

THE E. P. COLLECTION
OF ROMAN AND BYZANTINE RELIEFS



173 (01)





173 (02)

An important collection of bone reliefs to be sold as one lot!

173

Große Sammlung antiker Beinskulpturen! Bein war in der Antike in viel verwendeter Werkstoff, der leicht zugänglich und gestaltbar war. Er wurde für einfache Gebrauchsgegenstände wie Löffel und Nadeln, aber auch für fein gestaltete Luxusprodukte verwendet, die dann oft aus dem begehrten Elfenbein geschnitzt wurden. Die hier vorgelegte Sammlung von antiken Kunstwerken aus Bein ist vermutlich die umfangreichste Sammlungen dieser Art, die je in den Handel gelangt ist. Über Jahrzehnte aus verschiedensten renommierten Quellen zusammengetragen, umfasst sie heute fast **170 Stück** aus der dieser Kunstgattung, die nicht immer die ihr gebührende Beachtung erfährt, obwohl zu allen Zeiten beeindruckende Kunstwerke in diesen Materialien geschaffen wurden. Das Prunkstück dieser Sammlung ist eine wunderbare frühbyzantinische Elfenbeinpyxis mit bukolischen Szenen. Es finden sich desweiteren mit herrlichen Reliefs verzierte Pyxiden, Käämme, Kästchenbeschläge und andere luxuriöse Alltagsgegenstände. Bemerkenswert auch die Sammlung von 16 Puppen aus römischer und koptischer Zeit und die Sammlung von Kleinobjekten, wie Spielsteinen, Löffeln, Kunkeln und anderem mehr. Die Elfenbeinobjekte dieser Sammlung unterliegen besondern Bestimmungen, sind mit einer Handelserlaubnis versehen und dürfen nicht aus der EU exportiert werden.

Schätzpreis nach Anfrage / Estimate on request

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2010. Die Ware war vom jetzigen Eigentümer in Belgien eingelagert.

*0Bone was a widely used material in ancient times that was easily accessible and designable. It was used for simple everyday items such as spoons and needles, but also for finely designed luxury goods, which were often carved from the sought-after ivory. The collection of ancient bone art presented here is probably the most comprehensive collection of its kind ever to come onto the market. Compiled over decades from a variety of renowned sources, it now includes almost **170 pieces** from this art genre, which does not always receive the attention it deserves, although impressive works of art have been created in these materials at all times. The showpiece of this collection is a wonderful early Byzantine ivory pyxis with bucolic scenes. There are also pyxides, combs, box fittings and other luxurious everyday objects decorated with wonderful reliefs. Also noteworthy is the collection of 16 dolls from Roman and Coptic times and the collection of small objects such as game pieces, spoons, cunkels and more. The ivory objects in this collection are subject to special regulations, have a trade permit and may not be exported from the EU.*

173 (01)

Teile einer Pyxis aus Elfenbein mit bukolischen Szenen(?). Byzantinisch, 6. Jh. n. Chr. ø ursprünglich mehr als 12cm, jeweils am unteren Rand Reste einer Bronzefuge, die mit einem Nagel am Relief angenietet ist und zur Befestigung des Bodens diente. a) H 8,5cm, L unten 13cm. Im Zentrum drei Schafe und zwei Ziegen, die auf beiden Seiten von jeweils einem Hirten flankiert werden. Die Hirten tragen ein an einen Stock geknotetes Bündel über der Schulter. b) a) H 8,5cm, L unten 12cm. Im Zentrum ein Mann mit Saatkorb, der Körner auf den Boden streut. Davor eine sich umwendende Figur, dahinter noch erkennbar die Reste einer kleineren Figur. **2 Stück!** Fragmentarisch.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

*Two larger parts of an ivory pyxis with bucolic scenes (?): a) Height 8.5cm, length on the lower edge 13cm. Depicting three sheep and two goats with two shepards. b) Height 8.5cm, length at the lower edge 12cm. Depicting a man with a seed basket scattering grain on the ground, in front of him a figure turning around, behind him a smaller figure. Byzantine, 6th century AD. Fragmentary. **2 pieces!***

173 (02)

Pyxis aus Bein mit Pfauen. Frühbyzantinisch, 5. - 6. Jh. n. Chr. B 6cm, T 3,8cm, H 4,5cm. Längsovale Form entsprechend des Knochens. Die gewölbte Seite beschnitzt mit einem Pfauenpaar, von dem einer einen Kranz im Schnabel hält. Zwischen den beiden ein Pfauenküken. Hinter jedem Pfau ein Bündel von Pflanzen (Farn?), dazwischen Kreisaugen. Auf der fast flachen Rückseite nur Kreisaugen, von denen die in den Ecken durchbohrt sind. Aus mehreren Teilen wieder zusammengesetzt, fehlende Fragmente.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Bone pyxis with a pair of standing peacocks and a sitting peacock chick between them, behind them plants (Fern?) on the frontside, at the backside circle dots, width 6cm, depth 3.8cm, height 4.5cm. Early Byzantine, 5th - 6th century AD. Reassembled of several fragments with missing parts.

173 (03)

Pyxis aus Bein mit Eroten. Römisch, 1. Jh. n. Chr. H 4cm, ø 3,7cm. Zylinderförmig, beschnitzt mit zwei sitzenden Eroten mit Weintrauben. Auf dem Boden, der separat gearbeitet und dann eingefügt wurde, außen konzentrische Kreise. Deckel fehlt, winzige Fragmente am oberen Rand fehlen.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Die vorliegende Pyxis ist typologisch mit einer Gruppe von Pyxiden verwandt, die in Pompeji und Herculaneum vor allem in Häusern gefunden wurden und Spuren von Farbe enthielten, die für die Kosmetik von Frauen verwendet wurde. Die kleinen dekorativen Dosen müssen beliebte Gebrauchsgegenstände gewesen sein, da sie überall in der Mittelmeerwelt gefunden wurden, vgl. z.B. die Pyxis im The Walters Art Museum, Baltimore (Accession Number 71.45). Siehe auch G. Platz-Horster, Knochenarbeiten. Objekte aus Bein, Elfenbein, Geweih, Horn und Zahn in der Antikensammlung Berlin (2018) S.88, Nr. 134.

Cylindrical bone pyxis with two sitting erotes with grapes, at the bottom concentric circles, height 4cm, ø 3.7cm. Roman, 1st century AD. Lid missing, tiny missing fragments at the upper edge.

173 (04)

Zwei Pyxiden aus Bein mit Eroten. Römisch, 2. - 3. Jh. n. Chr. Böden mit einem Zentrierpunkt, separat gearbeitet und eingefügt, ohne Dekor auf der Außenseite. a) H 3,7cm, ø 3,5cm. Zylindrisch, beschnitzt mit zwei sitzenden Eroten, die mit einem Schild bewaffnet sind, einer zieht einen Panther am Schwanz. b) H 4cm, ø 3,2cm. Zylindrisch, beschnitzt mit zwei knienden Eroten mit Fruchtkörben. **2 Stück!** Deckel fehlen und winzige fehlende Fragmente.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

*Two cylindrical bone pyxides: a) Height 3.7cm, ø 3.5cm. Two sitting erotes with shields, one of them pulls a panther by the tail. Bottom without decor. b) Height 4cm, ø 3.2cm. Two kneeling erotes with fruits baskets. Bottom without decor. Roman, 2nd - 3rd century AD. Lids missing, tiny missing fragments. **2 pieces!***

173 (05)

Teil einer Elfenbeinpyxis. Römisch, 1. Jh. n. Chr. H 4,5cm, ø 4cm. Ein kniender Erote streckt seine Hand zu einer am Boden liegenden, zerbrochenen Weinamphore. Auf der andere Seite ist ein Arm mit Stab sowie der Teil eines Flügels zu erkennen. Etwa ein Drittel der Pyxis erhalten.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Cahn Auktionen AG, Basel 2008, Los 126 (Zuschlag: 720 SFR), ex Schweizer Privatbesitz (1961-2000).

Part of an ivory pyxis with a kneeling Erote stretching his hand towards a broken amphora lying on the ground. On the other side, an arm with a staff and part of a wing can be seen, H 4.5cm, ø 4cm. Roman, 1st century AD. One third of the pyxis is preserved.

173 (06)

Miniatur-Kapitel aus Bein. Frühbyzantinisch, 5. - 7. Jh. n. Chr. H 4cm, ø unten 2,8cm. Korinthische Ordnung mit Akanthus-Blättern. Winziges Fragment fehlt.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Vgl. E. Rodziewicz, Bone and Ivory Carvings from Alexandria (2007) S.94, Nr.54.

Corinthian bone miniature capital, height 4cm, ø 2.8cm. Early Byzantine, 5th - 7th century AD. Tiny fragment missing.

173 (07)

Beinkamm mit Löwenjagdszenen. Römisch, 2. Jh. n. Chr. B 6,3cm, L 5cm. Rechteckiger Kamm aus Bein mit unterschiedlich hohen Reihen von Zinken an den Langseiten. Beidseitig Löwenjagdszenen: Auf der einen Seite ein Reiter mit Hund gegen einen Löwen, auf der anderen Seite ein zu Fuß Kämpfender (Jäger?) mit Hund gegen einen Löwen. Die Zinken sind auf beiden Seiten gebrochen, seitlicher Abschluss fehlt, restauriert.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., ex Gorny & Mosch Auktion 194, 2010, Los 477 (Zuschlag 1.600,-€).

Roman bone comb showing hunters fighting against lions on both sides, width 6.3cm, height 5cm. 2nd century A.D. Teeth broken on both sides, fragmentary, partially restored.

173 (08)

Plakette aus Bein mit Dioskur. Römisch, 1. - 2. Jh. n. Chr. B 5,8cm, L 8cm. Rechteckige Plakette aus Bein mit einem abgesetzten Rand mit einer Kordelleiste. Im Bildfeld ein Dioskur mit Pilos und Lanze zu Pferd. Am Rand in regelmäßigen Abständen kleine Löcher zur Befestigung. Linke obere Ecke fehlt.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Rectangular bone plaque depicting a Dioscur with pilos and lance on horseback, width 5.8cm, length 8cm. 1st - 2nd century A.D. Left corner broken away.

173 (09)

Kamm aus Bein mit geometrischem Dekor. Koptisch, 6. - 8. Jh. n. Chr. B 7cm, L 4cm. Rechteckiger Kamm aus Bein mit langen Zinken und geometrischem Dekor. Fehlendes Fragment an der linken Seite.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Piasa, Paris 26.04.2004, ex Los 430.

Rectangular comb with long teeth and geometrical decoration, width 5.8cm, length 4cm. Coptic, 6th - 8th century AD. Missing fragment at the left side.

173 (10)

Beinrelief mit Eros mit Hund. Römische Kaiserzeit, 2. Jh. n. Chr. H 5,5cm. Beinfigur des nackten, stehenden Erosknaben, der mit n. l. gewandtem Kopf einen Hund im linken Arm hält, dessen Halsband er mit der Rechten emporhält. Attraktive schwarze Verfärbung! Oberhalb der Knie und Flügel gebrochen, kleine Absplittierung an der rechten Kopfseite.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., Ex Gorny & Mosch Auktion 137, München 2004, Los 453 (Zuschlag 1500,-).

Bone figure of naked Eros with hound, height 5.5cm. Roman, 2nd century BC. Above the knees and wing broken, small splinter on the right side of the head. Attractive dark discoloring!

173 (11)

Beinrelief mit Orientalen. Achämenidisch, 5. Jh. v. Chr. B 2,5cm, L 8cm. Teil eines Reliefs aus Bein mit einer männlichen, bärtigen Figur in langem Gewand mit spitzer Kopfbedeckung. Wahrscheinlich ein Achämenide. Fehlende Fragmente an den Rändern.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Beaussant Lefèvre, Auktion, Paris 14.05.2004, Los 181.

Part of a bone relief with a bearded male figure in a long garment holding an object, width 2.5cm, length 8cm. Achaemenid, 5th century BC. Missing fragments at the edges.



173 (03)

Ansicht 1



Ansicht 2



Ansicht 3



173 (04)



173 (05)



173 (06)



173 (07)



173 (08)



173 (09)



173 (10)



173 (11)



173 (12)

Beinrelief mit männlichem Krieger. Parthisch, 2. - 4. Jh. n. Chr. B 3cm, L 10,5cm. Teil eines Reliefs aus Bein mit einer männlichen, bärtigen Figur in langem Gewand mit Hosen und Kopfbedeckung sowie Ohrring, der eine Lanze hält. Das Fragment hat zwei Befestigungslöcher. Teil eines Möbelbeschlags. Unten und an der rechten Seite gebrochen, geklebt.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Giessener Münzhandlung, Auktion 93, München 1998, Los 3149.

Part of a bone relief with a bearded male figure in a long garment with trousers, earring and headgear holding a lance, part of furniture attachment, width 3cm, length 10.5cm. Parthian, 2nd - 4th century AD. Broken in the lower part and at the right side, glued.

173 (13)

Beinrelief mit Diener mit Pyxis. Römisch, 2. - 3. Jh. n. Chr. B 4,2cm, L 8,5cm. Relief mit einer Dienerfigur, die eine Pyxis hält. Obere, linke Ecke fehlt.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Bone relief with a servant holding a pyxis, width 4.2cm, length 8.5cm. Roman, 2nd - 3rd century AD. Upper, right corner missing.

173 (14)

Beinrelieffragment mit orientalischem Kämpfer. Römisch, 2. - 3. Jh. n. Chr. B 2,5cm, L 6,3cm. Dargestellt ist ein Krieger mit rechteckigem Schild, Dolch und Pilos-Helm. Fragmentarisch.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Bone relief with a servant holding a pyxis, width 4.2cm, length 8.5cm. Roman, 2nd - 3rd century AD. Upper, right corner missing.

173 (15)

Beinstatue eines Widderträgers. Römisch, 1. - 2. Jh. n. Chr. L 5,2cm, B 3cm. Ein nackter, junger Hirte, der einen Widder auf den Schultern trägt. Unterhalb der Knie gebrochen, linker Arm fehlt, winziges Kopffragment und Fragment am Hinterteil des Widders fehlen, auf der Rückseite blaue Auflagen und Sinterreste.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Bone statuette of a naked, young man carrying a ram on his shoulders, width 3cm, length 5.2cm. Roman, 1st - 2nd century AD. Broken below the knees, left arm missing, tiny fragment of the head and fragment of the back part of the ram missing, few blue spots at the backside and traces of sinter.

Der Widderträger (griech. Kriophoros) ist ein beliebtes Motiv in der antiken Kunst von der Archais bis in die Spätantike. Zum Ausdruck kommen dabei zwei Aspekte: Zum einen die Fürsorge des Hirten für seine Herde, zum anderen das Opfer für die Götter; das Tier wird zum Opferaltar getragen. In abgewandelter Form als Kalbträger (griech. Moschophoros) ist es von der Marmorstatue der Athener Akropolis aus der Zeit um 560 v. Chr. bekannt - diese Statue ist allerdings nicht nackt und unterscheidet sich auch von den damals üblichen Kuroi-Statuen.

173 (16)

Flaschenverschluss mit Fortuna-Büste aus Bein. Romano-ägyptisch, ca. 1. - 2. Jh. n. Chr. L 7cm, B 1,5cm. Sich nach unten verjüngende Büste der Fortuna, daran anschließend ein gerilltes, konisches Stück. Auf dem Kopf der Fortuna ein rundes Gefäß mit profiliertem Rand. Diente wohl als Verschluss eines Unguentariums oder eines Khol-Gefäß. Loch und wieder angesetztes Fragment auf der Rückseite.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Bone bottle cap in the shape of a bust of Fortuna, width 1.5cm, length 7cm. Romano-egyptian, ca. 1st - 2nd century AD. Whole and reattached fragment at the backside.

173 (17)

Beingriff in Form eines Flötenspielers. Romano-ägyptisch, ca. 1. - 2. Jh. n. Chr. L 7,5cm, B 2,3cm. Ein nackter Knabe bläst die Pan-Flöte. Die Statuette endet oberhalb der Knie, an die sich ein Griff mit zwei Profilrillen anschließt. Intakt, montiert auf Plexiglassockel.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's Sale 9723, London 29.10.2003, Los 144 (Zuschlag: 420 Pfund).

Bone terminal with a naked, young boy playing the syrinx, width 2.3cm, length 7.5cm. Romano-egyptian, ca. 1st - 2nd century AD. Intact, mounted on a plexiglass stand.

173 (18)

Elfenbeinrelief mit Nereiden. Romano-ägyptisch, ca. 3. Jh. n. Chr. L 12,5cm, B 6,5cm. Beschnitzt im Hochrelief. Eine Nereide liegt mit gekreuzten Beinen an ihre Harfe gelehnt nach rechts. Die andere ist in Rückenansicht dargestellt und hält ein Tympanon in der erhobenen Rechten. Am unteren Rand schlängelt sich ein Ketos mit gewelltem Schwanz. Über den Köpfen der beiden Nereiden bauscht sich jeweils ein Gewand. Wahrscheinlich ein Kästchenbeschlag. Am rechten Rand gebrochen, fehlende Fragmente am oberen und unteren Rand, fehlendes Fragment in der Mitte.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's, Sale 9796, New York 09.12.2005, Los 336.

Ivory plaquette depicting a nereid reclining to the right with crossed legs and leaning on her harp, the other one seen from the back with a tambourine, below a ketos with undulating tail, width 6.5cm, length 12.5cm. Probably part of a box fitting. Romano-egyptian, ca. 3rd century AD. Broken at the right edge, missing fragments at the upper and lower edge and in the middle.

173 (19)

Beinrelief mit Eros. Romano-ägyptisch, ca. 3. Jh. n. Chr. L 6,7cm, B 4cm. Beschnitzt im Hochrelief. Nach rechts eilender Eros, im Hintergrund Weintrauben. Am rechten und unteren Rand gebrochen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Bone relief with Eros and grape in the background, width 4cm, length 6.7cm. Romano-egyptian, ca. 3rd century AD. Broken at the right and lower edge.

173 (20)

Beinplakette mit Ganymed. Romano-ägyptisch, ca. 3. Jh. n. Chr. H 7,8cm, B 5cm. Rechteckige Plakette mit geriefeltem Rahmen, darauf Ganymed und Zeus in Gestalt des Adlers. Wahrscheinlich ein Kästchenbeschlag. Linke, oberer Ecke gebrochen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Bone relief with Ganymed and Zeus as eagle, probably a box fitting, width 5cm, height 7.8cm. Romano-egyptian, ca. 3rd century AD. Broken at the upper, left corner.

173 (12)



173 (13)



173 (14)



173 (15)



173 (17)



173 (16)



173 (18)



173 (19)



173 (20)



173 (21)

Ringplatte mit Frauenkopfmedaillon aus Bein. Hellenistisch, ca. 3. Jh. v. Chr. H 3,1cm, B 2,7cm. Büste eine Dame mit typischer Melonenfrisur und Hut. Ring fehlt, Ränder bestoßen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Vgl. The Walters Art Museum, Baltimore, Accession Number 71.609 (Ohne Hut).

Bone ring plate depicting a female bust with typical melon hairstyle and hat, width 2.7cm, height 3.1cm. Hellenistic, ca. 3rd century BC. Hoop is missing, tiny missing fragments at the edge of the plate.

173 (22)

Elfenbeinpaneel mit Eroten. Romano-ägyptisch, 2. - 4. Jh. n. Chr. L 26cm, B 2,2cm. Zwei gegenständige, fliegende Eroten, die zwischen sich die Bänder ein Blattgirlande halten, an den Enden jeweils eine Lotusblume. Details in rot und schwarz eingraviert und glasiert. Untere linke Ecke fehlt, winziges Loch in der Mitte, auf der Rückseite z.T. stabilisiert.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's Sale 9723, London 29.10.2003, Los 141 (Zuschlag: 1000 Pfund).

Ivory panel with two opposing, flying erotes holding a garland of leaves between them, a lotus flower at each end. Details incised in red and black and glazed. Width 2.2cm, length 26cm. Romano-egyptian, 2nd - 4th century AD. Lower left corner missing, tiny hole in the middle, parts stabilized with a thin bone plate on the back.

173 (23)

Beinrelief mit Triton und Nereide. Romano-ägyptisch, ca. 3. Jh. n. Chr. L 11,5cm, B 3,9cm. Rechts lagert eine nackte Nereide, die in der Rechten einen Teil des sich bauschenden Gewands hält, links erscheint der Oberkörper von Triton mit Ruder aus den Wellen, die sich am unteren Rand erstrecken. Aus zwei Teilen zusammengesetzt mit fehlenden Fragmenten, am rechten Ende gebrochen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Bone relief depicting Triton with rudder and a reclining naked Nereid, width 3.9cm, length 11.5cm. Romano-egyptian, ca. 3rd century AD. Reassembled of two parts with tiny missing fragments, broken at the right end.

173 (24)

Beinreliefs mit Panther und bärtiger Gottheit. Römisch, ca. 2. Jh. n. Chr. a) L 9,5cm, B 4cm. Ein vor einer Akanthusranke hochspringender Panther. Zusammengesetzt aus zwei Teilen, an drei Seiten gebrochen. b) L 9,5cm, B max. 4,5cm. Lagernde, männliche, bärtige Gottheit (Serapis?) mit Gewandbausch hinter dem Kopf. Gelocht, rechte, obere Ecke fehlt, am unteren Rand beschnitten oder abgeschliffen. **2 Stück!**

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.; a) Ex Christie's, Sale 8890, London 05.10.2000, Los 350 (Schätzung 700 Pfund).

Two bone reliefs: a) Depicting a panther leaping up of an acanthus leaf, width 4cm, length 9.5cm. Reassembled of two fragments, broken on three sides. b) Depicting a reclining beard male god with a bulky garment, length 9.5cm, width maximal 4.5cm. With drilling hole, right, upper corner missing, cut or ground on the lower edge. Roman, ca. 2nd century AD. 2 pieces!

173 (25)

Beinrelief mit Bärtigem. Romano-ägyptisch, ca. 3. - 4. Jh. n. Chr. H 18cm, B max. 3,5cm. Unter einem Bogen stehende, männliche, bärtige Figur, der Mantel um die Hüften geschlungen und

über die Schulter geführt, mit der Linken hält er sich am Gewandstrang fest. Wahrscheinlich ein Möbelbeschlag. An der linken Seite über die ganze Länge gebrochen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben Christie's, New York, Sale 9796, 06.12.2001, ex Los 655.

Bone plaque depicting a bearded figure standing under an archway, with a mantle draped across his waist and over his left shoulder and gripping the drapery in his left hand, probably a furniture attachment, width max. 3.5cm, length 18cm. Romano-egyptian, ca. 3rd - 4th century AD. Broken along the entire left side.

173 (26)

Beinrelief mit Tyche. Romano-ägyptisch, 2. - 3. Jh. n. Chr. H 14cm. Beschnitzt mit der Figur der stehenden Tyche mit Füllhorn im linken Arm und Kranz in der gesenkten Rechten. Intakt.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Gorny & Mosch Auktion 163, 2007, Los 547; ex Sammlung Prof. M. Winkler, Bayern, erworben in den 1950er - 1960er Jahren.

Romano-egyptian bone carving depicting Tyche with wreath and cornucopia, height 14cm. 2nd - 3rd century A.D. Intact.

173 (27)

Beinrelief mit Tyche. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 15cm, B max. 6,2cm. Beschnitzt mit der Figur der stehenden Tyche mit Füllhorn im linken Arm und Kranz in der gesenkten Rechten. Fragmente am unteren Rand wieder angesetzt, auf der Rückseite Aufkleber des Hauptzollamts München und zwei Schraubenschäfte vom ursprünglichen, jetzt verlorenen Sockel, lackiert.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Gorny & Mosch Auktion 105, München 2000, Los 2465.

Romano-egyptian bone carving depicting Tyche with wreath and cornucopia, height 15cm, width max. 6.2cm. 3rd - 4th century A.D. Fragments at the lower edge reattached, on the back sticker of the main customs office Munich and two screw shafts, varnished.

173 (28)

Beinrelief mit tanzender Mänade. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 15cm, B max. 5,5cm. Dargestellt ist eine Frau in der Bewegung mit über den Kopf erhobenem, linken Arm, die Rechte ist gesenkt und greift in das Gewand. Fehlendes Fragment am unteren Rand, aus zwei Teilen zusammengesetzt, Längs- und eine Querkante mit Kleber eingestrichen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting a dancing maenad, height 15cm, width max. 5.5cm. 3rd - 4th century A.D. Missing fragment at the lower edge, reassembled of two fragments, longitudinal and one transverse edge coated with adhesive.

173 (29)

Beinrelief mit Herakles. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 11,4cm, B max. 4,5cm. Dargestellt ist der nackte jugendliche Herkules, der in der Rechten die Äpfel der Hesperiden und das Fell des Nemeischen Löwen hält. Oben und an der linken Seite gebrochen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting Heracles with the apples of the Hesperides, height 11.4cm, width max. 4.6cm. 3rd - 4th century A.D. Relief in the upper part and at the left side broken.

173 (22)



173 (21)



173 (23)



173 (24)



173 (25)



173 (26)



173 (27)



173 (28)



173 (29)

173 (30)

Beinrelief mit Tänzerin. Romano-ägyptisch, 2. - 3. Jh. n. Chr. H 11,5cm, B max. 4,5cm. Dargestellt ist eine Frau im Peplos, die mit der Rechten ihr Gewand lüftet und in der Linken ein Tympanon hält. Relief im unteren Bereich gebrochen, winziges Loch am rechten Ohr der Figur, winzige fehlende Fragmente am oberen Rand.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting a dancing female figure with tympanon, height 11.5cm, width max. 4.5cm. 2nd - 3rd century A.D. Relief broken in the lower part, tiny whole at the right ear of the figure, tiny missing fragments at the upper edge.

173 (31)

Beinrelief mit Tänzerin. Romano-ägyptisch, 2. - 3. Jh. n. Chr. H 12cm, B max. 5,5cm. Dargestellt ist eine Frau im Peplos, die mit beiden Händen ein Tympanon hält. Intakt.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting a dancing female figure with tympanon, height 12cm, width max. 5.5cm. 2nd - 3rd century A.D. Intact.

173 (32)

Beinrelief mit Silen. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 11,5cm, B max. 5,5cm. Dargestellt ist ein bärtiger Silen, der einen Mantel um die Hüften geschlungen hat, und in der linken Hand eine Phiale hält und dabei den Mantel bauscht und den rechten Arm über dem Kopf erhoben hat. Im unteren Bereich gebrochen, aus mehreren Teilen zusammengesetzt mit winzigen fehlenden Fragmenten, restauriert.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Vgl. L. Marangou, Bone carvings from Egypt. I. Graeco-Roman Period (1976) S.96, Nr. 54.

Romano-egyptian bone carving depicting a Silen, who has a cloak wrapped around his hips and holds a phiale in his left hand, billowing his cloak and raising his right arm above his head, height 11,5cm, width max. 5.5cm. 3rd - 4th century A.D. Broken in the lower part, reassembled of several parts with tiny missing fragments, restored.

173 (33)

Beinrelief mit Silen. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 15cm, B 3,5cm. Rechteckige Reliefplatte. Dargestellt ist ein bärtiger Silen, der einen Mantel um die Hüften geschlungen hat und den rechten Arm über dem Kopf erhoben hat. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Vgl. L. Marangou, Bone carvings from Egypt. I. Graeco-Roman Period (1976) S.96, Nr. 54.

Romano-egyptian rectangular bone carving depicting a Silen, who is raising his right arm above his head, height 15cm, width 3.5cm. 3rd - 4th century A.D. Reassembled of several fragments.

173 (34)

Beinrelief mit Venus. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 12cm, B max. 6,5cm. Dargestellt ist Venus, die ihre Linke zum Kopf erhoben und den Kopf nach rechts gedreht hat, dahinter drapiertes Gewand. Linke, untere Ecke fehlt, im rechten unteren Bereich gebrochen, auf der Rückseite mit Kleber stabilisiert.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's, Sale 1584, New York, 09.12.2005, ex Los 337.

Romano-egyptian bone carving depicting Venus with raised left arm and head turned to the right, behind her drapery, height 12cm, width max. 6.5cm. Romano-egyptian, 3rd - 4th century AD. Left, lower corner missing, broken in the right lower part, stabilized with glue at the back.

173 (35)

Beinrelief mit Frau im Hüftmantel. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 13cm, B max. 5cm. Dargestellt ist eine Frauenfigur mit Hüftmantel und nacktem Oberkörper. Im linken Arm hält sie Früchte (?). Linke, untere und obere Ecke fehlen, im rechten unteren Bereich gebrochen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting a naked female figure with a mantle around her hips and naked upper body, holding fruits (?) with her left arm, height 13cm, width max. 5cm. Romano-egyptian, 3rd - 4th century AD. Lower left and upper corner missing, in the right lower part broken.

173 (36)

Beinrelief mit Isis (?). Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 22,5cm, B 4,5cm. Dargestellt ist eine Frauenfigur mit Gewand und lotusförmiger Krone, die rechte Hand ist erhoben und in der Linken hält sie einen Palmzweig. Zweifach gelocht. Intakt, auf der Rückseite teilweise mit Kleber stabilisiert.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's, Sale 9723, London, 29.10.2003, ex Los 142 (nicht abgebildet).

Romano-egyptian bone carving depicting a female dressed figure with a lotus crown, raised right hand and in the left hand a palm branch, perhaps Isis, height 22.5cm, width 4.5cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Intact, at the back partly glue for stabilization.

173 (37)

Beinrelief mit Dionysos. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 14,5cm, B max. 6,5cm. Dargestellt ist eine schlanke, jugendliche Figur des Dionysos mit einem zu seiner Rechten sitzenden Panther, dessen Fell mit Punkten wiedergegeben ist. Der rechte Arm ist angewinkelt über dem Kopf erhoben, der linke Ellbogen stützt sich auf einen Pfeiler. Aus der linken Hand fällt ein drapiertes Himation herab. Kleiner Riss an der rechten Seite.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Vgl. R. Rodziewicz, Bone and Ivory Carvings from Alexandria. French Excavations 1992-2004 (2007) S. 76f., Nr. 22a.

Romano-egyptian bone carving depicting the slender, youthful figure of Dionysos with a panther sitting at his right foot, the right hand raised above the head, the left elbow rests on a pillar, height 14.5cm, width max 6.5cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Tiny fissure at the right side.

173 (38)

Beinrelief mit Dionysos. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 14cm, B max. 7cm. Dargestellt ist eine schlanke, jugendliche Figur des Dionysos. Der linke Arm ist angewinkelt über dem Kopf erhoben, der rechte Ellbogen stützt sich auf einen Pfeiler. Fragment am unteren Rand fehlt.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting the slender, youthful figure of Dionysos, the left hand raised above the head, the right elbow rests on a pillar, height 14cm, width max 7cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Fragment at the lower edge missing.

173 (30)



173 (31)



173 (32)



173 (33)



173 (34)



173 (35)



173 (36)



173 (37)



173 (38)

173 (39)

Beinrelief mit Dionysos. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 17cm, B max. 5,5cm. Dargestellt ist die schlanke, jugendliche Figur des Dionysos. Der linke Arm ist hält ein Trinkhorn, von nach unten gestreckten Rechten hängt ein Gewandzipfel. Teil der rechten, unteren Seite und Fragment am oberen, linken Rand fehlt.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting the slender, youthful figure of Dionysos, the left hand holding a drinking horn, in the downward stretched right hand a garment tail, height 17cm, width max. 5.5cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Part of the right, lower side and fragment of the upper, left side missing.

173 (40)

Beinrelief mit Dionysos (?). Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 15cm, B max. 6cm. Dargestellt ist eine schlanke, jugendliche Figur neben einem Altar. Fehlendes Fragment an der linken Seite.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting a slender, youthful figure (Dionysos?), height 15cm, width max. 6cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Missing fragment at the left side.

173 (41)

Beinrelief mit nacktem Mann. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 12,5cm, B max. 4,5cm. Dargestellt ist eine schlanke, jugendliche Figur mit überkreuzten Beinen, der rechte Arm ist vor dem Körper zu seiner linken Seite geführt, der Kopf ist nach links gewandt. An den Seiten und im unteren Bereich gebrochen.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting a slender, youthful male figure, height 12.5cm, width max. 4.5cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Broken at the sides and at the lower edge.

173 (42)

Beinrelief mit Dionysos. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 11cm, B max. 4,5cm. Dargestellt ist eine schlanke, jugendliche Figur mit überkreuzten Beinen, der rechte Arm ist angewinkelt erhoben, der linke Ellbogen stützt sich auf einem Pfeiler ab, von dem auch ein Teil des Gewandes herabfällt. Zu seinen Füßen ein Tympanon. An den Seiten und im unteren Bereich gebrochen.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting the slender, youthful figure of Dionysos with tympanon, height 11cm, width max. 4.5cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Broken at the sides and at the lower edge.

173 (43)

Beinrelief mit Tänzerin. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 13,4cm, B max. 4,8cm. Dargestellt ist eine Frau mit Peplos, die das Tympanon schlägt. Zwei Fragmente an den oberen Ecken fehlen.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting a female dancer wearing a peplos and playing the tympanon, height 13.4cm, width max. 4.8cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. A fragment is missing at both upper corners.

173 (44)

Beinrelief mit Satyr. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 12,5cm, B max. 4cm. Dargestellt ist ein nackter Satyr mit Weinschlauch auf der Schulter und Traube in der rechten Hand. Linke obere Ecke fehlt, Fragment der Rechten, unteren Ecke fehlt.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting a naked satyr with grape and wineskin, height 12.5cm, width max. 4cm. Romano-egyptian, 3rd - 4th century AD. Left, upper corner missing, fragment of the right lower corner missing.

173 (45)

Beinrelief mit Dionysos. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 13cm, B max. 4,5cm. Dargestellt ist der nackte Dionysos, der seinen rechten Arm angewinkelt über dem Kopf platziert hat. **Auf der Rückseite Aufkleber von Christie's!** An der rechten Seite und unten gebrochen.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's Sale 9723, London 29.10.2003, ex Los 142 (abgebildet).

*Romano-egyptian bone carving depicting the naked Dionysos with right raised arm, height 13cm, width max. 4.5cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. At the right side and at the lower edge broken. **With label of Christie's!***

173 (46)

Beinrelief mit Tänzerin. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 16,1cm, B max. 5,2cm. Dargestellt ist eine nackte Tänzerin mit Tympanon. Intakt.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Bonhams Antiquities including Property from the Collection of Sir Daniel Donohue, London 13.04.2011, ex Los 438.

Romano-egyptian bone carving depicting a naked female dancer with tympanon, height 16.1cm, width max. 5.2cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Intact.

173 (47)

Beinrelief mit Frau mit Kranz. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 12cm, B max. 4cm. Dargestellt ist eine drapierte, weibliche Büste mit Haarbinde, die bekränzt wird. Zusammengesetzt, im unteren Bereich gebrochen, mehrere fehlende Fragmente an den Seiten.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting a draped female bust with tainia and wreath, height 12cm, width max. 4cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Reassembled, in the lower part broken, several missing fragments at the sides.

173 (48)

Beinrelief mit Venus. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. H 12cm, B max. 5,5cm. Dargestellt ist eine stehende, weibliche, nackte Figur, die versucht mit ihrer Linken das Gewand über die Scham zu ziehen und mit der Rechten in das über ihrem Kopf gebauschte Gewand fasst. Am oberen und unteren Ende gebrochen mit fehlenden Fragmenten.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Romano-egyptian bone carving depicting a standing, female naked Venus, height 12cm, width max. 5.5cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Broken at the upper and lower end with missing fragments.

173 (39)



173 (40)



173 (41)



173 (42)



173 (43)



173 (44)



173 (45)



173 (46)



173 (47)



173 (48)



173 (49)

Beinrelief mit Eros. Romano-ägyptisch, 2. - 3. Jh. n. Chr. L 9,5cm, B max. 4,8cm. Nackter Eros mit erhobenem, rechten Arm, der nach links schreitet und zurückblickt. In der Linken hält er wohl eine Schlange. Fehlendes Fragment am unteren Rand, nicht mehr gesockelt.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's, Sale 9832, London 28.04.2004, Los 299 (mit Sockel).

Bone relief with a nude Eros walking to the left, the right hand upraised, his head turning back, his left hand holding probably a serpent, L 9.5cm, W max. 4.8cm. Romano-egyptian, 2nd - 3rd century AD. Missing fragment at the lower end.

173 (50)

Beinrelief mit Dionysos. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. L 12cm, B max. 4,7cm. Stehender Dionysos, der den rechten Arm über den Kopf erhoben hat, die Linke ist aufgestützt. Am unteren Ende gebrochen, nicht mehr gesockelt.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's, Sale 9723, London 29.10.2003, ex Los 142 (mit Sockel, abgebildet).

Bone relief with standing Dionysos, the right arm upraised, L 12cm, W max. 4.7cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Broken at the lower end now without stand.

173 (51)

Beinrelief mit Mänade. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. L 14,5cm, B max. 4,2cm. Tanzende Mänade mit Tympanon. An der Seite und am unteren Ende gebrochen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's, Sale 9723, London 29.10.2003, ex Los 142 (nicht abgebildet).

Bone relief with dancing maenad with tympanon, L 14.5cm, W max. 4.2cm. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Broken at the side and the lower end.

173 (52)

Beinrelief mit Kalbträger. Romano-ägyptisch, 3. - 5. Jh. n. Chr. L 10cm, B max. 6cm. Stehende, männliche Figur, die ein Kalb auf den Schultern trägt. Oben und unten gebrochen, nicht mehr gesockelt.

Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's, Sale 9723, London 29.10.2003, ex Los 143 (mit Sockel, abgebildet).

Bone relief with calf-bearer, L 10cm, W max. 6cm. Romano-egyptian, 3rd - 5th century AD. Broken at the upper and lower end, now without stand.

173 (53)

Beinrelief mit Eros. Romano-ägyptisch, 2. - 4. Jh. n. Chr. L 13cm, B max. 5,5cm. Nach links fliegender Eros, der einen Kranz hält. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's, Sale 9796, New York 06.12.2001, Los 402 (Zuschlag: 1763\$).

Bone relief with Eros flying to the left and offering a wreath, L 13cm, W max. 5.5cm. Romano-egyptian, 2nd - 4th century AD. Reassembled of several fragments.

173 (54)

Beinrelief mit Venus. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. L 12,5cm, B max. 4,5cm. Stehende Venus vor drapiertem Gewand. Am unteren Ende und an der linken Seite gebrochen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's, Sale 9796, New York 09.12.2005, ex Los 337.

Bone relief with standing Venus in front of a draped garment, L 12.5cm, W max. 4.5cm. Romano-egyptian, 3rd - 4th century AD. Broken at the lower end and the left side.

173 (55)

Beinrelief mit nackter Tänzerin. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 10,5cm, B max. 4cm. Tänzerin mit Tympanon, dahinter Gewanddrappierung. Im unteren Bereich und an der rechten Seite gebrochen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Charles Ede Antiquities Catalogue 175, London 2004, Los 33; ex Mustaki Collection.

Bone relief with female naked dancer with tympanon, H 10.5cm, W max. 4cm. Romano-egyptian, 3rd - 4th century AD. Broken at the lower end and the right side.

173 (56)

Beinrelief mit Venus. Romano-ägyptisch, 2. - 3. Jh. n. Chr. L 14cm, H 6cm. Lagernde Venus mit Gewandbausch. An beiden Enden gebrochen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Royal Athena Galleries Jerome Eisenberg, New York, Art of the Ancient World Volume VII Teil 1, 50th Anniversary Edition, Januar 1992, Los 247.

Bone relief with reclining Venus, L 14cm, W max. 6cm. Romano-egyptian, 3rd - 4th century AD. Broken at both ends.

173 (57)

Sammlung Beinrelieffragmente mit unterschiedlichen Motiven. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. a) H 7,7cm, B max. 4,3cm. Oberkörper des Dionysos mit rechtem, über dem Kopf platzierten Arm. **Mit Aufkleber von Bonhams!** b) H 8cm, B 4,5cm. Oberkörper des Dionysos mit Weinschlauch. c) H 7,5cm, B 3,5cm. Oberkörper des Dionysos. d) H 11,5cm, B 5cm. Oberkörper des Dionysos mit Weinschlauch. e) H 10cm, B 4cm. Ein Syrinx spielender Satyr und Teile einer weiblichen Figur. f) H 7cm, B 3cm. Figur des Dionysos mit Resten eines Stabes an der linken Schulter. g) L 6,5cm, B 3cm. Rechteckiges Relief mit Nereide mit Kranz u. Gewandbausch im Hintergrund. h) H 7,4cm, B 3,5cm. Erhalten sind der nackte Oberkörper einer Frau und eines Mannes unter einem Gewandbausch (?). i) H 4,5cm, B 4cm. Weiblicher Kopf mit erhobener, rechter Hand. j) H 8cm, B 3,7cm. Teil einer weiblichen Figur, die mit der Linken das Gewand bauscht. k) H 8,3cm, B 4,5cm. Nackte Tänzerin mit Tympanon in Rückenansicht. l) H 10cm, B max. 3cm. Nackte, stehende, weibliche Figur, die ihr Gewand auf der Schulter bauscht. m) H 8,5cm, B 5cm. Nackte Tänzerin mit Kranz und Gewanddrappierung im Hintergrund. n) H 10cm, B max. 4,5cm. Mänade mit Tympanon. **14 Stück!** Fragmentarisch.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2011; a) Ex Bonhams Antiquities, Sale 11597, London 21.04.2005, ex Los 365. f) Ex Bonhams Antiquities, Sale 18817, London 13.04.2011, ex Los 438.

*Collection of Romano-egyptian bone carvings: a) H 7.7cm, W max. 4.3cm. Upper body of Dionysus with right arm placed above the head. With Bonhams label! b) H 8cm, W 4.5cm. Upper body of Dionysus with wineskin. c) H 7.5cm, W 3.5cm. Upper body of Dionysus. d) H 11.5cm, W 5cm. Upper body of Dionysus with wineskin. e) H 10cm, W 4cm. A Syrinx playing satyr and parts of a female figure. f) H 7cm, W 3cm. Figure of Dionysos with remnants of a staff on his left shoulder. g) L 6.5cm, W 3cm. Rectangular relief with a Nereid with wreath and garment in the background. h) H 7.4cm, W 3.5cm. The naked upper body of a woman and a man under a garment (?). i) H 4.5cm, W 4cm. Female head with raised right hand. j) H 8cm, W 3.7cm. Part of a female figure billowing her robe with her left hand. k) H 8.3cm, W 4.5cm. Nude dancer with tympanum in rear view. l) H 10cm, W max. 3cm. Naked, standing female figure, her robe billowing on her shoulder. m) H 8.5cm, W 5cm. Nude dancer with wreath and draped robe in the background. n) H 10cm, W max. 4.5cm. Maenad with tympanum. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. Fragmentary. **14 pieces!***

173 (49)



173 (50)



173 (51)



173 (52)



173 (53)



173 (54)



173 (55)



173 (56)



173 (57)





173 (58)

173 (58)

Sammlung Beinrelieffragmente mit unterschiedlichen Motiven. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. a) H 8,5cm, B max. 6cm. Dünnes Relief mit einer auf einem Tierfell lagerenden, nackten Frau, die sich das Gewand über den Kopf zieht. Feiner Riss. b) H 8cm. Männliche Figur mit Lendenschurz und grotesken Zügen, wahrscheinlich ein Schauspieler. Auf Vorder- und Rückseite gleiches Motiv. Aus mehreren Fragmenten wieder zusammengesetzt. c) H 7,7cm, B 3,7cm. Dünnes Relief mit Satyr mit Leier. Winzige Fragmente fehlen. d) H 7,5cm, B 3,5cm. Nackter Tänzer mit Gewand im Hintergrund. Ein Fragment fehlt. e) H 8,4cm, B 2cm. Schmäler, dünner Streifen mit Resten eines Gesichtes. Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt. f) H 6,3cm, B 2,8cm. Eros mit Fruchtkorb. Gelocht, am unteren Ende gebrochen. g) H 7,5cm, B 3,8cm. Kleine, nackte, männliche Figur mit Schultermäntelchen, die einen Korb auf dem Kopf balanciert. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt. **7 Stück!**

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009; b) ex Bonhams Antiquities Sale 18947, London 05.10.2011, ex Los 525.

*Collection of Romano-egyptian bone carvings: a) H 8.5cm, W max. 6cm. Thin relief with a reclining, naked woman pulling her robe over her head. Fine crack. b) H 8cm. Male figure with loincloth, probably an actor. The same motif on the front and back. Reassembled from several fragments. c) H 7.7cm, W 3.7cm. Thin relief with naked satyr with lyre. Tiny fragments missing. d) H 7.5cm, W 3.5cm. Naked dancer with robe in the background. One fragment missing. e) H 8.4cm, W 2cm. Narrow, thin strip with remnants of a face. Reassembled of two fragments. f) H 6.3cm, W 2.8cm. Eros with fruit basket. With drilled whole, broken at the lower end. g) H 7.5cm, W 3.8cm. Small, nude figure with shoulder cloak, balancing a basket on her head. Reassembled from several fragments. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. **7 pieces!***

173 (59)

Sammlung Beinreliefs mit diversen Motiven. Romano-ägyptisch, 2. - 4. Jh. n. Chr. a) H 9,5cm, B max. 4,5cm. Nackter Dionysos mit erhobenem, rechten Arm, den Linken auf einen Pfeiler gestützt, rechts zu seinen Füßen ein Panther. Auf seiner linken Schulter ein herabfallender Mantel. Im Hintergrund Gewanddrapierung. Rechte, obere Ecke gebrochen. b) H 7,5cm, B 4,5cm. Nackte Leda in Rückenansicht mit Gewandbausch, links von ihr der Schwan. Zweifach gelocht, linke, untere Ecke fehlt. c) H 8cm, B 5cm. Nackte Venus, die mit beiden Händen das hinter ihrem Rücken gebauschte Gewand hält. Ein Befestigungsloch, untere, linke Ecke fehlt. d) H 8,3cm, B 4,8cm. Nackte, männliche Gestalt mit Lanze und Schild. Zwei Befestigungslöcher, intakt. e) H 8cm, B max. 4,5cm. Drapierte, behelmte Büste der Athena. An den Rändern ein reliefierter Rahmen. Etwas mehr als die Hälfte des Reliefs ist erhalten. f) H 5,2cm. Nackte, stehende, männliche Figur. Unterhalb der Hüfte gebrochen. **6 Stück!**

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009. a) Ex Christie's, Sale 8890, London 05.10.2000, ex Los 352.

*Collection of bone reliefs with different motifs: a) H 9.5cm, W max. 4.5cm. Naked Dionysus with his right arm raised, his left leaning on a pillar, a panther at his feet on the right. A falling cloak on his left shoulder. In the background garment drapery. Upper right corner broken. b) H 7.5 cm, W 4.5 cm. Naked Leda in back view with garment puff, to her left the swan. Two mounting holes, lower left corner missing. c) H 8cm, W 5cm. Naked Venus holding the robe billowing behind her back with both hands. One mounting hole, lower left corner missing. d) H 8.3cm, W 4.8cm. Naked male figure with lance and shield. Two mounting holes, intact. e) H 8cm, W max. 4.5cm. Draped, helmeted bust of Athena. The edges with an elevated frame. Slightly more than half of the relief is preserved. f) H 5.2cm. Naked, standing male figure. Broken below the hip. Romano-egyptian, 2nd - 3rd century AD. Missing fragment at the lower end. **6 pieces!***



173 (59)

173 (60)

173 (60)

Sammlung figürliche Knochenreliefs. Romano-ägyptisch, 2. - 4. Jh. n. Chr. a) H 11cm, B 4,5cm. Nackte Tänzerin mit Tympanon u. Gewand im Hintergrund. Im unteren Bereich gebrochen. b) H 11,5cm, B 4cm. Nackte Tänzerin mit Gewandbausch über dem Rücken. Seitlich und im unteren Bereich gebrochen. c) H 9,5cm, B 4,5cm. Nackte Venus, die sich rechts auf eine Säule stützt u. mit der Linken ins Haar fasst. Untere Hälfte fehlt. d) H 10cm, B 4,5cm. Nackte Tänzerin mit Tympanon u. Gewand im Rücken. Im unteren Bereich diagonal gebrochen, Fragment am rechten Rand fehlt. e) H 10,5cm, B 4,5cm. Bärtiger Silen im Hüftmantel über dem Kopf erhobenem Arm. Im unteren Bereich gebrochen, winzige Fragmente fehlen. f) H 13,5cm, B 4,5cm. Nackte Tänzerin mit Gewand im Rücken. Fragment an der linken Seite fehlt. **6 Stück!**

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009; a) Ex Bonhams Antiquities Sale 18947, London 05.10.2011, ex Los 525.

*Collection of figural bone reliefs: a) H 11cm, W 4.5cm. Naked dancer with tympanum and robe in the background. Broken in the lower part. b) H 11.5cm, W 4cm. Naked dancer with robe over her back. Broken on the sides and in the lower area. c) H 9.5cm, W 4.5cm. Naked Venus leaning on a column on the right and grasping her hair with her left hand. Lower half missing. d) H 10cm, W 4.5cm. Naked dancer with tympanum and robe in the back. Broken diagonally in the lower area, fragment missing on the right edge. e) H 10.5cm, W 4.5cm. Bearded Silen in a hip mantle with his arm raised above his head. Broken in the lower area, tiny fragments missing. f) H 13.5cm, W 4.5cm. Naked dancer with robe at the back. Fragment missing on the left side. Romano-egyptian, 2nd - 4th century AD. **6 pieces!***

173 (61)

Sammlung Beschläge mit Eros und anderen Motiven. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. a) 6,5 x 5 cm. Nackte, männliche Figur mit erhobener Rechten vor Pfeiler. Intakt, auf der Rückseite alte Auktions-Aufkleber. b) 6,3 x 3,3cm. Nackte, männliche Figur im Schrittmotiv. An der rechten Seite gebrochen. c) 6,5 x 2,8cm. Nackter Satyr mit Weinschlauch auf der Schulter. Fragmente an den oberen Ecken fehlen, auf der Rückseite Aufschrift „Ex Mastaki coll.“. d) 6,5 x 6,3cm. Fliegender Eros mit Kranz in der Linken und ausgestreckter Rechter, im Hintergrund wehendes Gewand. Intakt, auf der Rückseite Schraffurlinien und Christie's-Aufkleber. e) 6,5 x 3,5cm. Nackter, junger Mann mit überkreuzten Beinen. Ein Bohrloch, intakt. f) 7 x max. 4cm. Nackter, junger Mann mit Kranz u. erhobener Linken, zwischen den Beinen Palmette. Intakt. g) H 8,5cm, B max. 4,5cm. Ein nackter, junger Mann schlägt das Tympanon, im Hintergrund drapiertes Gewand. An der rechten Seite gebrochen. h) H 6cm, B max. 4,5cm. Sich umwendender, nackter, junger Mann vor einem Pfeiler. An der linken Seite gebrochen. i) L 8cm, B max. 2cm. Ein nackter, junger Mann umarmt einen Vogel (Ganymed mit Adler?). An allen Seiten gebrochen. j) L 7,5cm, B max. 4,5cm. Nackter Satyr mit Weinschlauch auf der Schulter, der sich umblickt. Auf der rechten und linken Seite fehlende Fragmente. k) H 8,5cm, B max. 7,5cm. Lagernde, nackte weibliche Figur mit Gewandbausch im Rücken, daneben Reste eines Tierfells. Aus zwei Teilen zusammengesetzt, linke, obere Ecke fehlt. l) H 6,5cm, B 3,5cm. Tänzerin mit Gewand und Tympanon. Intakt. m) H 6,5cm, B max. 5,8cm. Nackte Tänzerin, die ein Tympanon hält, dahinter drapiertes und gebauschtes Gewand. n) H 7,5cm, B 4cm. Nackte Tänzerin mit Gewandbauch in Rückansicht. Fragment am rechten Rand fehlt. **14 Stück!**

Provenienz: Vormalis in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009; d) Ex Christie's Antiquities Sale 8890, London 5. Oktober 2000, ex Los 352; ehemals in der De Clercq collection. f) Ex Gerhard Hirsch Nachf. Auktion 268, München 2010, Los 1950.

Publiziert in: A. de Ridder, Collection de Clercq: Catalogue, les ambré, les vases, peints et les ivoires (1906) Taf. XXXIX, Nr.246 (d).

*Collection of bone fittings: a) 6.5 x 5 cm. Nude male figure with raised right hand in front of pillar. Intact, old auction sticker on the reverse. b) 6.3 x 3.3 cm. Nude male figure. Broken on the right side. c) 6.5 x 2.8cm. Naked satyr with wineskin on his shoulder. Fragments missing at the upper corners, inscription "Ex Mastaki coll." on the reverse. d) 6.5 x 6.3cm. Flying Eros with wreath in his left hand and outstretched right hand, waving robe in the background. Intact, hatching lines and Christie's sticker on the reverse. e) 6.5 x 3.5cm. Naked young man with crossed legs. One drilled hole, intact. f) 7 x max. 4cm. Naked young man with wreath and raised left hand, palmette between the legs. Intact. g) H 8.5cm, W max. 4.5cm. A naked young man striking the tympanum, draped robe in the background. Broken on the right side. h) H 6cm, W max. 4.5cm. A naked young man turning around in front of a pillar. Broken on the left side. i) L 8cm, W max. 2cm. A naked young man embracing a bird (Ganymede with an eagle?). Broken on all sides. j) L 7.5cm, W max. 4.5cm. Naked satyr with wineskin on his shoulder, looking around. Fragments missing on the right and left side. k) H 8.5cm, W max. 7.5cm. Reclining, naked female figure with a garment on her back, next to it remains of an animal skin. Reassembled of two parts, upper left corner missing. l) H 6.5cm, W 3.5cm. Dancer with robe and tympanum. Intact. m) H 6.5cm, W max. 5.8cm. Nude dancer holding a tympanum, draped and bulging robe behind. n) H 7.5cm, W 4cm. Nude dancer with robed belly in rear view. Fragment missing from the right edge. Romano-egyptian, 3rd - 4th century AD. **14 pieces!***

173 (62)

Sammlung Kästchenbeschläge aus Bein. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. a) L 12cm, H 4cm. Rechteckig. Liegende, nackte Nereide mit Gewandbausch im Hintergrund. Rechte, obere Ecke fehlt. b) L 14,5cm, H 3,5cm. Rechteckig. Teil einer lagernden, nackten Nereide. Winziges Fragment fehlt. c) L 14,7cm, B 5cm.

Halbkreisförmig. Ein Vogel wird von einem Huftier attackiert. Dreifach gelocht, aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt. d) L 16cm, B 4,5cm. Rechteckig. Eine nach linkshin lagernde, nackte, weibliche Figur, hinter ihr ein Gewandbausch. Rechts von ihr Teile eine männlichen Figur, die ein Becken hält, aus dem ein Tier trinkt. Am rechten und linken Rand gebrochen, aus zwei Teilen zusammengesetzt. e) L 8,5cm, B 4,5cm. Oberkörper einer nackten, männlichen Figur, die nach links blickt. Von links wird ein Kästchen gereicht. Fragmentarisch. f) L 9cm, B 5cm. Rechteckig. Nackte, nach linkshin auf Tierfell lagernde Nereide mit Gewandbausch. Fragmentarisch. **6 Stück!**

Provenienz: Vormalis in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009; c) ex Gorny & Mosch, Auktion 163, 2007, ex Los 549; ex Sammlung Prof. M.E. Winkler, erworben in den 1950er und 1960er Jahren.

*Collection of Romano-egyptian bone box fittings: a) L 12cm, H 4cm. Rectangular. Reclining, naked Nereid with a garment in the background. Upper right corner missing. b) L 14.5cm, H 3.5cm. Rectangular. Part of a reclining, nude Nereid. Tiny fragment missing. c) L 14.7cm, W 5cm. Semi-circular. A bird being attacked by an ungulate. With three drilling wholes, reassembled of several fragments. d) L 16cm, W 4.5cm. Rectangular. A naked Nereid reclining to the left, behind her a garment. To the right part of her a male figure holding a basin from which an animal is drinking. Broken at the right and left edge, reassembled of two parts. e) L 8.5cm, W 4.5cm. Upper body of a naked male figure looking to the left. A small box is being handed from the left. Fragmentary. f) L 9cm, W 5cm. Rectangular. Nude Nereid reclining to the left with garment bunch. Fragmentary. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. **6 pieces!***

173 (63)

Sammlung Kästchenbeschläge aus Bein. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. a) L 6,7cm, H 4,4cm. Rechteckig. Nackter, stehender Dionysos mit über den Kopf erhobenem Arm. Intakt. b) L 6,7cm, H 4,5cm. Rechteckig. Sitzende, nackte Nereide. Fehlende Fragmente am unteren Rand. c) L 8cm, B 4,5cm. Rechteckig. Gewandfigur, die ein Tympanon schlägt. Winzige Fragmente fehlen. d) L 6,7cm, B 3,4cm. Rechteckig. Nackter Dionysos mit Weinschlauch. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt. e) L 8,5cm, B 6cm. Weibliche Gewandfigur mit Bausch über dem Kopf sowie Dreiergruppen von Kreispunkten. Aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt, dabei auf der Rückseite stabilisiert, fehlende Fragmente. f) L 6,5cm, B 3,5cm. Rechteckig. Weibliche Figur lupft ihr Gewand und steht in Bogenarchitektur. An der linken Seite gebrochen. g) L 8cm, B 4,7cm. Rechteckig. Ein Eröte mit Rebmesser u. Weintrauben in der Linken bei der Weinlese. Aus zwei Teilen zusammengesetzt, ein Fragment fehlt. h) L 7cm, B 4,5cm. Rechteckig. Ganymed umarmt den Adler. Zweifach gelocht, fehlende Fragmente. i) L 8,3cm, B 4cm. Flaches, rechteckiges Relief. Lyra spielender Satyr. Intakt. **9 Stück!**

Provenienz: Vormalis in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009; g) ex Gorny & Mosch, Auktion 168, 2008, Los 258 (irrtümlich Elfenbein).

*Collection of Romano-egyptian bone box fittings: a) L 6.7cm, H 4.4cm. Rectangular. Naked, standing Dionysus with arm raised above his head. Intact. b) L 6.7cm, H 4.5cm. Rectangular. Sitting, naked Nereid. Missing fragments on the lower edge. c) L 8cm, W 4.5cm. Rectangular. Robed figure striking a tympanum. Tiny fragments missing. d) L 6.7cm, W 3.4cm. Rectangular. Naked Dionysus with wineskin. Reassembled of several fragments. e) L 8.5cm, W 6cm. Female robed figure with a puff over her head and three groups of circular dots. Reassembled of several fragments, stabilized on the reverse, missing fragments. f) L 6.5cm, W 3.5cm. Rectangular. Female figure lifting her robe and standing in arched architecture. Broken on the left side. g) L 8cm, W 4.7cm. Rectangular. An Eröte with grape knife and grapes in his left hand during the grape harvest. Reassembled of two parts, one fragment missing. h) L 7cm, W 4.5cm. Rectangular. Ganymede embracing the eagle. Two drilling wholes, missing fragments. i) L 8.3cm, W 4cm. Flat, rectangular relief. Satyr playing a lyre. Intact. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. **9 pieces!***



173 (61)



173 (62)



173 (63)



173 (64)

Sammlung Kästchenbeschläge aus Bein. Romano-ägyptisch, 4. - 5. Jh. n. Chr. a) L 15,7cm, H 6,7cm. Rechteckig. Nackte, lagernde Nereide. Aus Fragmenten zusammengesetzt, fehlende Fragmente. b) L 13,2cm, B 5,2cm. Rechteckig. Nike mit Palmblatt streckt ihre Hand zu einem Kranz. Auf der anderen Seite des Kranzes ist eine Hand erkennbar. Am linken Rand gebrochen, am rechten Rand fehlende Fragmente. c) L 8,3cm, B 5,5cm. Nackte Tänzerin mit Mantelbausch und Tympanon. An drei Seiten gebrochen. **3 Stück!**

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

*Collection of Romano-egyptian bone box fittings: a) L 15.7cm, H 6.7cm. Rectangular. Naked, reclining Nereid. Reassembled of fragments, missing fragments. b) L 13.2cm, W 5.2cm. Rectangular. Nike with palm leaf stretching her hand towards a wreath. A hand is recognisable on the other side of the wreath. Broken on the left edge, missing fragments on the right edge. c) L 8.3cm, W 5.5cm. Naked dancer with mantle and tympanum. Broken on three sides. Romano-egyptian, 4th - 5th century AD. **3 pieces!***

173 (65)

Sammlung Beingriffe. Römisch, 2. - 3. Jh. n. Chr. a) L 5,5cm. Pferdekopf, am Hals Bohrloch. Winziges Fragment am Bohrloch fehlt. b) L 7,5cm. Dargestellt ist eine Venus im Blattklech, die ihren rechten Arm erhoben hat. Am oberen und unteren Rand gebrochen, ein Bohrloch. c) L 5,5cm. Groteskenkopf auf dreiecksförmiger Basis mit Profilierung. Am unteren Ende Bohrloch. Fragment der Basis fehlt. **3 Stück!**

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009; a) ex Gorny & Mosch, Auktion 163, 2007, ex Los 549; ex Sammlung Prof. M.E. Winkler, erworben in den 1950er und 1960er Jahren.

*Collection of bone handles: a) L 5.5cm, Horsehead at the neck drilling hole. Tiny fragment at the drilling whole missing. b) L 7.5cm. Venus with raised right arm in a leaf calyx. One drilling whole. At the upper and lower end broken. c) L 5.5cm. Grotesque head on triangular profiled base. At the lower end drilling whole. Fragment of the base missing. Roman, 2nd - 3rd century AD. **3 pieces!***

173 (66)

Nadel aus Bein mit Philosoph. Römisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. L 12,5cm. Drapierte Büste eines bärtigen Philosophen im Halbbrief. Konisch zulaufender Nadelschaft. Grünlich verfärbt, intakt.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Bone needle with the draped bust of a bearded philosopher, L 12.5cm. Roman, 3rd - 4th century AD. Intact, stained green by bronze.

173 (67)

Klappmesser mit Beingriff. Römisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. L 5cm. Griff in Form eine Figur im ägyptischen Stil. Mit Resten der eingeklappten, korrodierten Klinge. Beingriff intakt, Reste der korrodierten Klinge.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Folding knife with a bone handle in form of a figure in Egyptian style, L 5cm. Roman, 3rd - 4th century AD. Bone handle intact, remains of the corroded blade.

173 (68)

Klappmessergriff aus Bein. Römisch, 2. Jh. n. Chr. L 9,5cm. In Form eines Hundekopfes mit angelegten Ohren. Gesichtszüge des Hundes eingraviert ebenso wie der gerippte Hals, der in den

schmalen, geschlitzten Teil übergeht. **Publiziert!** Intakt, grünlich verfärbt, Klinge fehlt.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's Sale 7017, London 27.10.2004, ex Los 241; ex Leo Mildenberg Collection.

Publiziert in: A. P. Kozloff, D. G. Mitten, M. Sguaitamatti, More Animals in Ancient Art from the Leo Mildenberg Collection, Part II (1986) Nr.115; A.S. Walker, Animals in Ancient Art from the Leo Mildenberg Collection Part III (1996) S.86, III, Nr.127.

*Folding knife handle in form of a dog's head, L 9,5cm. Roman, 2nd century AD. Bone handle intact, stained green by bronze, blade missing. **Published!***

173 (69)

Dolchgriff aus Bein. Römisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. L 11,3cm. Auf beiden Seiten ein springender Hase, daran anschließend Rautenmuster und eine halbmondförmiger Griff. Fehlendes Fragment.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's Sale 15084, New York 09.12.2005, ex Los 337.

Bone dagger handle carved on either side with a leaping hare, crosshatching along the grip, with lunate pommel, L 11,3cm. Roman, 3rd - 4th century AD. One fragment missing.

173 (70)

Zwei Beschläge aus Bein. Römisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. a) B 10cm, H 5,8cm. Ein Löwe, darunter zwei am Boden liegende Gestalten. Mehrfach gelocht. Aus zwei Teilen zusammengesetzt mit fehlenden Fragmenten. b) B 9,5cm, H 3cm. Erkennbar ist eine Figur, die ein Kästchen hält und eine Hand. Fragmente. Beides in provinziellen Stil. **2 Stück!**

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

*Two bone fittings: a) W 10cm, H 5.8cm. A lion above two on the ground lying figures. Several drilling holes. Reassembled of two fragments with missing fragments. b) W 9.5cm, H 3cm. Part of a figure with a box and a hand. Fragmentary. Both in provincial style. Roman, 3rd - 4th century AD. **2 pieces!***

173 (71)

Puppe aus Bein. Römisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 10cm. Nackte stehende, weibliche Figur, der untere Teil sowie die Arme waren ursprünglich eingesetzt (Einsatzlöcher). Innen hohl. Einsatzarme fehlen, Fragmente am Kopf und am unteren Ende sowie der untere Teil fehlen, grünlich verfärbt, feiner Riss.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Bone puppet in form of standing, female, naked figure. The arms and the lower part were originally inserted, Height 10cm. Roman, 3rd - 4th century AD. Arms, fragments at the head and lower end missing, stained green by bronze, tiny fissure.

173 (72)

Puppe aus Bein. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 20,5cm. Nackte stehende, weibliche Figur, die Arme waren ursprünglich eingesetzt (Einsatzlöcher). Innen hohl. Einsatzarme fehlen, Oberkörper versintert, winzige Fragmente fehlen.

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Bone doll in form of standing, female, naked figure. The arms were originally inserted, Height 20.5cm. Romano-egyptian, 3rd - 4th century AD. Arms missing, upper body sintered, tiny missing fragments.

173 (64)



173 (65)



173 (66)



173 (67)



173 (68)



173 (69)



173 (70)



173 (71)



173 (72)



173 (73)

Puppe aus Bein. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 12cm. Nackte stehende, weibliche Figur, an den Schulter durchbohrt für die Aufnahme von separat gearbeiteten Armen, mit hoch aufgetürmter Frisur und breitem, gestreiften Hüftgürtel. Einsatzarme fehlen, am unteren Ende mehrere Fragmente wieder angesetzt.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben bei Christie's, Sale 5952, London 27.10.2009, Los 111 (Zuschlag: 2400 Pfund). Davor französische Privatsammlung 1970er Jahre oder früher.

Bone doll, with shoulders pierced for separately worked arms (Now missing), wearing wide striated girdle, hair dressed high on her head. Height 12cm. Romano-egyptian, 3rd - 4th century AD. Arms missing, at lower end reassembled of several fragments.

173 (74)

Puppe aus Bein. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. H 12cm. Nackte stehende, weibliche Figur, an den Schulter durchbohrt für die Aufnahme von separat gearbeiteten Armen, mit hoch aufgetürmter Frisur. Einsatzarme fehlen, aus Teilen zusammengesetzt, winzige fehlende Fragmente.

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

Bone doll, with shoulders pierced for separately worked arms (Now missing), hair dressed high on her head. Height 12cm. Romano-egyptian, 3rd - 4th century AD. Arms missing, reassembled of parts, tiny missing fragments.

173 (75)

Sammlung Puppen aus Bein. Romano-ägyptisch, 3. - 4. Jh. n. Chr. a) H 11,5cm. Nackte stehende, weibliche Figur mit angelegten Armen und hoch aufgetürmter Frisur. Intakt. b) H 9,5cm. Nackte stehende, weibliche Figur mit angelegten Armen und durchbohrtem Nabel. Kopf, rechter Unterschenkel und Fuß sowie linker Fuß fehlen, linker Unterschenkel wieder angesetzt. c) H 8,3cm. Nackte stehende, weibliche Figur mit angelegten Armen und hoch aufgetürmter Frisur. Intakt, Reste von Sinter. d) H 7,2cm. Nackte stehende, weibliche Figur mit angelegten Armen und hoch aufgetürmter Frisur. An den Füßen gebrochen. **4 Stück!**

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009; d) ex Gorny & Mosch Auktion 163, 2007, ex Los 549; ex Sammlung Prof.M.Winkler, Bayern, erworben in den 1950er/1960er Jahren.

*Collection of bone dolls: a) H 11.5 cm. Naked standing female figure with applied arms and high piled up hairstyle. Intact. b) H 9.5cm. Naked standing female figure with applied arms and pierced navel. Head, right lower leg and foot as well as left foot missing, left lower leg reattached. c) H 8.3 cm. Naked standing female figure with applied arms and piled-up coiffure. Intact, remains of sinter. d) H 7.2cm. Naked standing female figure with applied arms and high piled hairstyle. Broken at the feet. Romano-egyptian, 3rd - 4th century AD. **4 pieces!***

173 (76)

Sammlung Puppen aus Bein. Koptisch, 6. - 8. Jh. n. Chr. a) H 10,5cm. Nackte stehende, weibliche Figur mit Bohrungen an den Schultern für die Aufnahme von separat gearbeiteten Armen. Binnenzzeichnung durch Einritzungen. Winzige Fragmente am Ohr und an den Füßen fehlen. b) H 9cm. Wie a). Intakt. c) H 5,8cm. Kopf einer Puppe. Am Hals gebrochen. d) H 4,8cm. Oberkörper einer Puppe. An den Schultern durchbohrt. Gebrochen, Bruchstelle geglättet. e) H 6cm. Prismatisches, stilisiertes Figürchen mit Kreisäugen. Kopf wieder angesetzt. f) H 8cm. Stehende, stilisierte Figur mit dreiecksförmigem Kopf u. Bohrungen für Ansatzarme. Ein Ohr fehlt, winziges Fragment an der Armlochbohrung u. Fragment des Körpers fehlen, Riss im Körper. g) H 7cm. Stehende, stilisierte, weibliche Figur. Ein Drittel fehlt. h) L 9,8cm, B 2,8cm. An einem Ende vierfach gelocht. Dekor mit Kreispunkten in Form eines stilisierten, weiblichen Gesichts. Intakt. **8 Stück!**

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009; a) - d) Ex Gorny & Mosch Auktion 163, 2007, ex Los 549; Ex Sammlung Prof.M.Winkler, Bayern, erworben in den 1950er/1960er Jahren. e) Ex Bonhams, Antiquities including Property from the Collection of Sir Daniel Douhane, London 13.04.2011, ex Los 438; g) Ex Bonhams Antiquities Sale 11597, London 21.04.2005, ex Los 365. h) Ex Piasa, Paris 26.04.2004, ex Los 430.

*Collection of bone dolls: a) H 10.5 cm. Naked standing female figure with drilling holes at the shoulders to insert separately worked arms. Interior drawing through incisions. Tiny fragments missing from the ear and feet. b) H 9cm. Like a). Intact. c) H 5.8cm. Head of a doll. Broken at the neck. d) H 4.8cm. Upper body of a doll. Drilling holes at the shoulders. Broken, fissure through the body. e) H 6cm. Prismatic, stylized figurine with circular eyes. Head reattached. f) H 8cm. Standing, stylized figure with triangular head and holes for attachment arms. One ear missing, tiny fragment at the armhole and fragment of the body missing, crack in the body. g) H 7cm. Standing, stylized female figure. One third missing. h) L 9.8cm, W 2.8cm. Four drilling holes at one end. Decorated with circular dots in the shape of a stylized female face. Intact. Coptic, 6th - 8th century AD. **8 pieces!***

173 (77)

Sammlung florale Kästchenbeschläge. Romano-ägyptisch, 2. - 4. Jh. n. Chr. a) L 20cm, B 3cm. Spiralige Weinranken. Am rechten Rand gebrochen, zwei Befestigungslöcher. b) L 8cm, B 1,8cm. Weinranke. Zwei Befestigungslöcher, am rechten Rand gebrochen. c) H 5,5cm, B 4cm. Stilisierte Rosette mit Akanthusblättern darüber und darunter. Am rechten und linken Rand beschnitten. **3 Stück!**

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009; a) Ex Christie's Sale 9796, New York 06.12.2001, ex Los 655.

*Collection of florale bone fittings: a) L 20cm, W 3cm. Spiral vine tendril. Broken at the right edge, two mounting holes. b) L 8cm, W 1.8cm. Vine tendril. Two mounting holes, broken at the right edge. c) H 5.5cm, W 4cm. Stylized rosette in the center, above and below acanthus leaves. Cut at the right and left edge. Romano-egyptian, 2nd - 4th century AD. **3 pieces!***

173 (73)



173 (74)



173 (75)



173 (76)



173 (77)



173 (78)

Sammlung Kästchenbeschläge mit Tiermotiven. Koptisch, 6. - 8. Jh. n. Chr. a) L 9,5cm, B 2,5cm. Ein laufender Hund und ein Vogel. Ein Befestigungsloch, rechte Seite abgeschrägt, an der linken Seite geschnitten. Auf der Rückseite Aufkleber von Piasa. b) L 7,8cm, B 3,8cm. Pfeilförmig. Panther zwischen floralen Elementen. Intakt. c) H 6,5cm, B max. 4cm. Papagei über Pflanzen. Winzige fehlende Fragmente, auf der Rückseite Aufkleber von Christie's. d) L 6cm, B 2cm. Fisch, Hintergrund braun coloriert. An den Schmalseiten gebrochen. e) L 5,3cm, B max. 3,5cm. Vogel mit Blatt. An den Rändern bestoßen. f) L 7cm, H 3,7cm. Greif auf einer Standplatte in Durchbruchsarbeit. Im Bereich der Beine aus mehreren Fragmenten zusammengesetzt. g) L 8cm, B 4,5cm. Thron mit der Aufschrift ΕΙΣ ΘΕΟΣ = Hetoimasia, bezeichnet die Zurüstung des Thrones Christi nach der Offenbarung des Johannes 22, 1-4. Auf Ikonen wird ein leerer Thron mit Kreuz im Hintergrund dargestellt. Fehlende Fragmente, untere, rechte Ecke wieder angesetzt. h) L ca. 6cm, B 2,6cm. Vogelkopf mit einer Figur mit ausgebreiteten Armen. Fragment. i) H 5,8cm, B 3,5cm. Nackte Mänade mit Thyrsos und flatterndem Gewand. An der rechten und linken Seite gebrochen. **9 Stück!**

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009; a) Ex Piasa, Paris 26.04.2004, ex Los 426; b) Ex Gorny & Mosch, Auktion 163, 2007, ex Los 549; ex Sammlung Prof.M.Winkler, Bayern, erworben in den 1950er/1960er Jahren; c) Ex Christie's Sale 7017, London, 27.10.2004, ex Los 241, ex Leo Mildenberg Collection.

*Collection of fittings with animal motives: a) L 9.5cm, W 2.5cm. A running dog and a bird. One mounting hole, beveled right side, cut on the left side. Piasa label on the reverse. b) L 7.8cm, W 3.8cm. Arrow-shaped. Panther between floral elements. Intact. c) H 6.5cm, W max. 4cm. Parrot above plants. Tiny missing fragments, Christie's label on the reverse. d) L 6cm, W 2cm. Fish, background colored brown. Broken at the narrow sides. e) L 5.3cm, W max. 3.5cm. Bird with leaf. Bumped at the edges. f) L 7cm, H 3.7cm. Griffin on a base in open-worked technique. In the area of the legs reassembled of several fragments. g) L 8cm, W 4.5cm. Throne with the inscription ΕΙΣ ΘΕΟΣ, Hetoimasia, denotes the preparation of the throne of Christ according to the Revelation of John 22, 1-4. Icons depict an empty throne with a cross in the background. Missing fragments, lower right corner reattached. h) L approx. 6cm, W 2.6cm. Bird's head with a figure with outstretched arms. Fragment. i) H 5.8cm, W 3.5cm. Naked maenad with thyrsos and fluttering robe. Broken on the right and left side. Coptic, 6th - 8th century AD. **9 pieces!***

173 (79)

Sammlung koptische Geräte. Koptisch, 6. - 8. Jh. n. Chr. a) L 4,7cm, B 3,8cm. Flaches Schälchen mit durchbrochen gearbeitetem Dekor an den Seiten. Intakt. b) L 6,3cm. Laffe mit einem kleinen Stück des Stiel mit Riefeldecor. Winziges Fragment der Laffe fehlt, Stiel größtenteils nicht erhalten. c) L 7cm. Teil einer Puppe mit Dekor in Form von Kreispunkten und Zickzack. Oben fehlt ein kleines Fragment, am unteren Ende gebrochen. d) ø 4,2cm. Spindel mit Dekor in Form von Kreispunkten und konzentrischen Kreisen. Winzige Fragmente fehlen. e) L 6,5cm. Teil eines Messergriffs mit Kreispunktdecor. An den Rändern bestoßen, gebrochen. f) L 7cm. Anhänger mit zwei Löchern. Winzige Fragmente fehlen, am unteren Ende gebrochen. g) L 15cm. Flöte mit Punkt- und Dreiecksdecor. Fragmente am unteren Ende fehlen. h) H 10,5cm. Ständer mit quadratischem Teil mit Füßchen und oberen röhrenförmigem Teil. Winzige Fragmente fehlen, zwei feine Risse. i) L 10,8cm. Messergriff in Form eine stilisierten Figur mit phrygischer Mütze (Attis?). Dekor in Form von Kreispunkten. Am unteren Ende gebrochen, winzige Fragmente fehlen. **9 Stück!**

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009; a) - f) Ex Gorny & Mosch, Auktion 163, 2007, ex Los 549; Ex Sammlung Prof.M.Winkler, Bayern, erworben in den 1950er/1960er Jahren.

*Collection of Coptic tools: a) L 4.7cm, W 3.8cm. Shallow bowl with open-work decoration on the sides. Intact. b) L 6.3cm. Spoon with a small piece of the stem with incised decoration. Tiny fragment of the bowl missing, stem largely unpreserved. c) L 7cm. Part of a doll with decoration in the form of circular dots and zigzags. A small fragment is missing at the top, broken at the lower end. d) ø 4.2cm. Spindle with decoration in the form of circular dots and concentric circles. Tiny fragments missing. e) L 6.5cm. Part of a knife handle with circle dot decoration. Chipped at the edges, broken. f) L 7cm. Pendant with two holes. Tiny fragments missing, broken at the lower end. g) L 15cm. Flute with dot and triangular decoration. Fragments missing at the lower end. h) H 10.5cm. Stand with square part with feet and upper tubular part. Tiny fragments missing, two fine cracks. i) L 10.8cm. Knifehandle in the shape of a stylized figure with a Phrygian cap (Attis?). Decoration in the form of circular dots. Broken at the lower end, tiny fragments missing. Coptic, 6th - 8th century AD. **9 pieces!***

173 (80)

Sammlung Kleinobjekte aus Bein und Holz. Römisch - Koptisch, 2. - 8. Jh. n. Chr. a) - d) Vier Spinnwirteln, ø 4 - 2cm, zwei davon mit Kreispunktdecor. Intakt. e) - f) Je ein runder und ovale Ikonen-Anhänger mit einer Frauenbüste und einem Reiter mit Lanze (Heiliger Georg?). Runder Anhänger intakt, beim anderen Stück der Öse gebrochen. g) - i) Drei kleine Kreuzanhänger, L 2 - 2,4cm. Zwei Stück mit Kreispunktdecor, einer mit Liniendecor. Intakt. j) - l) Figürliche Fragmente: Dionysos mit Löwenfell (H 4,2cm, in Zweitverwendung, auf der Rückseite drapiertes Gewand). Anhänger mit Harpokrates vor einem Pfeiler (H 3,3cm, intakt). Anhänger in Form eines weiblichen Kopfes mit Haarknoten über der Stirn (H 1,5cm, am Hals gebrochen). Anhänger in Form eines weiblichen Kopfes mit Melonenfrisur (H 3cm, am Hals gebrochen, auf dem Kopf ursprünglich etwas eingesetzt). Tierkampfgruppe mit Greif in Silhouettentechne, der ein anderes Tier angreift (L 6,5cm, Schwanz, Vorder- und Hinterfuß gebrochen, vom anderen Tier nur ein Teil des Hinterkörpers erhalten. m) - o) Drei Fragmente, teils mit Dekor. p) Zwei Würfel, Seitenlänge 1,1 und 1,4cm. Intakt. q) Astragal mit Liebespaar auf einer Seite, das sich einen Kuss gibt. Römisch, 1. - 2. Jh. n.Chr. Intakt. r) Kegelförmiger Spielstein mit IX auf der Unterseite. Intakt. s) Ring, Größe 50, intakt. Kamelkopf, H 3,5cm, Ohren gebrochen. Eventuell ein Spielstein. Ein Katzenkopf aus Holz mit Resten der Bemalung. H 3,5cm. Diente als Spielstein. Ein Holzanhänger in Form eines stilisierten Fisches. Intakt. **25 Stück!**

Provenienz: Vormalig in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009; q) Ex Christie's Antiquities Sale 1384, New York 08.06.2004, Los 132.s) Ex Gorny & Mosch, Auktion 163, ex Los 549; ex Sammlung Prof. Winkler, erworben in den 1950/1960er Jahren.

*Collection of wooden and bone objects: a) - d) Four spinning whorls, ø 4 - 2cm, two of them with circle dot decoration. Intact. e) - f) One round and one oval icon pendant with a bust of a woman and a horseman with a lance (St. George?). Round pendant intact, eyelet broken on the other piece. g) - i) Three small cross pendants, L 2 - 2.4cm. Two pieces with circle dot decoration, one with line decoration. Intact. j) - l) Figurative fragments: Dionysus with lion skin (H 4.2cm, in secondary use, draped robe on the reverse). Pendant with Harpocrates in front of a pillar (H 3.3cm, intact). Pendant in the shape of a female head with a topknot over the forehead (H 1.5cm, broken at the neck). Pendant in the form of a female head with a melon hairstyle (H 3cm, broken at the neck, originally somewhat inset on the head). Animal fighting group with griffin in silhouette technique attacking another animal (L 6.5cm, tail, front and hind foot broken, only part of the hind body of the other animal preserved. m) - o) Three fragments, partly with decoration. p) Two cubes, side length 1.1 and 1.4 cm. Intact. q) Astragal with pair of lovers on one side, L 2.3cm. Roman, 1st - 2nd century AD. Intact. r) Cone-shaped token with IX on the underside. Intact. s) Ring, size 50, intact. Camel head, H 3.5cm, broken ears. Possibly a token. A wooden cat's head with remains of painting. H 3.5 cm. Served as a token. A wooden pendant in the shape of a stylized fish. Intact. Roman - Coptic, 2nd - 8th century AD. **25 pieces!***



173 (81)

Sammlung Marken und Spielsteine. Römisch - koptisch, 2. - 8. Jh. n. Chr. a) Runder Ikonenanhänger, ø 5,5cm. Auf eine Seite eine weibliche Figur mit Heiligenschein, auf der anderen ein Auge. Rückseitiges Relief und Öse gebrochen, Fragmente fehlen. b) Scheibe, ø 5cm, mit der Inschrift APXIBIC. Ein Drittel fehlt. c) Runde Scheibe mit Loch, ø 3,2cm. Auf der Vorderseite Herakles mit Löwenfell, auf der Rückseite Inschrift I / ΗΠΙΑΚΑΗ / Α. Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt. d) Scheibe mit einer Theatermaske auf der Vorderseite, ø 2,5cm. Intakt. e) Scheibe mit einer Tordarstellung auf der Vorderseite und der Inschrift ΕΛΕΥΣΕΙΝ (=Ich komme). Grünlich verfärbt durch Bronze, intakt. **5 Stück!**

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

*Collection of bone marks and tokens: a) Round icon pendant, ø 5.5 cm. On one side a female figure with halo, on the other an eye. Rear relief and eyelet broken, fragments missing. b) Disc, ø 5cm, with the inscription APXIBIC. One third missing. c) Round disk with hole, ø 3.2cm. On the front Heracles with lion skin, on the back inscription I / ΗΠΙΑΚΑΗ / Α. Reassembled of two fragments. d) Disc with a theater mask on the front, ø 2.5cm. Intact. e) Disc with a depiction of a gate on the front and the inscription ΕΛΕΥΣΕΙΝ (=I am coming). Stained greenish by bronze, intact. Roman - Coptic, 2nd - 8th century AD. **5 pieces!***

173 (82)

Sammlung Löffel, Kunkeln und Nadeln aus Bein. Romano-ägyptisch, 3. - 5. Jh. n. Chr. a) L 12cm. Löffel mit profiliertem Schaft und runder Laffe. Intakt. b) L 11,5cm. Löffel mit runder Laffe und Kreuz am Schaftende. Intakt. c) L 10,5cm. Löffel mit ovaler Laffe und Schaft mit spitzem Ende. Fragmente an der Laffe fehlen. d) L 17,5cm. Fingerkunkel, am oberen Ende Figur mit prygischer Mütze (Attis?). Ring gebrochen. e) L 21cm.

Fingerkunkel, am oberen Ende eine Figur. Am unteren Ende gebrochen, stark berieben. f) L 17cm. Fingerkunkel, am oberen Ende eine männliche Mantelfigur. Am unteren Ende gebrochen. g) L 7cm. Nadel mit Venusstatuette. Schaft gebrochen. h) L 10cm. Nadel mit Hand, die einen Kranz hält. Schaft am unteren Ende gebrochen. h) L 10,5cm. Kugelkopfnadel mit Profilierung am Übergang zum Schaft. Intakt. i) L 12. Mit Pinienzapfenbekrönung. Intakt. j) L 14cm. Mit Pinienzapfenbekrönung. Intakt. k) L 10,5cm. Mit Pinienzapfenbekrönung. Intakt. l) L 11,5cm. Mit profiliertem Kopf. Intakt. m) L 10,5cm. Nadel mit Ohr. Intakt. n) L 9,5cm. Teil einer Fingerkunkel mit Ritzdekor. Oberes und unteres Ende gebrochen. **15 Stück!**

Provenienz: Vormals in der englischen Privatsammlung J.P., erworben ca. zwischen den 1980er Jahren bis 2009.

*Collection of bone spoons, distaffs and pins: a) L 12cm. Spoon with profiled shaft and round bowl. Intact. b) L 11.5cm. Spoon with round bowl and cross at the end of the shaft. Intact. c) L 10.5cm. Spoon with oval bowl and shaft with pointed end. Fragments missing from the bowl. d) L 17.5cm. Distaff, at the upper end a figure with a prygian cap (Attis?). Ring broken. e) L 21cm. Distaff, at the upper end a figure. Broken at the lower end, heavily rubbed. f) L 17cm. Distaff, a male mantle figure at the upper end. Broken at the lower end. g) L 7cm. Pin with Venus statuette. Shaft broken. h) L 10cm. Pin with hand holding a wreath. Shaft broken at the lower end. h) L 10.5cm. Ball-headed pin with profiling at the transition to the shaft. Intact. i) L 12. Pin with pine cone crown. Intact. j) L 14cm. Pin with pine cone finial. Intact. k) L 10.5cm. Pin with pinecone finial. Intact. l) L 11.5cm. Pin with profiled head. Intact. m) L 10.5cm. Needle with eye. Intact. n) L 9.5cm. Part of a distaff with incised decoration. Upper and lower end broken. Romano-egyptian, 3rd - 5th century AD. **15 pieces!***