), Unterglasur-Kobaltblau bemalt. Im Spiegel zentraler, strahlenförmig angeordneter Pfauenfedern-Korpus mit „Augen“, umgeben von feinen Ranken. Auf der Fahne vier große, von Roll- und Rankenwerk gerahmte Blüten/Kartuschen. Gelber Rand. Rückseitig zinnweiß glasiert, im Spiegel je handschriftliche Werkstatt-/Inventarzeichen. **2 Stück!** Übliche kleine Glasurun- reinheiten. Am Rand „fritting“. 300,–

Provenienz: Ex bayerischer Adelsbesitz, Sammlung G.v.H., seit vor 1950.

Two Delft faience plates with "peacock feather" decoration. Netherlands, probably Delft, around 1720-1750. Each ø 26.5 cm. Faience (tin glaze), painted with underglaze cobalt blue. In the center of the mirror, a peacock feather motif arranged in a radial pattern with "eyes," surrounded by delicate tendrils. On the rim, four large flowers/cartouches framed by scrollwork and tendrils. Yellow rim. Tin-white glaze on the reverse, with handwritten workshop/inventory marks in the center. **2 pieces!** Usual minor glaze imperfections. Fritting on the rim.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

729

Zwei große Delft-Fayenceteller. Niederlande, Delft, um 1690-1730. Je ø 34cm. Fayence (Zinn- glasur), Unterglasur-Kobalt- blau bemalt. Auf dem einen Teller im Spiegel zentral auf einer Tischkonsole stehende Balusterförmige Vase mit üppigen Blumenstrauß, flankiert von zwei kleineren Vasen. Oktogonale Binnenrahmung. Auf dem anderen Teller im Spiegel ein Reiher/Kranich in Landschaft mit Blumen und Schmetter- ling; weit ausgreifende Fahne in Anlehnung an chinesische Wanli-Dekore. Mit Metallaufhängung verso. **2 Stück!** Jeweils zahlreiche Randabplatzungen und Glasurfritten. Kleinere Glasurverluste. Ein Teller am Rand gebrochen, geklebt. 300,–

Provenienz: Ex bayerischer Adelsbesitz, Sammlung G.v.H., seit vor 1950.

Two large Delft faience plates. Netherlands, Delft, circa 1690–1730. Each 34 cm in diameter. Faience (tin glaze), painted with underglaze cobalt blue. On one plate, a baluster-shaped vase with a lush bouquet of flowers stands in the center of a table console, flanked by two smaller vases. Octagonal inner frame. On the other plate in the mirror, a heron/crane in a landscape with flowers and a butterfly; wide-reaching flag in the style of Chinese Wanli decorations. With metal suspension on the reverse. **2 pieces!** Numerous chips and glaze cracks on the edges. Minor glaze loss. One plate has a broken edge, which has been glued.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

730

Französischer Fayenceteller mit Blumen- und Gartendekor. Frankreich, wohl Nevers oder Quimper, um 1780–1820. ø 36cm. Fayence, polychrome Scharfffeuerfarbenmalerei unter transparenter Glasur. Im Spiegel eine von einer stilisierter Gartenarchitektur gerahmte Vase mit üppigem Blumenbukett, flankiert von Blüten und Laubwerk in kräftigen Blau-, Grün-, Gelb- und Brauntönen. Die Fahne mit alternierendem Blüten- und Blätterfries, von feinen blauen Doppellinien gefasst. Deutlicher Einfluss der sog. „chinoiserien à la palissade“. Glasur mit minimalen Fehlstellen und Randabplatzungen. 200,–

Provenienz: Ex bayerischer Adelsbesitz, Sammlung G.v.H., seit vor 1950.

French faience plate with floral and garden decoration. France, probably Nevers or Quimper, around 1780–1820. ø 36cm. Faience, polychrome sharp-fire painting under transparent glaze. In the mirror, a vase framed by stylized garden architecture with a lush bouquet of flowers, flanked by blossoms and foliage in bold shades of blue, green, yellow, and brown. The border features an alternating frieze of flowers and leaves, framed by fine blue double lines. Clear influence of the so-called “chinoiseries à la palissade”. Glaze with minimal imperfections and chipping around the edges.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

731

Zwei große Delfter Fayence-Teller mit Blumenvasen-Dekor. Niederlande, Delft, um 1700–1730. Je ø 34cm. Fayence (Zinn-glasur), bemalt in Kobaltblau auf weißem Fond. Zwei nahezu identische, großformatige Wandteller mit zentralem Dekor einer stilisierten Vase unter Baldachin, daraus üppig herabhängende Blumenbuketts. Fein gemalte florale Ornamentik und Bandwerkumrahmung im Spiegel, Randzone mit alternierenden Blüten- und Volutenmotiven. Beide mit moderner Wandaufhängung aus Metall. **2 Stück!** Glasurabsplitterung und „fritting“ an den Rändern. Brandrisse und Glasurunreinheiten. 300,–

Provenienz: Ex bayerischer Adelsbesitz, Sammlung G.v.H., seit vor 1950.

Two large Delft faience plates with floral vase decoration. Netherlands, Delft, circa 1700–1730. Each ø 34cm. Faience (tin glaze), painted in cobalt blue on a white background. Two nearly identical, large-format wall plates with a central decoration of a stylized vase under a canopy, from which lavish bouquets of flowers hang down. Fewin painted floral ornamentation and ribbonwork framing in the center, border with alternating flower and volute motifs. Both with modern metal wall mounts. **2 pieces!** Glaze chipping and fritting on the edges. Firing cracks and glaze impurities.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

732

Zwei Rörstrand Servierplatten und zwei KPM-Teller. Schweden und Berlin, um 1900. a) Rörstrand Servierplatten mit Chinoiserie-Dekor „Japan“: je ø 37cm. „Ironstone China“ mit schwarzem Transferdruck und partieller Polychromie. Reliefierte beidseitige Handhaben. Mit Manufakturmarke unterseitig. b) KPM-Teller: je ø 30cm. Typisches elfenbeinfarbenes Porzellan, glasiert, reliefierter Rand mit Flechtdekor und feiner Goldstaffage. Unterseitig unterglasurblaue Zeptermarke der KPM, rote Reichsapfelmarke, teils mit Ritznummern. **4 Stück!** a) Altersbedingte Glasurverfärbungen. Ein abgebrochener Henkel. b) Goldrand partiell abgerieben. 200,–

Provenienz: Ex bayerischer Adelsbesitz, Sammlung G.v.H., seit vor 1950.

Two Rörstrand serving plates and two KPM plates. Sweden and Berlin, around 1900. a) Rörstrand serving plates with chinoiserie decoration “Japan”: each ø 37cm. “Ironstone China” with black transfer printing and partial polychromy. Relief handles on both sides. With manufacturer’s mark on the underside. b) KPM plates: each ø 30 cm. Typical ivory-colored porcelain, glazed, embossed rim with braided decoration and fine gold trim. On the underside, KPM’s underglaze blue scepter mark, red imperial orb mark, some with engraved numbers. **4 pieces!** a) Age-related discoloration of the glaze. A broken handle. b) Gold rim partially worn away.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

733

Sammlung interessanter griechischer und römischer Antiken. Darunter ein römischer Pferdeanhänger in Peltenform aus Bronze (B 5,9cm), eine römische Gewandnadel mit Vogelaufsatz aus Bronze (L 12cm), eine Zeburind aus heller Terrakotta der frühen römischen Kaiserzeit (L 9,1cm), zwei sehr schöne Mädchenköpfchen aus Terrakotta der hellenistischen Periode (H 2,3cm und 2,8cm). Besonders hervorzuheben sind zwei kaiserzeitliche Terrakottalampen, eine mit fantastischen Löwengreif (L 8,3cm), die andere mit Amor, der eine Blitzbündel trägt (L 9,5cm). Zuletzt sei noch auf einen vielleicht spätantiken Spinnwirtel mit astrologischen Symbolen aus brauner Terrakotta verwiesen (ø 2,9cm). **29 Stück!** Teilweise intakt, teilweise fragmentiert, Metall mit dunkler Patina, Terrakotten überwiegend gesockelt, zahlreiche Objekte mit alten Etiketten wahrscheinlich vom Münzkabinett Funk, Neukeferloh. 375,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1136; aus dem Nachlass F. B., Bayern, seit vor 2016.

Collection of interesting Greek and Roman objects. These include a Roman bronze pelta-shaped horse pendant (W 5.9cm), a Roman bronze garment pin with bird on the top (L 12cm), a light-colored terracotta zebu cow from the early Roman Imperial Period (L 9.1cm), and two very beautiful terracotta girls’ heads from the Hellenistic Period (H 2.3cm and 2.8cm). of particular note are two terracotta lamps from Roman Imperial Times, one with a fantastical lion griffin (L 8.3cm), the other with Cupid carrying a thunder bolt (L 9.5cm). Finally, a spindle whorl with astrological symbols made of brown terracotta (ø 2.9cm) perhaps from Late Antiquity. **29 pieces!** Partly intact, partly fragmented, metal with dark patina, terracottas mostly mounted on bases, numerous objects with old labels probably from Münzkabinett Funk, Neukeferloh.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

734

Sammlung griechischer und römischer Kleinkunst aus Terrakotta und Bronze. Terrakottafragmente von griechischen Statuetten: Mann (Harpokrates?) an Altar, davor Gans (8,8cm), sitzender Mann mit Hüftmantel (7,7cm), zehn Kopffragmente von

Frauen einschließlich einer Tyche mit Mauerkrone und Eros- oder Harpokratesdarstellungen (2,8cm bis 6,7cm). Weiterhin der Kopf aus Terrakotta eines parthischen Reiters (5,9cm). Ein Fußfragment mit Sandale, ein Bein, ein Finger und ein Unterarm. Aus Bronze ein kaiserzeitlicher Phallusanhänger (L 3,6cm), ebenfalls römisch ein Unterarm von einer Statuette (L 3cm). **19 Stück!** 550,–

Provenienz: Aus der einer norddeutschen Privatsammlung M. B., erworben vor 1970.

*Collection of Greek and Roman statuette fragments made of terracotta and bronze. Greek terracotta fragments of statuettes: Man (Harpocrates?) at an altar, with goose in front (8.8cm), seated man with cloak draped over his hips (7.7cm), ten head fragments of women, including Tyche with mural crown and depictions of Eros or Harpokrates (2.8cm to 6.7cm). Also, a terracotta head of a Parthian horseman (5.9cm). Plus foot fragment with sandal, a leg and finger, and a forearm. In bronze, an Imperial-era phallus pendant (L 3.6cm), and also Roman, a forearm from a statuette (L 3cm). **19 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

735

Schöne Sammlung Antiken. Römisch, 2. - 5. Jh. n. Chr. Darunter a) eine intakte Glasflasche mit rundem Körper. H 12,8cm. b) Ein bronzener Herkules. H 8,3cm. Berieben, Arme gebrochen. c) Eine fein geschnittene Haarnadel aus Bein. L 14,7cm. Spitze gebrochen. d) Attraktive Fragmente von Terrakotten. H 3,7 - 13cm. e) und weitere Kleinobjekte aus Glas, Ton und Metall. L 1,3 - 4cm. **28 Stück!** Die Glasflasche intakt, der Rest fragmentarisch. 250,–

Provenienz: Ex Sammlung C. K., Bayern, erworben bei Baroness Irene von Ohlendorff vor 1983.

*Nice collection antiquities. Roman, 2nd - 5th century AD. With a) An intact glass bottle with a round body. H 12.8cm. b) A bronze Hercules. H 8.3cm. Worn, arms broken. c) A finely carved bone hairpin. L 14.7cm. Tip broken. d) Attractive fragments of terracotta. H 3.7 - 13cm. e) and other small objects made of glass, clay and metal. L 1.3 - 4cm. **28 pieces!** Bottle intact, the rest fragmentary.*

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

736

Große Sammlung überwiegend römischer Antiken. 2. Jh. v. Chr. - 1. Jh. n. Chr. Bronzestatuetten (H 13 - 2cm) (13); Henkel (2); figürliche Kleinskulpturen, Appliken usw., meist gesockelt (38); eine schöne Sammlung spätantiker Gürtelschnallen (9), Fibeln (2), Bronzekleinteile (3); Bleivotive (15); Ringfragmente und Gemmen (47), Rollsiegel (4), ein Ziegelfragment mit Stempel und zwei Steinbeile. Darunter auch interessante, frühe Skulpturen! **Fundgrube! 136 Stück!** Ex Sammlung J.U. Deutschland, seit vor 2000! 1.000,–

*Large collection of antiquities! Bronze statuettes (H 13 - 2cm) (13); handles (2); small figurative sculptures, appliqués, etc., mostly mounted on bases (38); a fine collection of late antique belt buckles (9), fibulae (2), small bronze items (3); lead votive offerings (15); ring fragments and gems (47), cylinder seals (4), a brick fragment with a stamp, and two stone axes. Among them are also interesting early sculptures! **Bonanza!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

737

Sammlung antiker Objekte von drei Kontinenten. a) Interessante griechische henkellose rotfigurige Lekanis aus Apulien mit Frauenköpfen. H 10,9cm, ø 11,9cm. Bei Schale zwei Randfragmente gebrochen und wieder angesetzt. b) Drei römische Tonlampen, eine davon mit zwei ithyphallischen Zwergen, eine spätantike mit laufendem Esel, eine kleine spätantike mit ornamentalem Dekor. L 8,5cm bis 12,2cm. Intakt. c) Eine griechisches Terrakottaköpfchen eines Mädchens mit Stephane. 3. Jh. v. Chr. H 4,3cm. Fragment. d) Ptolemäische Terrakotta des Harpokrates mit Krone. H 7,2cm. Fragment. e) Stierprotome aus Bronze von einer römischen Waage. H 5,3cm. Dunkelgrüne Patina, unten kleiner Ausbruch. f) Provinzialrömische Bronze in Form eines sitzenden Hundes (Geräteaufsatz). H 4,6cm. Dunkelgrüne Patina. g) Kleine römische Bügelfibel aus Bronze. L 5,1cm. Dunkelgrüne Patina, intakt mit Nadel. h) Fünf römische Armreifen aus buntem Glas, teilweise mit Perlendekor. ø 3,7cm bis 7,6cm. Intakt. i) Zuletzt eine kleine Terrakottamaske der Maya. H 7,3cm. Fragment. **15 Stück!** 250,–

Provenienz: Ehemals in der Sammlung Dr. Gerhard Müller-Alfers, Speyer, erworben in den 1970er und 1980er Jahren, seitdem im Familienbesitz.

*Collection of ancient objects from three continents. a) Interesting Greek handleless red-figure lekanis from Apulia with women's heads. H 10.9cm, ø 11.9cm. Two rim fragments of the bowl broken and reattached. b) Three Roman terracotta lamps, one with two ithyphallic dwarfs, one late antique with running donkey, and a small late antique with ornamental decoration. L 8.5cm to 12.2cm. Intact. c) Greek terracotta head of a girl with stephane. 3rd century BC. H 4.3cm. Fragment. d) Ptolemaic terracotta of Harpokrates with crown. H 7.2cm. Fragment. e) Bronze bull protome from a Roman scale. H 5.3cm. Dark green patina, small chip at the bottom. f) Provincial Roman bronze in the form of a seated dog (tool attachment). H 4.6cm. Dark green patina. g) Small Roman bronze bow fibula. L 5.1cm. Dark green patina, intact with pin. h) Five Roman bracelets made of colored glass, some with pearl decoration. ø 3.7cm to 7.6cm. Intact. i) Small Mayan terracotta mask. H 7.3cm. Fragment. **15 pieces!***

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

738

Sehr interessante Sammlung antiker Objekte verschiedener Kulturen. a) Prähistorischer Keulenkopf aus Marmor, Nilkultur, 3. Jt. v. Chr. (ø 4,7cm). b) Vorderasiatischer Nadelkopf aus Bronze mit Eisenrest der Nadel, 2. Jt. v. Chr. (L 10,7cm). c) Phönizische Keramik bestehend aus einer kleinen einhenkeligen Amphore (H 18,3cm), einer Miniaturkanne mit rotem Überzug (H 6,7cm) und drei Schälchen (ø 12,6cm bis 13,1cm) sowie einem Knickwandbecher (H 73cm, ø 10cm). d) Kopf einer Bronzenadel (L 10,7cm) aus der späten italischen Bronzezeit. e) Kleines bauchiges Salbfläschchen aus massiver Bronze, Nordafrika, 2. Hälfte 2. Jt. v. Chr. (H 7,6cm). f) Vier griechische Terrakotten aus hellenistischer und römischer Zeit einschließlich eines Januskopfes, eines Männerkopfes, eines grotesken Mannes und einer Ammendarstellung (H 3,1cm bis 8,6cm). g) Römische Bronzelampe (L 12,2cm). h) Drei verzierte Tonlampen, darunter ein hellenistisches Exemplar mit Eierstab (L 10,8cm), zwei Loescheke VIII mit Fabeltier und Rosette aus der römischen Kaiserzeit (L 10cm und 9,8cm). i) Schöne römische Gürtelschnalle aus Bronze (L 5,1cm). **19 Stück!** Bronze mit Patina, teilweise mit kleinen Fehlstellen, wenige fragmentiert, mehrheitlich intakt. 500,–

Provenienz: Ex Gorny & Mosch Auktion 312, 2025, Los 1134. Ex Privatsammlung K. H. S., Bayern, seit vor 1990.

Very interesting collection of ancient objects from different cultures. a) Prehistoric marble club head, Nile culture, 3rd millennium BC (ø 4.7cm). b) Near Eastern bronze needle head with iron remains of the needle, 2nd millennium BC (L 10.7cm). c) Phoenician pottery consisting of small single-handled amphora (H 18.3cm), miniature jug with red coating (H

6.7cm), three bowls (ø 12.6cm to 13.1cm), and a bent-walled beaker (H 73cm, ø 10cm). d) Head of bronze needle (L 10.7cm) from the late Italic Bronze Age. e) Small bulbous ointment bottle made of solid bronze, North Africa, 2nd half of the 2nd millennium BC (H 7.6cm). f) Four Greek terracottas from Hellenistic and Roman periods, including Janus head, male head, grotesque man, and wet nurse (H 3.1cm to 8.6cm). g) Roman bronze lamp (L 12.2cm). h) Three decorated terracotta lamps, including a Hellenistic example with an egg-and-dart decor (L 10.8cm), two Loeschke VIII lamps with a mythical creature and rosette from the Roman Imperial period (L 10cm and 9.8cm). i) Beautiful Roman bronze belt buckle (L 5.1cm). **19 pieces!** Bronze with patina, partly with small defects, a few fragments, mostly intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

739

Sammlung antiker Bronzeobjekte. a) Große Lanzenspitze (L 46,3cm) und Keulenkopf (ø 8,5cm). Luristan, 2. Jt. v. Chr. b) Zwei große Gewandnadeln mit durchbrochenen Kugelaufsätzen verbunden durch eine Kette (L 21,1cm). Luristan, 1000 - 600 v. Chr. c) Vorderasiatischer Armreif mit Kugeldekor (ø 5,2cm) sowie eine kleine Terrakottaperle (2,7cm). d) Zwiebelknopffibel mit dekorierter Fußplatte (L 8,8cm). Römische Kaiserzeit, 4. Jh. n. Chr. e) Spitze eines Geschosses mit langer gefalteter Tülle (L 21,6cm). Römische Kaiserzeit, 2. - 3. Jh. n. Chr. **7 Stück!** Intakt und mit grüner bzw. dunkler Patina! 500,-

Provenienz: Ex Sammlung D., Wien, erworben im Wiener Kunsthandel (Dorotheum) in den 1970er bis 1980er Jahren.

Collection of ancient bronze objects. a) Large lance tip (L 46.3cm) and mace head (ø 8.5cm). Luristan, 2nd millennium BC. b) Two large garment pins with openwork ball attachments connected by a chain (L 21.1cm). Luristan, 1000 - 600 BC. c) Near Eastern bracelet with ball decoration (ø 5.2cm) and a small terracotta bead (2.7cm). d) Crossbow fibula with decorated foot plate (L 8.8cm). Roman Imperial Period, 4th century AD. e) Projectile tip with long, folded nozzle (L 21.6cm). Roman Imperial Period, 2nd - 3rd centuries AD. **7 pieces!** Intact and with green or dark patina!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

740

Große Sammlung Äxte und Beile verschiedener antiker Kulturen. Vorderasiatisch und bronzezeitliches Europa sowie römisch bis frühes Mittelalter. Stein, Bronze und Eisen. Keulen- und Hammerköpfe, Äxte, Beile und Hacken. L 4,8 bis 27,7cm. **36 Stück!** Bronze mit grüner Patina oder dunkler Tönung, Eisen mit Korrosion, sonst zumeist Intakt. 1.500,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Large collection of axes and hatchets from various ancient cultures. Near Eastern and Bronze Age Europe, as well as Roman to the early Middle Ages. Stone, bronze, and iron. Club and hammer heads, axes, hatchets, and hoes. L 4.8 to 27.7cm. **36 pieces!** Bronze with green patina or dark tint, iron with corrosion, otherwise mostly intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

741

Sammlung Hieb, Stich- und Wurfaffen verschiedener Kulturen aus Bronze und Eisen. Vorderasiatisch, griechisch und römisch, Mittelalter bis frühe Neuzeit. 25 Speer- und Lanzenspitzen (14,8 bis 41,2cm), ein Lanzenschuh (L 21,2cm), drei Harpunenspitzen (L 14,6 bis 30,1cm). Weiterhin ein neuzeitlicher Eisendolch mit Masken (30,4cm), ein Bronzegriff mit türkiser Patina eines Dolches mit Resten der Eisenkline, La Tène (L 21,4cm)

sowie eine Hellebarde aus Bronze der Östlichen Zhou, 475 - 221 v. Chr. (L 26,1cm). **33 Stück!** Alle mit grüner oder dunkler Patina sowie dunkler Tönung, Eisen teilweise korrodiert, zumeist Intakt. 1.000,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Collection of cutting, stabbing and throwing weapons from various cultures made of bronze and iron. Near Eastern, Greek, and Roman, Middle Ages to Early Modern Period. 25 spear and lance heads (14.8 to 41.2cm), one lance shoe (L 21.2cm), three harpoon heads (L 14.6 to 30.1cm). Also included are a modern iron dagger with masks (30.4cm), a bronze handle with turquoise patina from a dagger with remnants of the iron blade, La Tène (L 21.4cm), and a bronze halberd from the Eastern Zhou, 475-221 BC (L 26.1cm). **33 pieces!** All with green or dark patina and dark tint, iron partially corroded, mostly intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

742

Große Sammlung antike Bronzen. Überwiegend vorderasiatisch und europäische Bronzezeit. L 2,8 bis 17,2cm. Darunter Arm- und Fußreifen, Fibeln, Nadeln und Speerspitzen sowie zahlreiche Kleinbronzen, die Menschen und Tiere zeigen. **105 teilweise sehr interessante Stücke!** Zumeist mit grüner Patina oder dunkler Tönung, einige gebrochen oder mit kleinen Fehlstellen, zumeist Intakt. 1.000,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Large collection of ancient bronzes. Mostly Western Asiatic and European Bronze Age. L 2.8 to 17.2cm. These include bracelets and anklets, fibulae, pins, and spearheads, as well as numerous small bronzes depicting humans and animals, and much more. **105, some very interesting pieces!** Mostly with green patina or dark tint, some broken or with small defects, mostly intact.

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

743

Sammlung kulturhistorischer Objekte und mehr. Nachahmungen antiker Objekte wie Skarabäen oder vorderasiatischer Rollsiegel. Replica einer griechischen Glasamphora in Sandkern-technik (H 15,7cm). Islamische Armreife und Glasperlen. Musketenkugeln u.a. aus Barendorf, Landkreis Lüneburg. Neuzeitliche Asiatika einschließlich dreier Tierfiguren aus grüner Jade. Und vieles mehr. **110 Stück!** 75,-

Provenienz: Ex Sammlung K. H., Norddeutschland, erworben in den 1980er bis 1990er Jahren.

Collection of cultural-historical objects and more. Imitations of ancient objects such as scarabs or Near Eastern cylinder seals. Replica of a Greek glass amphora using the sand-core technique (H 15.7cm). Islamic bracelets and glass beads. Musket balls and other from Barendorf, Lüneburg district. Modern Asian art, including three animal figurines made of green jade. And much more. **110 pieces!**

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

744

Zwei Ban Chiang Gefäße. Um 500 v. Chr. - 200 n. Chr. a) Großes Gefäß mit eiförmigem Körper (H 33cm), konischem Fuß und kurzem Hals mit weiter Mündung. Auf der Außenseite feiner Strichdekor. b) Schlankes Gefäß mit weitem, konischen Fuß und weiter Mündung. Außen Dekor in Rot und Beige mit

Schlangenmuster. H 26cm. **a) mit TL-Analyse von 1994!** Exzellente Erhaltung! Beide Intakt. 600,-

Provenienz: Ex Sammlung A.H., Bayern, vor 1970.

Two Ban Chiang egg-shaped vessels. About 500 B.C.- 200 AD. One with fine linear decor the other with broad lines. Both in excellent condition, intact. a) With TL analysis report fom 1994!

VERKAUFT WIE BESEHEN, KEINE RÜCKGABE! / SOLD AS VIEWED, NO RETURN!

Versteigerungsbedingungen

I. Beteiligte

1. Versteigerer

Wir versteigern im eigenen Namen für Rechnung der Einlieferer als Kommissionär nach Handelsgesetzbuch.

2. Einlieferer

Unsere Rechtsbeziehung zu diesen gestaltet sich nach dem mit diesen geschlossenen Verkaufskommissionsvertrag nebst Anlagen. Die Einlieferer bleiben unbenannt; es sei denn, Behörden, Gerichte oder Erwerber machen von ihrem Offenlegungsrecht nach dem Kulturgutschutzgesetz (KGSG) Gebrauch.

3. Erwerber

Wir sind nach dem KGSG verpflichtet, die Identität der Erwerber festzuhalten. Wenn der Erwerber für Dritte bietet, muss er seine Vertreterstellung vor Beginn der Versteigerung offenlegen und uns die Daten des von ihm Vertretenen zur Verfügung stellen.

II. Regeln der Versteigerung

1. Die Versteigerung regelt sich nach den nachfolgenden Bedingungen.

2. Mit der Teilnahme an der Versteigerung erkennt der Erwerber diese Versteigerungsbedingungen an. Von unseren Versteigerungsbedingungen abweichende Allgemeine Geschäftsbedingungen des Erwerbers erkennen wir nicht an und widersprechen diesen hiermit ausdrücklich.

III. Vertragsschluss

1. Erwerber

a. Erwerber ist sowohl der Verbraucher als auch der Unternehmer oder Kaufmann. Sofern aus Vereinfachungsgründen vom Erwerber in männlicher Form die Rede ist, ist hiermit auch die weibliche Erwerberin gemeint.

a.1. Verbraucher

Verbraucher ist jede natürliche Person, die ein Rechtsgeschäft zu einem Zwecke abschließt, der weder ihrer gewerblichen noch ihrer selbständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann (§ 13 BGB).

a.2. Unternehmer

Wenn der Erwerber in unseren Bedingungen als Unternehmer oder Kaufmann bezeichnet wird, gilt dies nur für den Fall, dass er bei Abschluss des Vertrages mit uns in Ausübung seiner gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt (§ 14 BGB).

a. 3. Kaufmann

Kaufmann ist, wer ein Handelsgewerbe betreibt, also einen Gewerbebetrieb, der nach Art und Umfang einen in kaufmännischer Weise eingerichteten Geschäftsbetrieb erfordert (§ 1 HGB) oder dessen Firma im Handelsregister eingetragen ist (§§ 2, 19 HGB).

b. Als Erwerber können Sie Ihr Gebot im Versteigerungssaal, schriftlich, telefonisch oder im Internet abgeben.

2. Gebot

a. Jedes Gebot des Erwerbers stellt ein verbindliches Angebot zum Abschluss eines Kaufvertrages dar und ist wirksam bis zur Abgabe eines höheren Gebotes (Übergebot).

b. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Ausruf des höchsten Gebotes und verpflichtet zur Abnahme und Bezahlung.

c. Bei Zweifeln, ob oder an wen ein Zuschlag erfolgt ist, ob ein Übergebot übersehen worden ist, sowie bei sonstigen unklaren Fällen wird die Versteigerungsnummer nochmals ausgerufen.

Bei mehreren gleich hohen Angeboten mehrerer Bieter entscheiden wir nach freiem Ermessen. Bei ausschließlichen Internetgeboten erfolgt der Zuschlag virtuell.

d. Der Zuschlagspreis bildet die Berechnungsgrundlage für das vom Erwerber zu zahlende Aufgeld.

IV. Gebote

1. Die Mindest-Steigerungsstufen betragen gerundete 5 % des Ausrufes bzw. des letzten Gebotes, d. h.

bis	100,00 Euro	5,00 Euro
	200,00 Euro	10,00 Euro
	500,00 Euro	25,00 Euro
	1.000,00 Euro	50,00 Euro
	2.000,00 Euro	100,00 Euro
	5.000,00 Euro	200,00 Euro
	10.000,00 Euro	500,00 Euro
	20.000,00 Euro	1.000,00 Euro
	50.000,00 Euro	2.000,00 Euro
	100.000,00 Euro	5.000,00 Euro
	500.000,00 Euro	10.000,00 Euro

2. Schriftliche Aufträge führen wir ohne zusätzliche

Auftragsprovision durch. Im Bedarfsfalle erklären Sie sich damit einverstanden, dass wir die Limits der eingesandten Gebote bis zu 5 % überziehen. Schriftliche Gebote müssen bis 24 Stunden vor Auktionsbeginn bei uns vorliegen. Bei schriftlichen Geboten erhält unter mehreren gleich hohen Geboten das zuerst eingegangene den Vorzug.

3. Telefonische Bieter können wir nur berücksichtigen, wenn sie sich spätestens zwei Werktage vor der Auktion bei uns angemeldet haben.

4. Für die Teilnahme an der Auktion über Internet benötigen Sie einen Zugang zu unserem Internetportal, in dem Sie sich als Neukunde rechtzeitig zu registrieren haben.

Mit der Registrierung erkennen sie an, die „Versteigerungsbedingungen“, die „Datenschutzerklärung“ und die „Wichtigen Informationen“ zur Kenntnis genommen zu haben und damit einverstanden zu sein. Als Verbraucher bestätigen Sie mit der Registrierung zusätzlich, die Widerrufsbelehrung und das Widerrufsformular sowie das Impressum mit dem Hinweis auf die Online-Streitbeilegung eingesehen zu haben.

Bei Nutzung des Live Bidding über die Plattform AUEX fallen keine zusätzlichen Live Bidding Gebühren an. Bei Nutzung anderer Plattformen für das Live Bidding gelten folgende zusätzliche Gebühren: LiveAuctioneers.com +5%, Drouot.com +3%, Invaluable.com +5%, Biddr.com +2,5%.

5. Gebote von uns unbekannten Bietern können wir nur ausführen, wenn rechtzeitig ein Depot hinterlegt und diese Hinterlegung bestätigt oder über nachprüfbare Referenzen eine Bonitätsprüfung erfolgreich durchgeführt und rückbestätigt wurde.

6. Aufträge, die unter 80 % des Schätzpreises liegen, werden nicht ausgeführt.

7. Saalbieter kaufen „wie besehen“. Schriftliche-, telefonische- oder Internet-Erwerber haben die Möglichkeit, sich über den Zustand des Versteigerungsgutes während der Besichtigungstage vor der Versteigerung persönlich oder durch einen Vertreter in unseren Geschäftsräumen zu informieren; deren Missverständnisse zu Katalogangaben gehen infolge dessen zu deren Lasten. Bei Telefon- und Internet-Bietern übernehmen wir keine Haftung für die Risiken, die in der Nutzung elektronischer Kommunikationsmittel für die Gebotsabgabe des Erwerbers begründet sind, etwa für das Zustandekommen des Leitungsaufbaus, Leitungszusammenbrüche, Übermittlungsfehler, Ausfall- und Verzögerungszeiten und andere mit diesen Kommunikationswegen verbundene, typische, derartige Risiken mehr, die nicht in unserem Einflussbereich liegen; allerdings nur für den Fall, dass uns hieran der Vorwurf grober Fahrlässigkeit oder des Vorsatzes nicht trifft.

V. Preis und Nebenkosten

1. a. Der Erwerber hat den Zuschlagspreis zu zahlen.

b. Das Versteigerungsgut wird differenzbesteuert verkauft, es sei denn, einzelne Versteigerungsgüter unterliegen der Vollversteuerung oder befinden sich in der vorübergehenden Verwendung; diese sind sodann auf einer Liste im gedruckten Katalog speziell gekennzeichnet. Bei differenzbesteuerter Ware wird keine Umsatzsteuer ausgewiesen.

2. a. Wir berechnen dem Erwerber zusätzlich bei Auslandsschecks und -überweisungen bis 24.999 €

Geldtransferkosten in Höhe von 15,00 € und ab 25.000 € Geldtransferkosten in Höhe von 50,00 €.

Wir bieten für Verbraucher, Unternehmer und Kaufmänner als kostenlose Zahlungsart Mitnahme gegen Barzahlung und im Inland Banküberweisung auch ohne Vorkasse gegen rückbestätigte Referenzen an.

b. Eigene Kosten seines eigenen Zahlungs-Providers (Bank, Kreditkartenunternehmen u.s.w.) hat der Erwerber gegebenenfalls selbst zu tragen.

3. a. Wenn wir auf Wunsch des Erwerbers versenden, hat der Erwerber auch die Nebenkosten des Versandes zu tragen. Es handelt sich hierbei um Versandkosten, Verpackungskosten, gegebenenfalls Versicherungskosten. Diese sind erst nach Zuschlag bezifferbar, da sie individuell vom jeweiligen Versteigerungsgut abhängen. Soweit aufgrund gesetzlicher Vorschrift eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich ist, wird diese unsererseits gegen Erstattung der hierfür anfallenden Kosten soweit möglich beantragt. Diese Kosten dürfen als Pauschale (Euro 50,- je Antragsstellung) erhoben werden.

b. Handelt es sich bei dem Erwerber um einen Verbraucher und hat er an der Versteigerung per Brief, Telefon oder Internet teilgenommen, erhält er mit der vorläufigen Rechnung über den Zuschlagspreis auch die Nebenkosten des Versandes mitgeteilt. Diese sind wegen der unterschiedlichen Versteigerungsgüter, der jeweils angemessenen Verpackungs-/ Versandart und des Zielortes nur im Einzelfall und nicht generell im Vorfeld bestimmbar. Der Erwerber als Verbraucher hat die Möglichkeit, bei Nichtakzeptanz der Nebenkosten des Versandes, von dem Versteigerungsvertrag binnen zehn Tagen nach Zugang der vorläufigen Rechnung, mit Eingang bei uns, schriftlich zurückzutreten, ohne dass Kosten für ihn anfallen. Sein Widerrufsrecht wird davon nicht berührt.

4. Bei der Ausfuhr des Versteigerungsgutes aus der Bundesrepublik Deutschland entstehen dem Erwerber gegebenenfalls weitere Kosten für Steuern und Zölle sowie behördliche Aus-/Einfuhrgenehmigungen. Diese sind ebenfalls vom Erwerber zu tragen und im Preis nicht enthalten.

5. Der Erwerber kann seine Zahlung bar gegen Mitnahme erbringen oder durch Überweisung auf eines unserer nachstehenden Konten:

Postbank BIC (SWIFT) : PBNKDEFF / IBAN : DE

28700100800150384802

Commerzbank München: BIC (SWIFT) : COBADEFFXXX / IBAN : DE 73700400410666711700

HypoVereinsbank München: BIC (SWIFT) : HYVEDEMMXXX / IBAN : DE 36700202700002860120

6. Die Zahlung hat in der Währung € zu erfolgen.

Auslandserwerber sind für die Einhaltung der geltenden Devisen- und Einfuhrbestimmungen allein verantwortlich.

VI. Aufgeld und Umsatzsteuern

1. Der Erwerber hat zu dem Zuschlagspreis ein aus diesem berechnetes Aufgeld zu zahlen.

2. Das Aufgeld beträgt bei Erwerbern aus EU-Mitgliedstaaten:

a. bei differenzbesteuerter Ware

aa. bei Münzauktionen: 25 %

ab. bei Auktionen Kunst der Antike: 25 %

b. bei regelbesteuerter Ware und Versand innerhalb der EU

b.a. bei Münzauktionen: 20 %

b. b. bei Auktionen Kunst der Antike: 20 %

jeweils zuzüglich der im jeweiligen EU-Mitgliedsstaat geltenden gesetzlichen Umsatzsteuer auf die Summe aus Zuschlag, Aufgeld und Nebenkosten (Geldtransferkosten und Nebenkosten des Versandes).

c. bei Ware in der vorübergehenden Verwendung

c.a. bei Münzauktionen: 20%

c.b. bei Auktionen Kunst der Antike: 20 %

jeweils zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer auf den Gesamtbetrag von Zuschlag und Aufgeld auf einer separaten Rechnung.

Die Nebenkosten (Geldtransferkosten und Nebenkosten des Versandes) zuzüglich jeweils geltender gesetzlicher Umsatzsteuer werden separat in Rechnung gestellt.

3. Erwerber mit Wohnsitz außerhalb der EU, sofern die Ware exportiert wird:

Das Aufgeld beträgt

a. bei Münzauktionen: 20%

b. bei Auktionen Kunst der Antike: 20 %

Die jeweilige Umsatzsteuer ist geregelt in Ziffer VII. 1.

4. Bei umsatzsteuerbefreiten Goldmünzen gilt generell ein Aufgeld von 15 %.

VII. Umsatzsteuerliche Sonderbehandlungen

1. Bei Erwerbern mit Wohnsitz in Drittländern, außerhalb der EU-Mitgliedsstaaten, wird auf den Zuschlagspreis, die Nebenkosten und das Aufgeld die gesetzliche Umsatzsteuer berechnet, jedoch bei Vorlage der gesetzlich geforderten Ausfuhrnachweise in der gesetzlich zulässigen Höhe erstattet. Sofern wir diese Ware für die Erwerber in diese Drittländer ausführen, wird die Rechnung umsatzsteuerfrei gestellt. Im Drittland anfallende Importsteuern oder Zölle trägt in jedem Fall der Erwerber.

2. Gewerbliche Erwerber mit Eintragung in einem EU-Mitgliedsstaat, mit gültiger Umsatzsteuer-Identifikationsnummer, können sich die Umsatzsteuer erstatten lassen; wir benötigen hierfür die gesetzlich erforderlichen Dokumente. Letztere bestehen aus der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und der Gelangensbestätigung des EU-Mitgliedsstaates, in dem die Umsatzsteueridentifikationsnummer erteilt wurde. Auch hier berechnen wir für den Fall, dass wir die Ware ausführen, und eine gültige Umsatzsteuer-Identifikationsnummer vor dem Erwerb vorgelegt wurde und wir die Gelangensbestätigung erhalten, keine Umsatzsteuer.

VIII. Zahlung durch den Erwerber

1. Bei in der Versteigerung persönlich anwesenden Erwerbern (Saalauktion) ist der Kaufpreis zuzüglich des Aufgeldes und eventuell anfallender Nebenkosten sofort fällig.

2. Bei schriftlichen Erwerbern, telefonischen Erwerbern oder Internet Erwerbern versenden wir eine Vertragsbestätigung/ Vorläufige Rechnung, bei Verbrauchern nebst Versteigerungsbedingungen und Widerrufsbelehrung nebst Widerrufsformular, sowie eine Rechnung. Diese Rechnung ist fällig zehn Tage nach Erhalt.

IX. Lieferung

1. Die Lieferung an Saalerwerber setzt sofortige Zahlung voraus und erfolgt an schriftliche, telefonische oder Internetkunden in der Regel gegen Vorkasse. Es sei denn, es wurde ein ausreichendes, angefordertes Deposit hinterlegt oder die Bonität durch Referenz rückbestätigt.

2. Bei Münzauktionen mit Inlandslieferung:

a. Verbraucher

Wir liefern bei Verbrauchern das Versteigerungsgut – in der Regel – gegen Vorkasse; mit den kostenlosen Zahlungsmöglichkeiten nach Ziffer V,2.a.,Satz2 dieser Versteigerungsbedingungen. Nach Mitteilung des Zahlungsauftrages durch Sie an Ihre Bank werden wir die Versteigerungsobjekte spätestens innerhalb von 14 Arbeitstagen (ohne Samstage, Sonn- und Feiertage) an Sie übersenden. Im Falle der Kreditkartenzahlung oder PayPal-Zahlung erfolgt die Lieferung der Versteigerungsobjekte spätestens innerhalb von 14 Arbeitstagen (ohne Samstage, Sonn- und Feiertage) an Sie nach Auslösung des Zahlungsvorganges.

b. Unternehmer und Kaufmann

Wir liefern bei Unternehmern und Kaufmännern die Versteigerungsobjekte – in der Regel – gegen Vorkasse.

Die Lieferung der Versteigerungsobjekte erfolgt spätestens innerhalb von 14 Arbeitstagen nach Zahlungseingang.

3. Bei Münzauktionen mit Auslandslieferung und bei Auktionen Kunst der Antike:

Die Lieferfrist bestimmt sich nach der nach dem individuellen Versteigerungsgut erforderlichen speziell angefertigten Verpackung, der speziell erforderlichen Versandart und der behördlichen Dauer zur Erstellung etwaig erforderlicher Exportlizenzen/Genehmigungen. Wir leiten die erforderlichen Maßnahmen unverzüglich in die Wege und führen die Lieferung unverzüglich nach Erstellung der Verpackung, Annahmestätigung des Speditionsvertrages und Vorlage der behördlichen Urkunden durch.

4. Teillieferungen sind zulässig, soweit es für den Erwerber zumutbar ist.

5. Das Wiedereintreffen der Versteigerungsobjekte bei uns

aufgrund Unzustellbarkeit oder verweigerter Annahme werten wir bei Unternehmern und Kaufmännern als Rücktritt und bei Verbrauchern als Widerruf.

6. Bei Rücksendungen muss aus versicherungstechnischen Gründen der Versand vorab mit uns abgestimmt werden.

7. Werden die zugeschlagenen Gegenstände nicht spätestens 5 Monate nach der Auktion abgeholt, so ist der Versteigerer nach seiner Wahl berechtigt, die ersteigerten Objekte bei sich oder einem Dritten einzulagern. Für den Fall der Einlagerung lagern die Gegenstände auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Die Lagergebühren betragen pro angefangenem Kalendermonat 1% inkl. MwSt. vom Gesamtpreis der Ware, mindestens aber € 5. Die Einlagerung bei einem Dritten erfolgt auf Namen, Kosten und Gefahr des Käufers.

X. Eigentumsvorbehalt

Wir behalten uns, soweit wir Kommissionär sind für den Einlieferer, bis zur vollständigen Zahlung des Kaufpreises nebst Nebenkosten, Aufgeld und Steuern durch den Erwerber, das Eigentum an den Versteigerungsobjekten vor.

Solange der Kaufpreis noch nicht vollständig bezahlt ist, ist der Erwerber, aufgrund dieses Eigentumsvorbehaltes, ohne dass dadurch, soweit er Verbraucher ist, seine Rechte auf Prüfung der Objekte nach dem Widerrufsrecht eingeschränkt werden, verpflichtet, insbesondere Münzen, nicht zu reinigen und diese sowie wie andere Objekte nicht mit chemischen Mitteln oder anderen Gegenständen zu behandeln, nicht zu restaurieren, Slabs nicht aufzubrechen und den Zugriff Dritter auf die Objekte, etwa im Falle einer Pfändung oder einem Besitzwechsel der Objekte, sowie den eigenen Wohnsitzwechsel, uns unverzüglich anzuzeigen. Der Erwerber tritt uns bereits jetzt alle Forderungen in Höhe des Rechnungsbetrages ab, die ihm durch die Weiterveräußerung gegen einen Dritten erwachsen. Wir nehmen, soweit wir Kommissionär sind für den Einlieferer, die Abtretung bereits jetzt an. Nach der Abtretung behalten wir uns vor, gegebenenfalls für den Einlieferer, die Forderung selbst, gegebenenfalls als Kommissionär, einzuziehen, sofern und soweit der Erwerber in Zahlungsverzug ist.

XI. Gefahrübergang

1. Verbraucher

Ist der Erwerber privathandelnder Verbraucher, geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsobjektes erst mit Übergabe des Versteigerungsobjektes an den Erwerber auf den Erwerber über.

2. Unternehmer und Kaufmann

Ist der Erwerber Unternehmer oder Kaufmann, geht mit der Auslieferung des Versteigerungsobjektes an das mit der Übersendung beauftragte Transportunternehmen, die Gefahr des zufälligen Untergangs oder zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsobjektes auf den Erwerber über.

3. Annahmeverzug

Im Falle des Annahmeverzuges des Erwerbers geht die Gefahr mit dem Annahmeverzug auf den Erwerber über.

4. Sofern wir haften und der Schaden durch eine vom Erwerber oder für den Erwerber abgeschlossene Versicherung gedeckt ist, hat der Erwerber diese außergerichtlich bevorzugt in Anspruch zu nehmen. Soweit erforderlich, treten wir bereits an dieser Stelle entsprechende Schadensersatzforderungen gegen Dritte an den Erwerber ab. Soweit der Erwerber hierbei Zahlungen erlangt, bleibt unsere Haftung nur für etwaig damit verbundene Nachteile, wie Prämienrückstufungen oder Zinsverluste, bestehen; andernfalls bleibt eine bestehende Haftung von uns unberührt.

XII. Mängelhaftung

1. Der Erwerber hat die Möglichkeit, sich vom Erhaltungszustand des Versteigerungsgutes, dessen Qualität und dessen Eigenschaften durch Vorbesichtigung persönlich zu überzeugen.

2. Beschreibungen und Erhaltungsangaben im Katalog und auf unseren Internetseiten zur Versteigerung sind persönliche Einschätzungen unserer qualifizierten Mitarbeiter, die mit Sorgfalt und nach bestem Wissen und Gewissen nach branchenüblichen Maßstäben durchgeführt und formuliert

werden. Sie dienen allerdings nur der Erläuterung und Einordnung, ebenso wie die beigefügten Abbildungen. Dies stellt keine Beschaffenheitsvereinbarung im Sinne des § 434 BGB und auch nicht die Übernahme einer Garantie im Rechtssinne dar.

3. Die Echtheit der Stücke wird gewährleistet, allerdings ohne Übernahme einer Garantie. Bei einer, ohne grob fahrlässige oder vorsätzliche Pflichtverletzung durch uns, nachträglich erkannten, Fälschung beschränken wir unsere Gewährleistung der Höhe nach auf den Zuschlagspreis einschließlich der Nebenkosten (Nebenkosten des Versandes, Geldtransferkosten) sowie das Aufgeld und gegebenenfalls Steuer.

4. Wir übernehmen keine Verantwortung dafür, dass die durch uns versteigerte Ware von den sogenannten Grading-Unternehmen angenommen oder die Erhaltungsqualität in einer ähnlichen Form eingeschätzt wird, wie durch uns. Reklamationen, die daraus resultieren, dass ein Grading-Unternehmen zu einer abweichenden Qualitätsbewertung gekommen ist, berechtigen nicht zu einer Rückabwicklung des Kaufes. Bei Stücken, die von uns in den sogenannten „Slabs“ (Münzen sind eingeschweißt in Plastikholder, ausgegeben von den Grading-Unternehmen) verkauft werden, entfällt die oben genannte Gewährleistung der Echtheit. Auch für versteckte Mängel, z.B. Randfehler, Henkelspuren, Schleifspuren, etc., die durch den Plastikholder verdeckt werden, übernehmen wir keine Mängelhaftung.

5. Wir übernehmen als Kommissionäre die uns obliegenden Verpflichtungen nach dem Kulturgutschutzgesetz (KGSG). Wir sind hier verpflichtet, bei archäologischen Kulturgütern älter als 100 Jahre und mit einem Wert ab null Euro und bei sonstigen Kulturgütern, also Münzen, ab einem Wert von 2.500,00 Euro unseren besonderen Sorgfaltspflichten nachzukommen.

Dazu sind wir allerdings nur verpflichtet im Rahmen des Zumutbaren, insbesondere einer wirtschaftlichen Zumutbarkeit. Wir erfüllen dies durch Prüfung des Versteigerungsgutes durch unsere in der Regel akademisch archäologisch qualifizierten Mitarbeiter. Die Angaben der Einlieferer zu Provenienz, Herkunft, Rechtmäßigkeit und Echtheit der Urkunden lassen wir uns von diesen bestätigen und prüfen dies im Falle der antiken Objekte gegen in den öffentlichen Verzeichnissen und Datenbanken (Interpol-Datei of stolen works of art und ICOM Red Lists, Art-Loss-Register, Internetportal des BKM nach § 4 KGSG). Darüber hinausgehende Garantien, Gewährleistungen, Zusicherungen oder Verantwortlichkeiten können wir nicht übernehmen, insbesondere auch nicht bei Rückgabeersuchen fremder Staaten oder behördlichen oder gerichtlichen Maßnahmen. Nach dem Hintergrundpapier Münzsammler, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) vom Juli 2016, wird bei Münzen und anderen Kulturgütern eine lückenlose Provenienz durch das neue Kulturgutschutzgesetz nicht gefordert. Es gelten insbesondere Münzen, wenn es sie in großer Stückzahl gibt, diese für die Archäologie keinen relevanten Erkenntniswert haben und nicht von einem EU-Mitgliedstaat als individualisierbare Einzelobjekte unter Schutz gestellt sind, als keine archäologischen Gegenstände. Dabei können, nach einer Entscheidung des Bundesfinanzhofes, nur Münzen, die keine Massenware sind, von archäologischem Interesse sein. Münzen fallen deshalb als archäologisches Massenprodukt im Regelfall nicht unter die Regelungen des Kulturgutschutzgesetzes (Bayerisches Kunstministerium, Ministerialrat von Urff, BSZ, 15.07.2016). Wir gehen bei der Erfüllung unserer (Sorgfalts-) Verpflichtungen nach dem Kulturgutschutzgesetz von diesen eigenen Einschätzungen des Gesetzgebers und der zuständigen Obersten Bayerischen Landesbehörde aus.

6. Bei Lots und Serien kauft der Erwerber eine nicht näher beschriebene Gesamteinheit einfachen Zuschnitts. Es handelt sich hier bei den Angaben nur um Etwa-Angaben, wobei irrtümliche Zuschreibungen im Rahmen des Möglichen liegen. Versteigerungsstücke in Form von Lots sind nach erfolgtem Zuschlag daher von der Gewährleistung in branchenüblicher Weise ausgeschlossen, es sei denn, wir hätten bei der Beschreibung, der Zuordnung oder der Versteigerung arglistig gehandelt.

7. Als Kaufmann hat der Erwerber uns etwaige Mängel unverzüglich anzuzeigen. Ansonsten verliert er seine Gewährleistungsrechte.

8. Bei einem Sachmangel hat der Erwerber uns zunächst angemessene Gelegenheit zur Reparatur oder Ersatzlieferung, nach unserer Wahl, zu geben. Soweit uns dies nicht gelingt, stehen dem Erwerber die weitergehenden Rechte nach dem Gesetz zu.

9. Die Ansprüche der Erwerber wegen Sachmängeln an unseren gebrauchten Versteigerungsgütern verjähren in einem Jahr ab Erhalt des Versteigerungsgutes. Die besondere Klassifikation unserer Versteigerungsgüter in Form von alten numismatischen und antiken Gütern erfordert aber im Interesse des Erwerbers eine unverzügliche Klärung von Abweichungen zur Sicherung des Übergabezustandes binnen sieben Tagen.

XIII. Haftung auf Schadensersatz neben der Gewährleistung

1. Maßstab

Wir haften für die Verletzung von Vertragspflichten und aus Delikt nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Diese Einschränkung gilt nicht bei der Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit oder bei der Verletzung von Hauptpflichten. Hier haften wir für jedes Verschulden.

2. Betroffene

Soweit diese Haftungseinschränkung reicht, gilt sie auch für unsere Erfüllungsgehilfen und die persönliche Haftung unserer Angestellten.

3. Weitere Beschränkungen gegenüber Unternehmern und Kaufmännern

Sofern der Erwerber beim Zuschlag als Unternehmer und/oder als Kaufmann für sein Unternehmen gehandelt hat, beschränken wir unsere Haftung darüber hinaus auf den vorhersehbaren und typischerweise eintretenden Schaden. Diese weitergehende Haftungsbeschränkung gilt wiederum dann nicht, wenn wir arglistig gehandelt haben sowie für Ansprüche nach dem Produkthaftungsgesetz und für Schäden aus der Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit.

XIV. Widerrufsrecht für Verbraucher

Verbrauchern steht ein Widerrufsrecht nach folgender Maßgabe zu, wobei Verbraucher jede natürliche Person ist, die ein Rechtsgeschäft zu Zwecken abschließt, die überwiegend weder ihrer gewerblichen noch ihrer selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden können.

Widerrufsbelehrung:

Widerrufsrecht

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen.

Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat.

Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns (Gorny & Mosch GmbH, Maximiliansplatz 20, D-80333 München, Tel.: +49 (0) 89 24226430; Fax: +49 (0) 89 2285513; E-Mail: info@gmcoinart.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren.

Sie können dafür das beigefügte Muster-Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist.

Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absetzen.

Folgen des Widerrufs

Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrages bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet.

Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Waren

wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist.

Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden.

Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit Ihnen zurückzuführen ist.

Ende der Widerrufsbelehrung.

Das Widerrufsformular halten wir auf unserer Website für die Erwerber als Verbraucher bereit.

XV. Verweigerung von Zahlung und Abnahme

1. Bei nicht fristgerechter Zahlung der Rechnung verliert der Erwerber bei Belehrung hierüber in der Rechnung seine Rechte aus dem Zuschlag und das Versteigerungsgut kann auf seine Kosten erneut versteigert oder, nach unserem freien Ermessen, freihändig verkauft werden. In diesem Fall haftet der Erwerber für den Mindererlös.

2. Als Erwerber haben Sie zusätzlich einen pauschalierten Schadenersatz in Höhe von 15 % des ersten Zuschlagspreises zu bezahlen. Ihnen bleibt jedoch das Recht vorbehalten, den Eintritt eines geringeren oder das Fehlen eines Schadens nachzuweisen. In diesem Fall schulden Sie geringeren oder keinen Schadenersatz. Uns bleibt die Geltendmachung eines höheren Schadens ausdrücklich vorbehalten.

3. Bei Verzug des Erwerbers mit der Zahlung der Rechnung schuldet dieser auch Zinsen.

XVI. Aufrechnung

Eine Aufrechnung gegen unsere Forderungen ist ausgeschlossen, es sei denn, die Forderung ist unbestritten oder rechtskräftig festgestellt.

XVII. Schlussbestimmungen

1. Salvatorische Klausel

Sollte eine Bestimmung der Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder ihre Rechtswirksamkeit später verlieren, so soll hierdurch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt werden. Anstelle der unwirksamen Bestimmung gilt die gesetzliche Vorschrift.

2. Gerichtsstand bei Kaufmann als Erwerber

Ist der Erwerber Kaufmann, juristische Person des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtlichen Sondervermögens, ist ausschließlicher Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus diesem Vertrag der Geschäftssitz der Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung GmbH, also München. Dasselbe gilt, wenn der Erwerber keinen allgemeinen Gerichtsstand in der Bundesrepublik Deutschland hat oder Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt im Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt ist.

3. Grenzüberschreitende Versteigerung

Wenn wir grenzüberschreitend versteigern, bedeutet das keine entsprechende Geschäftsausrichtung. Es gelten deutsches Recht und deutsche Gerichtsbarkeit. Die Geltung der CISG wird ausgeschlossen. Ist der Erwerber Verbraucher, gelten für ihn auch die verbraucherschützenden Vorschriften seines Wohnsitzstaates; er hat bei Rechtsstreitigkeiten darüber hinaus die Wahl des Gerichtsstandes unseres Firmensitzes oder seines Wohnsitzes. Wir müssen ihn stets an seinem Wohnsitz verklagen.

Wenn Sie unsere Kataloge künftig nicht mehr erhalten möchten, können Sie der Verwendung Ihrer Daten für den Versand jederzeit widersprechen.

Gorny & Mosch

Giessener Münzhandlung GmbH

Auktionatoren: Dieter Gorny, Dr. Hans-Christoph von Mosch
Geschäftsführer: Dieter Gorny, Dr. Hans-Christoph von Mosch
Handelsregister München HRB Nr. 75528
Sitz der Gesellschaft: München